

DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ

En arribar els nens a la sala de psicomotricitat, es treuen les sabates i es fa el ritual d'entrada, en el qual es recorda als infants les normes de la sala i les breus explicacions dels diferents racons. A partir d'aquí i d'una manera espontània van als diferents racons que ja hem preparat abans d'arribar els nens/es.

L'estructura de la sessió té una base, que ve condicionada pel material fix que es troba a la sala, i el material mòbil que l'anem modificant en les diferents sessions segons l'edat dels nens i les nenes, la seva evolució i les seves demandes, però el que tenim en compte en cadascuna de les sessions és que treballin el màxim de continguts, tant procedimentals com conceptuals i actitudinals, que conformen l'àrea de descoberta d'un mateix.

PRIMERA SEQÜÈNCIA DE LA SESSIÓ

Racó número 1:

Material: Matalassos, blocs d'escuma de diferents formes, mides i colors.

Posibles activitats: Destrucció de l'ordre imposat per l'adult, a l'anar corrent i cridant per desmuntar l'estructura d'escuma. Aquí es genera tot un joc, amb tot aquest material tou, de descàrrega de les seves tensions que facilita el desbloqueig tònic, cosa que facilita la disponibilitat corporal. També els equilibris-desequilibris, pressions amb els blocs o lluites amb els coixins.

Continguts: Aquest joc és molt ric a nivell tònic, de sensacions, d'emocions, ajudant a l'estructuració de l'esquema corporal i la lateralitat. També facilita la comunicació mitjançant l'objecte, així com la percepció i la discriminació de les seves qualitats.

Racó número 2:

Material: Espatlleres, escala horitzontal amb una corda penjada i roba en forma de "niu" o gronxador i un matalàs gruixut.

Posibles activitats: Enfilada i balanceig amb la corda. Balanceig antero-posterior, lateral i rodament dins la roba.

Continguts: Aquest treball va enfocat a la coordinació dinàmica general, control postural i orientació a l'espai, amb un fort component emocional.

Racó número 3:

Material: Espatlleres, pla inclinat, matalassos i estructura de fusta amb cordes.

Posibles activitats: Enfilada tant a l'estructura de corda com a l'espatllera. Lliscaments, rodament i tombarelles en el pla inclinat.

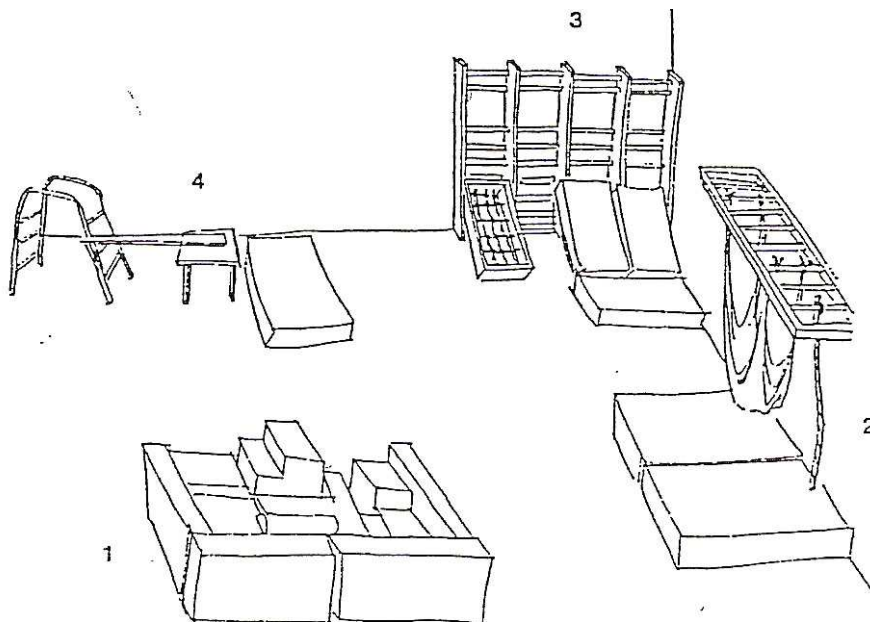
Continguts: A part de treballar la coordinació dinàmica general, també es treballa l'orientació del cos a l'espai la simetria corporal, íntimament relacionada amb la lateralitat.

Racó número 4:

Material: Estructura metàl·lica, banc suec, taula i matalàs.

Posibles activitats: Pujar i baixar per l'estructura, equilibri en diferents postures corporals i salt.

Continguts: Aquí hi ha un treball de conductes motrius bàsiques: coordinació i control de l'equilibri.



SEGONA SEQÜÈNCIA DE LA SESSIÓ

Racó número 5:

Material: Modificació de l'espai número 2. Es treu la corda i la roba. Es deixa l'escala horitzontal, les espatlles i el matalàs.

Possibles activitats: Saltar des de diferents alçades i en diferents postures corporals.

Continguts: El que més es treballa en aquest racó és el salt i l'enfilada, pel que fa a la coordinació: el control postural, l'equilibri estàtic i dinàmic i també el coneixement de la seva estructura corporal.

Racó número 6:

Material: Modificació de l'espai número 1. Organització del material tou (blocs i kits d'escuma) amb l'ajut dels nens/es, fent un circuit lineal.

Possibles activitats: Arrossegat-se, passar per dins, pujar i baixar, equilibris-desequilibris, tombarelles,...

Continguts: Percepció i discriminació de les qualitats dels objectes: colors, formes, grandàries, posicions i desplaçaments dels objectes. Habilitats motrius bàsiques, control postural, control de l'equilibri estàtic i dinàmic. Orientació i organització espacial i coordinació dinàmica general. Expressió de les emocions.

Racó número 7:

Material: Minitramp i matalassos.

Possibles activitats: Salts sobre el minitramp i caigudes sobre el matalàs variant les postures.

Continguts: Control de l'equilibri estàtic i dinàmic, control postural, coordinació dinàmica general i precisió de l'ajust corporal. Esquema corporal.

Racó número 8:

Material: Matalassos i pilotes grosses.

Possibles activitats: Balanceig ventral i dorsal, acabant, o no, amb tombarelles damunt els matalassos. Salts sobre les pilotes en diferents postures, equilibris, disequilibris corporals, pressions del cos sobre l'objecte i de l'objecte sobre el cos, experimentant les diferents sensacions. Jocs de curses i xocs amb pilotes.

Continguts: Possibilitats perceptives, motores i afectives del propi cos. Tonicitat. Comunicació amb els altres mitjançant l'objecte.

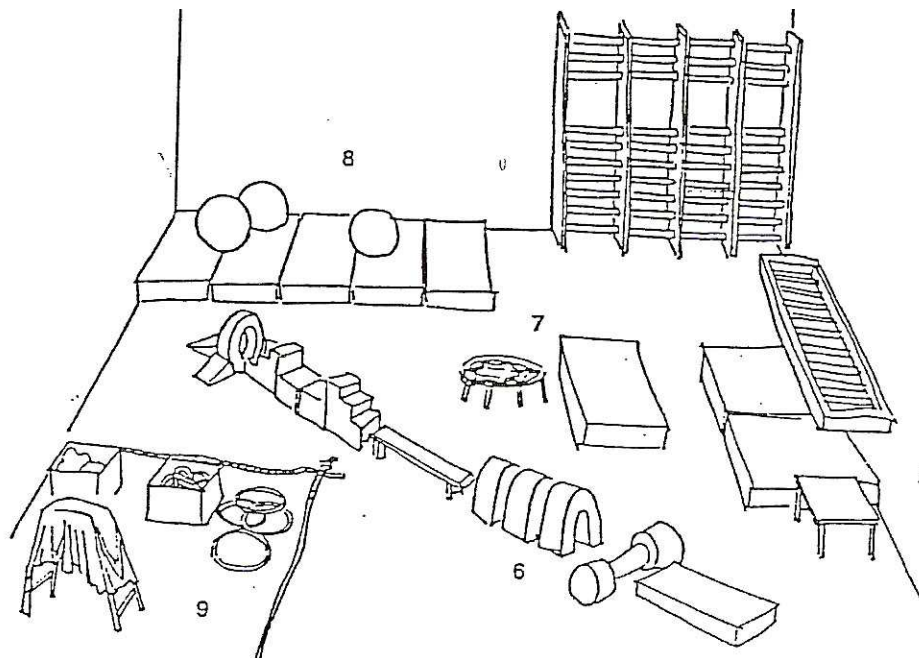
Control de l'equilibri: Coordinació dinàmica general.

Racó número 9:

Material: Cèrcols, robes, cordes, estructura metàl·lica (algunes vegades blocs d'escuma).

Possibles activitats: En aquest racó es desenvolupa bàsicament el joc simbòlic. Els nens i les nenes que van a aquest racó (majoritàriament les nenes) solen jugar a pares i mares, hospitals..., aprofitant l'estructura metàl·lica coberta amb roba (espai tancat), princeses i personatges màgics. Els nens imiten personatges d'aventures i demanen la roba penjada en forma de capa i juguen amb els coixins imitant els cavalls, amb les cordes i els cercles imitant els cotxes... En definitiva, representant les seves vivències personals.

Continguts: Expressió i manifestació de les emocions, imitació i imaginació. Simulació de la funció simbòlica.



ALTRES ACTIVITATS

Hi ha activitats que no apareixen i no tenen cap racó de referència, com són: fer punteria amb les pilotes petites per fer entrar en una caixa o dins d'un cercol; fer punteria amb els cercols per entrar-los en un con. Amb aquestes activitats es treballa la coordinació oculomotriu, la lateralitat i la direccionalitat, aspectes que ja s'han treballat en els racons de manera implícita.

Normalment i de manera espontània, els nens solen passar per tots els racons. En el cas que no sigui així, intentem motivar i animar els que no van a algun d'ells, però sense obligar-los.

Les diferents activitats que hi fan, les trien ells, no obstant això, nosaltres tenim molt clar, a l'hora de col·locar els materials, fer-ho de manera que els diferents racons estiguin preparats per potenciar unes activitats determinades, en funció dels objectius que ens plantegen en aquella sessió.

Un dels aspectes que tenim molt en compte és la seguretat física i també afectiva de la sala. Els nens i les nenes, en general, demanen ajut en algun racó concret que els suposa més dificultat. De no ser així, van treballant sols i al seu ritme segons les seves possibilitats i necessitats.

Tots comencen a conèixer la dimensió de l'espai sensoriomotor, que componen els diferents racons anteriorment citats i és on es passen la major part del temps de la sessió, uns 30 minuts.

Passat aquest període, s'introdueix una nova consigna. Es pot utilitzar un altre material: robes, cordes, cercols,... i aquest d'alguna manera afavoreixen la dimensió simbòlica i de construcció. Hi dediquem aproximadament 10 minuts, perquè creiem que amb una sessió a la setmana de 50 minuts com a màxim, el que realment hem de potenciar és la funció senso-motora.

Per acabar la sessió deixem de 5 a 10 minuts perquè el nen/a posi paraules a les seves vivències, aspecte que considerem important, perquè el que ha fet durant la sessió agafi sentit i sigui significatiu.

Alguna vegada aquesta verbalització es supleix per un dibuix referent a la sessió.

Però creiem que l'ideal és poder fer les dues coses, encara que nosaltres, per una limitació horària, ho podem fer poques vegades.

Voldríem destacar, com un aspecte molt positiu d'aquest plantejament metodològic, la motivació de tots els nens i nenes envers l'activitat, donat que cada espai està especialment adaptat a les necessitats i capacitats del grup.