

Edat doblada

*Com t'ha maltractat la vida en pocs anys:
em mostres una foto de carnet
dalt l'avió que ens retorna d'uns dies
de feina a l'estranger,
i veig com en el mar d'aquells ulls de vint anys
la vida és encara una costa llunyana,
deserta de pors i espadats,
àvida d'acollir en les seves cales
tot allò que se li presenti...
Però ara que et doblen els anys i vora meu
et tinc contant-me coses del passat,
cruel mostra el temps les seves urpades
i el teu bell rostre veig cansat,
crispat per tot allò que l'assetja
—una separació, un fill molt jove,
un son escàs i molta mala llet al teu voltant—,
per bé que són potser les teves mans el camp
on l'arada del temps més feina ha fet:
tot de trencs i clivelles de cap a cap les solquen
i delaten la força amb què has hagut
d'aferrar-te a tu mateixa
perquè la vida no se t'endugués.*

ÀLEX SUSANNA. *Boscós i ciutats*



COMPRENC EL QUE HE LLEGIT

1. Digues si el personatge protagonista del poema és un home o una dona i copia l'única paraula del poema que et permet deduir-ho.

2. Quina edat té, el protagonista?

3. Digues en quin lloc s'esdevé l'acció que ens explica el poeta.

4. Indica a quin tret físic de la fotografia fa al·lusió el poeta.

5. A quines parts del cos del personatge protagonista, en el moment actual, fa referència el poeta?

6. I a quina part, exactament, observa més el poeta el pas del temps?

7. Torna a llegir els versos del 5 al 9 i digues quina de les tres opinions és la correcta:

- El personatge protagonista tenia por d'allò que es trobaria a la vida.
- El personatge protagonista tenia moltes ganes de viure.
- El personatge protagonista ja havia tingut moltes experiències.

8. Torna a llegir els tres versos finals i indica quina de les tres opinions és la correcta:

- La vida, finalment, ha estat un fort corrent i no unes tranquil·les onades.
- La vida, finalment, ha estat una font important de riquesa interior.
- La vida, finalment, ha estat un senzill transcórrer de temps, sense sensacions remarcables.

9. En els nou primers versos hi ha una metàfora. Copia-la i explica per què és una metàfora.

■ També hi ha una comparació. Copia-la.

10. Copia una personificació que apareix en el poema i explica-la.
