

# **MANIFESTACIONS ARTÍSTIQUES DE LES CIVILITZACIONS MEDITERRÀNIES ANTIGUES**

## **PREHISTÒRIA**

**PROFESSORA: Mar Lluch  
ES Cap de Llevant.**



**L'art prehistòric començà amb les primeres manifestacions creatives humanes i ocupa la totalitat de la era quaternària**

**La periodització de l'art prehistòric segueix en grans trets, la divisió històrica, és a dir:**

- **Art Paleolític** (paleos - lithos, edat de la pedra antiga o tallada), dura aproximadament des d'uns 4 000 000 d'anys aC fins al 10 000 aC.

- **Art Neolític** (neos - lithos, edat de la pedra nova o polida). Que dura aproximadament entre els anys 10 000 i 3 000 aC.

- **Art de l'edat dels metalls** amb l'aparició d'estrís i ornaments de coure, bronze i ferro, a més de l'or i l'argent, l'art assoleix una nova perspectiva.

# Paleolític.

- Vida nómada a l'aire lliure, refugis, coves i cabanes de fusta i branques.
- Sistema de subsistència de caçadors - recolectors, pesca i intercanvis de mercaderies o "trueques".
- Estris de fusta, os i pedra. Vestits de pells d'animals.
- Culte als morts i a la natura

# Art mobiliari

**Durant el paleolític superior aparegueren les primeres escultures, petites figuretes de pedra, d'os i d'ivori representant figures femenines (les anomenades *Venus*).**

**Un altre aspecte són els instruments d'os i pedra decorats amb gravats, com bastons, arpons, etc.**

**També considerem ara com artístics, els ornaments de pedra i os, com ara collarets, braçalets, agulles, etc.**

# Venus de Willendorf 24.000





**Venus de Lespugue**



**Figuretes de mamuts ívori.  
33.000**

**Peça d'os gravada**



# Pintura rupestre

Es tracta de pintures i gravats sobre les parets  
de les coves a les zones més profundes.

La tècnica emprada són dibuixos amb sang i  
substàncies naturals dissoltes en greix  
animal, aplicades amb pals, canyes o les  
mans. Policromia.

Es distingeixen dues zones:



# **Franco-cantàbrica (Altamira, Lascaux)**

- **És el grup més antic i més famós correspon al paleolític superior (entre 20 000 i 15 000 aC)**
- **Figures molt realistes de bisóns, cavalls i cérvols, sense figura humana.**
- **Proporcionades**
- **Aprofitaven els sortints de les parets per aconseguir volum.**
- **Interpretació màgica**

**ALTAMIRA**











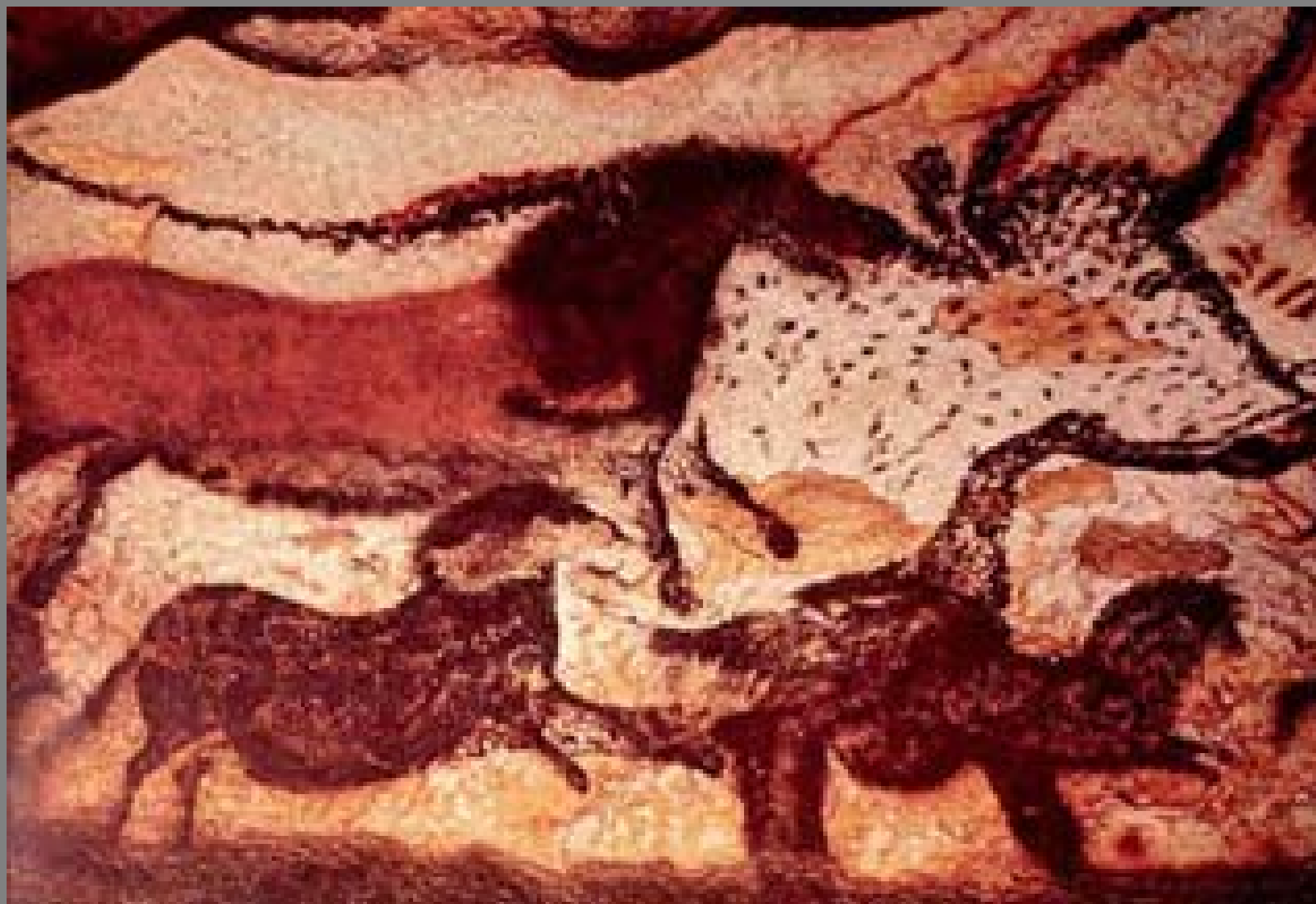




**LASCAUX**





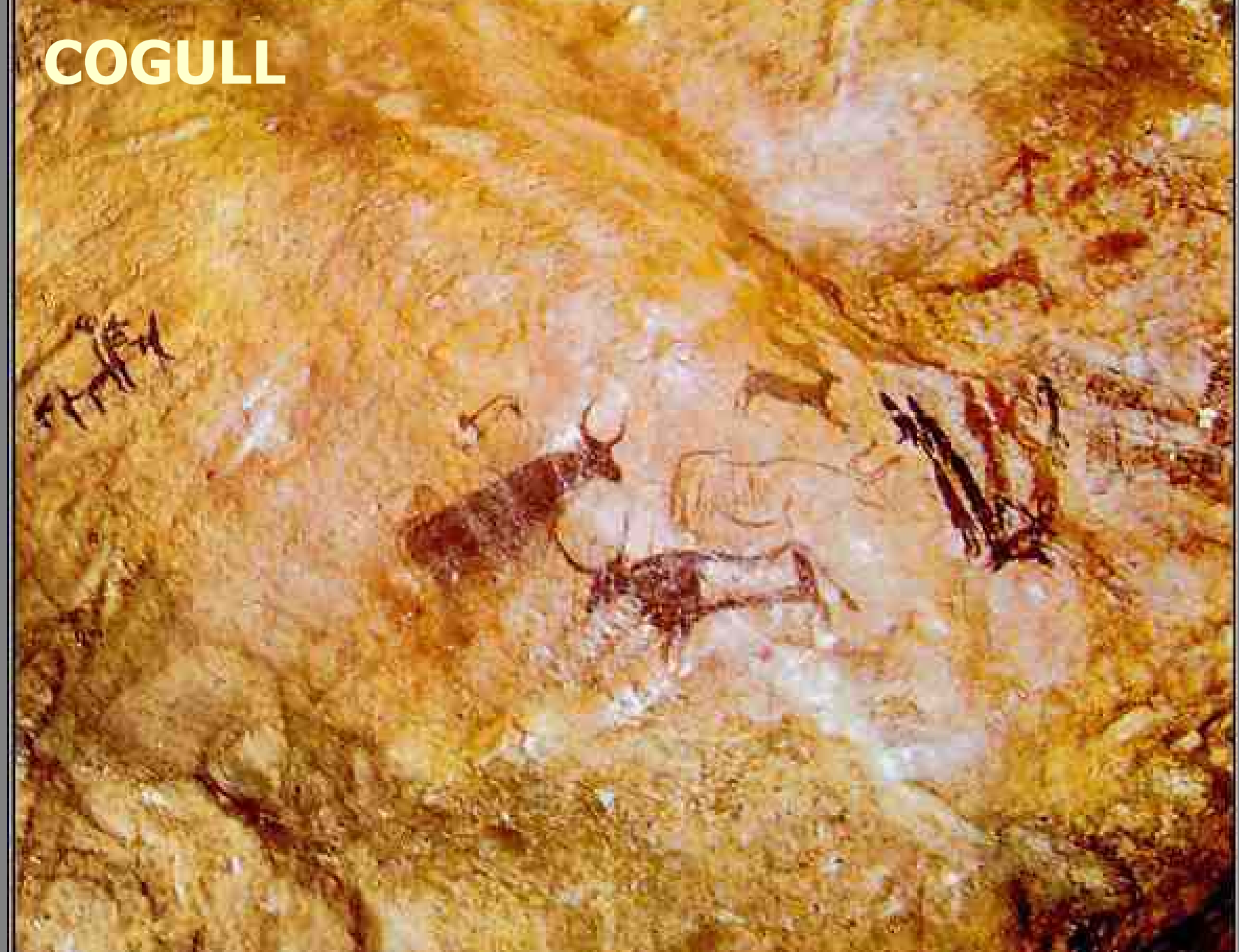




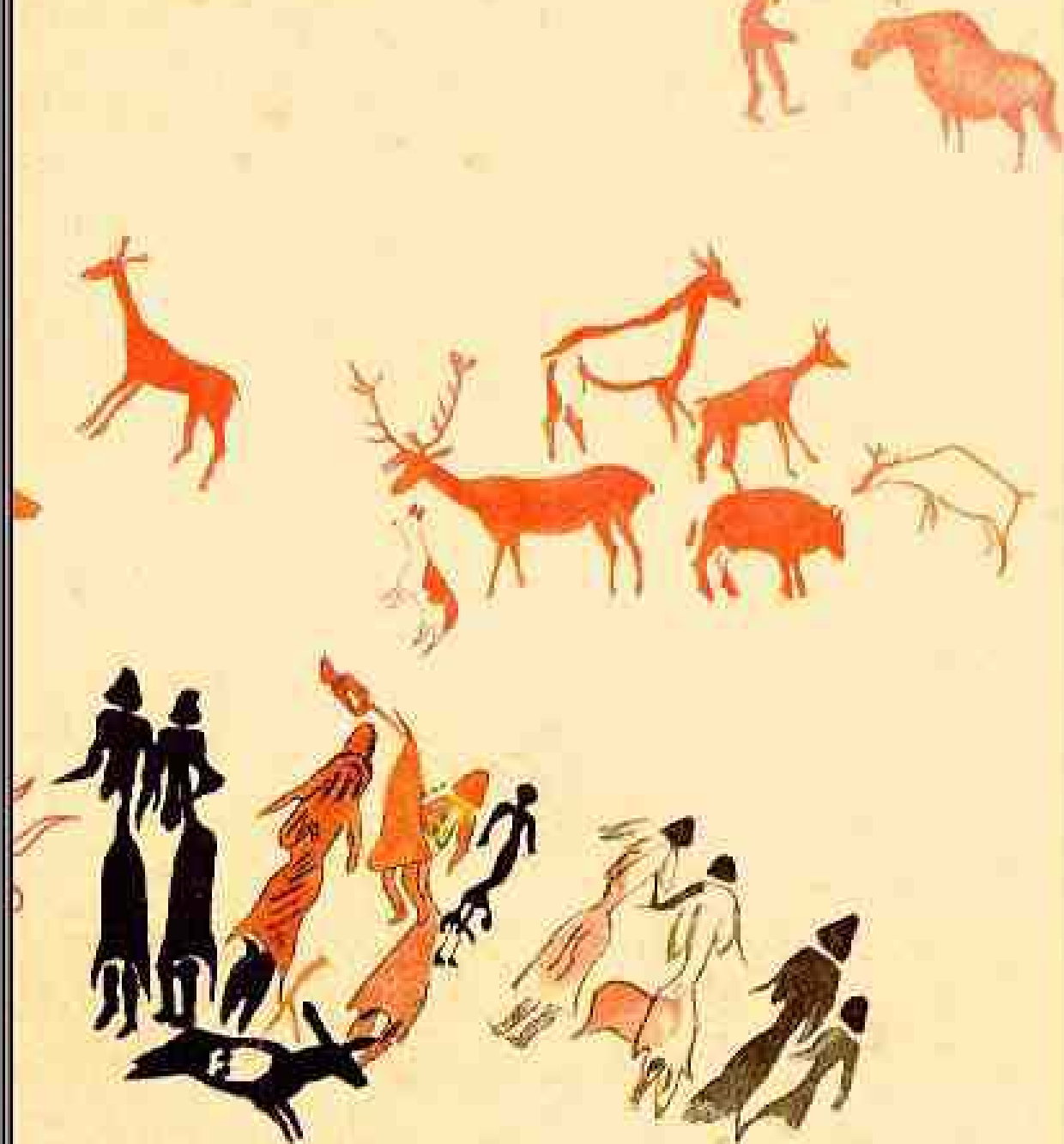
# Llevantina (Cogul, Alpera)

- Apareixen a l'est de la Península Ibèrica, des de la Noguera i el Maestrat fins a Múrcia i Almeria.
- Són més recents que les anteriors.
- Abrics rocosos.
- Les figures són humanes i d'animals amb concepció esquemàtica.
- Caràcter més narratiu.
- Apareixen aïllades o formant escenes.
- Realitzades amb traços precisos i ben perfilats, amb un farciment interior dels cossos, de vegades uniforme i en altres llistat

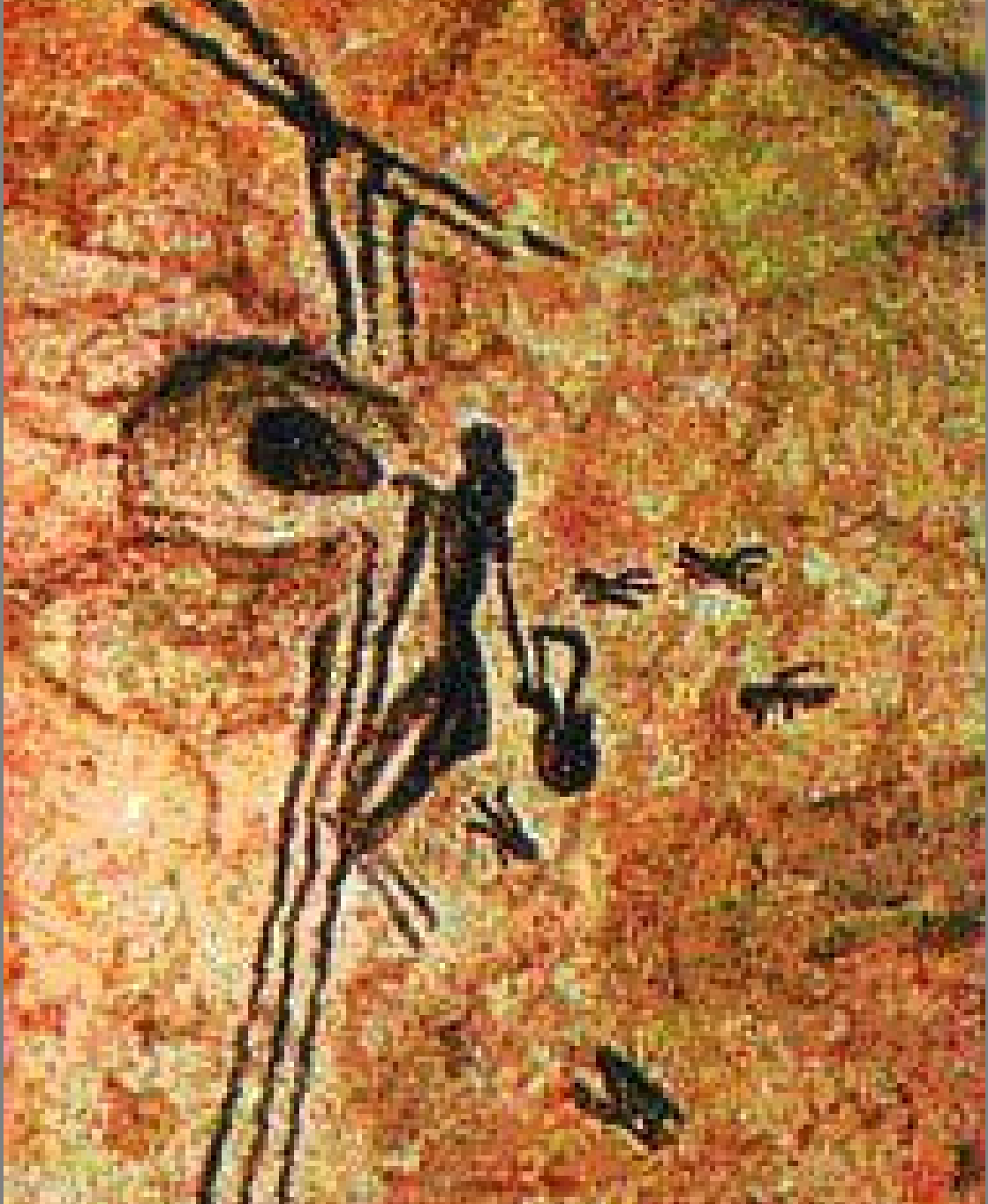
**COGULL**













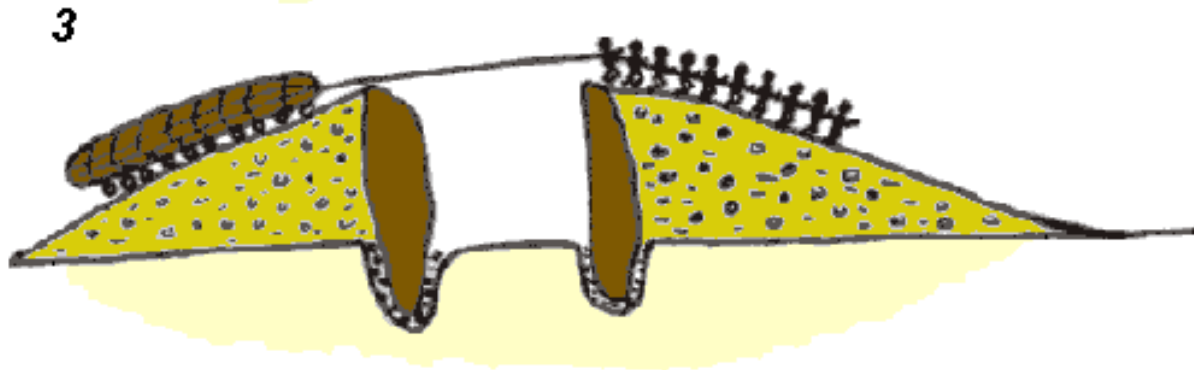
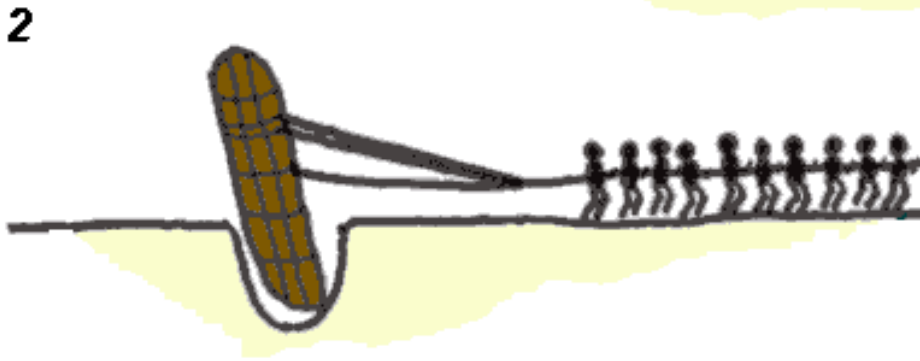


# Neolític

- El neolític comença a les planes fluvials de Mesopotàmia, L' Indo i el Iangtze (Xina), ràpidament es va difondre a la resta del món.
- Els pobles nòmades comencen a asentar-se en zones planes amb abundància d'aigua, a construir-se els primers poblats, i a organitzar-se políticament. Els habitatges son de pedra, fusta i maó.
- Sistema econòmic agrícola i ramader, amb excedents de producció, intercanvis comercials, us de peces minerals i llavors com a moneda.
- Estris de fusta, os, metall i pedra polida. Vestits de llana, cotó.

# Monuments megalítics

- Monuments construïts amb pedres grans.
- Els més corrents són els funeraris, sepulcres col·lectius, de diversos tipus (dolmen, cromlecs); entre els no funeraris es destaquen els menhirs.
- A l'Europa central són molt notables els conjunts de *Stonehenge* (Anglaterra) i *Carnac* (Bretanya).
- A la mediterrània hi ha diversos tipus de construccions megalítiques tardanes, les coves a Andalusia, Taules, talaiots i navetes a les Illes Balears. Els Nuragues a Sardenya i la cultura megalítica de Malta.





**Alineaments**

# Cromlecs





**Dolmen**



**Menhir**

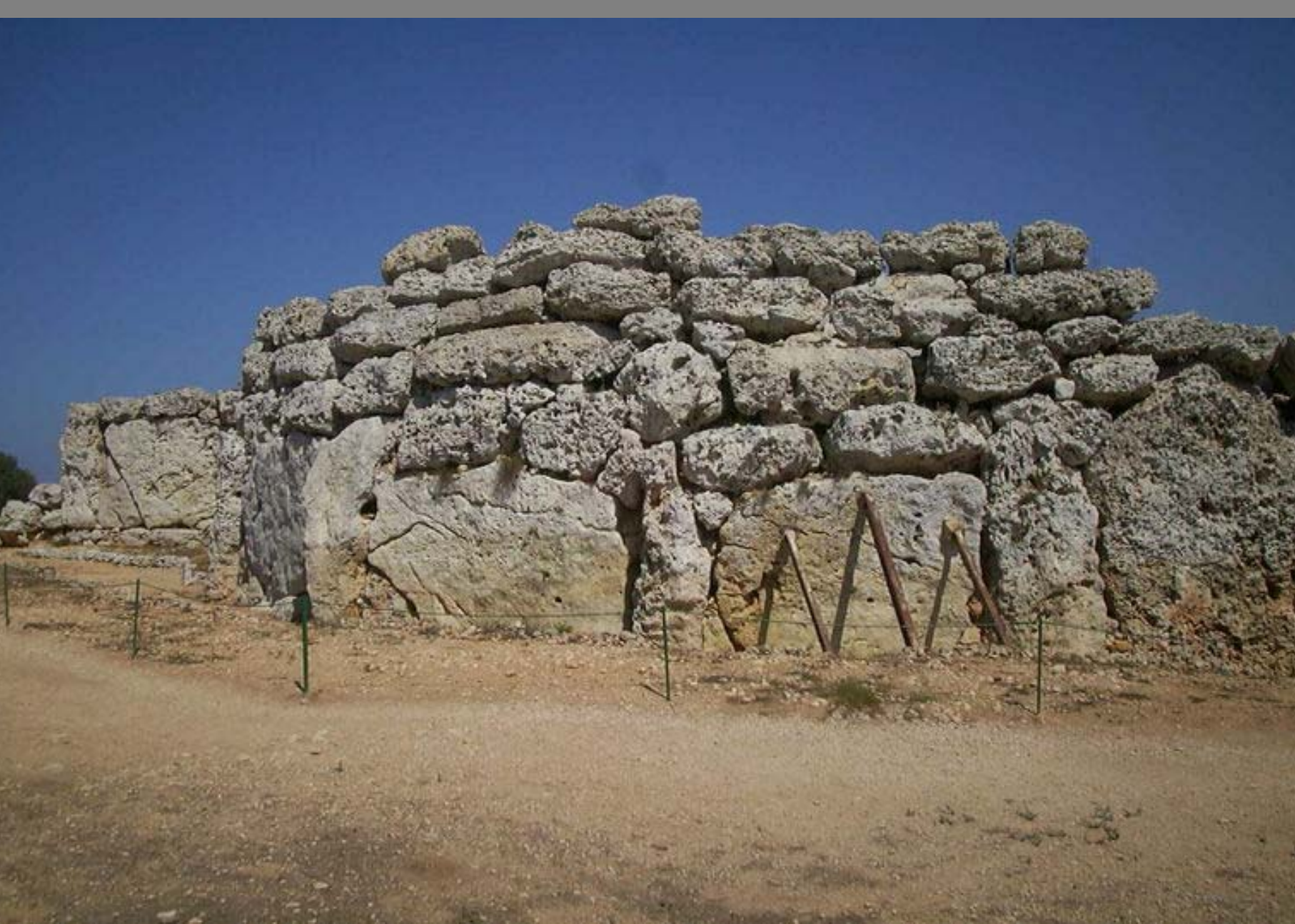




Stonehenge

Talaiot





# Ceràmica

