

ALEGRIA

Score

Antònia Font

Voice

Piano

mf

4

5

mf Cau es sol de s'horabai - xa dins s'horizó — da-munt la mararris - sada es avions.

Pno.

D F#m G A D F#m G A

9

Cau es sol de s'horabai - xa vermell i ca-lent — me sa-la i m'aren-ga - da sa pell.

Pno.

D F#m G A D F#m G A

ALEGRIA

2

13

Es pe-nya se-gat i una plu - ja suau de pols es-te-l-lar.

Pno.

17

Cau es sol de s'hora bai - xa i plàcida-ment sa gent se dutxa i om - pli es ca-rrers.

Pno.

21

Cau es sol de s'hora bai - xa dins es meu cor, to-thom m'estima i jo es - tim to-thom.

Pno.

25

Fa - lla sa co-rrent ses fi-re - res no ven-dran ca-ca-uets

Pno.

29

A - - - le - - -

Pno.

31

gria, ses ve - lles se xa-pen de riu - re, es di - es s'a-ca - ben i es

Pno.

ALEGRIA

4

35

fars i - l·lu - mi - nen ses gón - do - les en - tre ses ca - ses. A - le -

Pno.

B m F#m G A B m F#m G A

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line starts with three triplet eighth notes (F#4, G4, A4) in measures 35-37, followed by a quarter note (B4) in measure 38. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The chords are Bm, F#m, G, A, Bm, F#m, G, and A.

39

gria, ___ ses ór - bi - tes en sin - cro - nia, ___ i es ov - nis se pi - nyen i

Pno.

D F#m G A B m F#m G A

Detailed description: This system contains measures 39-42. The vocal line has a dotted quarter note (F#4) in measure 39, followed by eighth notes (G4, A4) in measure 40, a quarter note (B4) in measure 41, and eighth notes (G4, F#4) in measure 42. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords: D, F#m, G, A, Bm, F#m, G, and A.

43

dei - xen un crà - ter per sem - pre dins sa me - va vi - da... A - le -

Pno.

B m F#m G A B m F#m G A

Detailed description: This system contains the final four measures (43-46). The vocal line has triplet eighth notes (F#4, G4, A4) in measures 43-45, followed by a quarter note (B4) in measure 46. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords: Bm, F#m, G, A, Bm, F#m, G, and A.

47

gria! _____ Cau es sol de s'ho-ra bai -

Pno.

G A D F#m

50

- xa dins s'ho-ri - tzó _____ da - munt la mar ar-ris - sada es a-vions.

Pno.

G A D F#m G A

53

Cau es sol de s'ho-ra bai - xa ver-mell i ca-lent _____ me sa-la i m'a-ren-ga -

Pno.

D F#m G A D F#m

ALEGRIA

6

56

- da sa pell. Es mu-ni-ci-pals, és evi - dent fan a - par-car bé — sa gent. —

Pno.

G A G D Em A D G D Em

60

A - le - gria, — ses

Pno.

A G A D F#m

64

ve - lles se xa-pen de riu - re, es di - es s'a-ca - ben i es fars i - l-lu - mi - nen ses

Pno.

G A Bm F#m G A Bm F#m

68

gón-do - les en-tre ses ca - ses. A - le - gria, — ses

Pno.

G A Bm F#m G A D F#m

72

ór - bi-tes en sin-cro - nia, — i es ov - nis se pi - nyen i dei-xen un crà-ter per

Pno.

G A Bm F#m G A Bm F#m

76

sem-pre dins sa me-va vi - da... A - le - gria, — ses

Pno.

G A Bm F#m G A D F#m

ALEGRIA

8

80

ve - lles se xa-pen de riu - re, es di - es s'a-ca - ben i es fars i - l·lu - mi - nen ses

Pno.

G A B m F#m G A B m F#m

84

gón-do-les en-tre ses ca - ses. A - le - gria!

Pno.

G A B m F#m G A G A D