



1. Narcís Oller, *La Papallona*

«Sa figura ben proporcionada i no molt alta, com la dels nostres muntanyesos, revelava força i robustesa. El seu vestir senzill, la manera graciosament descuidada de portar el bolet i l'americana, li daven més aires d'artista que no pas d'estudiant de lleis. Una barba finíssima i rossenca adornava son rostre ovalat, suavitzant les dureses del relleu de ses faccions cantelludes de sàtir. Tenia el front bombat, i, molt sovint, sos cabells, caragolats i tossuts, se li despenjaven per ell com les corretjoles que engarlanden els penyals. Sos ulls, negres i expressius, com sos llavis, molsuts i elàstics, eren els més dòcils esclaus de son esperit. Quan s'enardia, aquells li flamejaven; quan suplicava, se li omplien de suau dolcesa. No mirava ni escoltava que no se li estarrufés o clogués el nas, talment com si, per a ell, el so, la llum, les mateixes idees, anessin carregats d'olors, o com si, per una extremada sensibilitat d'olfacte, se li estremís ja a les més insignificants vibracions de la matèria, a la simple modulació de la paraula.»

2. Víctor Català, *Dramas rurals*, "L'empelt"

«La nit era rúfola i espessa, i, encar que feia lluna, la tapaven sovint amples nuvolades negres que s'arrossegaven mandrosament d'una banda a l'altra del cel. L'aire era pesat, com si s'acostés tempesta, i de tant en tant ratxes isolades de vent de gup feien rossolar sobre la paret de la caseta les branques de la figuera del pati del costat, amb un ric-rec agre, d'ungles que esgratinyessin, i estremia d'improvís l'espai, com un crit d'alerta, un cant de gall, inquiet i penetrant.

El Noi, avesat de ficar-se al llit d'horeta, de seguida agafà son i per a distreure's destapà el fanal i es posà a escoltar tots els remors de fora; per sort, passaven colles de fadrins baladrejant al llarg del carrer per a cridar l'atenció de les minyones retirades, i els seus bruels alegres el deixondaven a ell i la faró del gresol, que pampalluguejava, tota resplendent, com si volgués prendre part en l'esvalot.»

Què és el que distingeix una descripció realista d'una de modernista?

Per respondre a la pregunta, potser et pot ajudar una graella com la que et proposem a continuació i omplir-la amb exemples dels fragments. Després, redacta de forma argumentada la comparació dels dos fragments.

Fragment	Veü narrativa	Elements simbòlics	Figures retòriques	Anàlisi objectiva/ subjectiva de la situació
Narcís Oller				
Victor Català				
