

HAMLET:
análisis de
la obra.



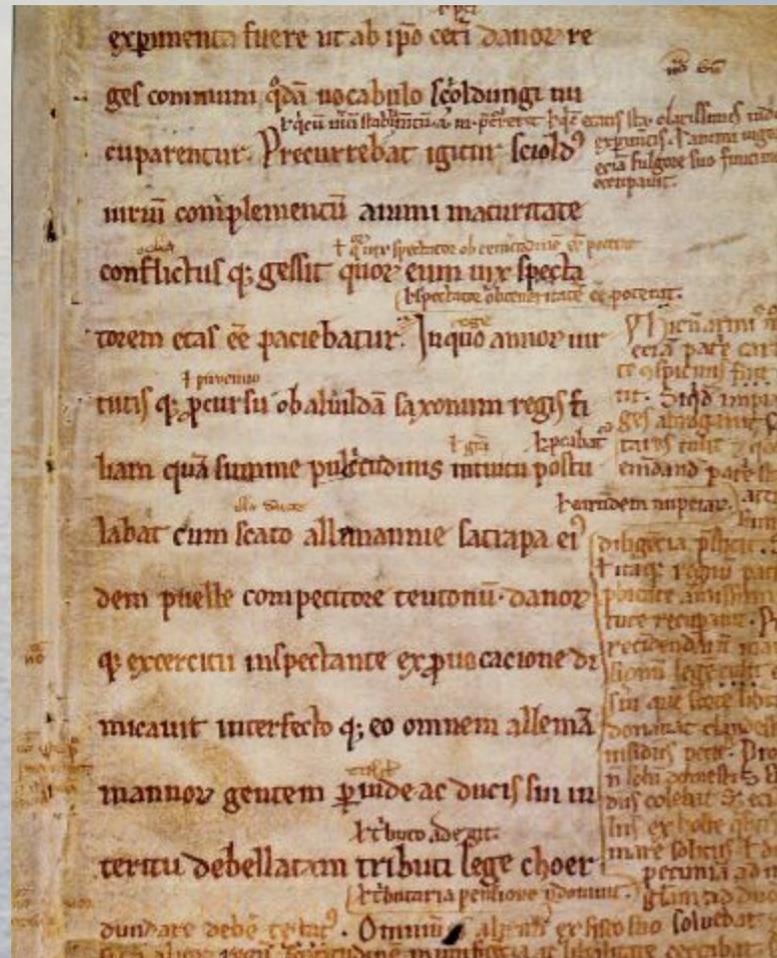
Introducción:

- ***La Tragedia de Hamlet, Príncipe de Dinamarca*** es la pieza teatral más famosa de la cultura occidental y más criticada.
- Es el drama más extenso de [Shakespeare](#) y la principal tragedia en lengua inglesa.
- Durante la vida de Shakespeare fue uno de sus trabajos más reconocidos.
- Ha inspirado a diversos autores (Goethe, Dickens, Joyce...) y ha sido descrita como la "historia más rodada del mundo tras la Cenicienta".

Contexto histórico-social:

- Shakespeare nació en Inglaterra durante el reinado de [Isabel](#) y murió durante el de [Jacobo I](#).
- Durante todo el período anterior, Inglaterra era un débil estado con escasa población, bastante pobre y mal conocida en el exterior.
- A partir del siglo XVII, sin embargo, pasó al rango de potencia mundial, alcanzando un grado sorprendente de prosperidad material y brillando en varios ámbitos culturales.

Fuentes:



Facsimil de *Gesta Danorum* por Saxo Grammaticus, que contiene la leyenda de Amleth.

- **Hamlet**, la tragedia escrita por el dramaturgo inglés William Shakespeare, fue probablemente compuesta entre 1599 y 1601.
- Tras arduos estudios al respecto, el año concreto en que fue escrita sigue en disputa. Tres versiones tempranas de la obra han sobrevivido, conocidas como:
 - *First Quarto (Q1)*,
 - *Second Quarto (Q2)* y
 - el *First Folio (F1)*.
- Cada una posee líneas, e *incluso* escenas, ausentes en las demás.

1. Hamlet es una leyenda del siglo XII que el historiador danés Saxo Grammaticus recogió en su *Historia Danicae*, publicado en 1514.

2. Pero probablemente William Shakespeare no leyó a Saxo, sino más bien su traducción al francés por Belleforest, aparecida con el título de *Histoires Tragiques* en el último tercio del siglo XVI. Se encuentran, sólo con la variante de un final feliz para el victorioso príncipe Hamlet, todos los lances y elementos dramáticos de la obra de Shakespeare.

3. Leyendas con temáticas similares a *Hamlet* abundan en diversas culturas alrededor del mundo, quizás por su posible origen indo-europeo.

4. De acuerdo con una teoría popular, la fuente principal de Shakespeare para escribir Hamlet pudo haber sido una obra más antigua actualmente perdida, conocida hoy como *Ur-Hamlet*. Posiblemente escrita por Thomas Kyd, Ur-Hamlet habría sido interpretada por primera vez en 1589 y fue la primera versión de la leyenda de Amleth en incorporar un fantasma.

La compañía para la cual trabajaba Shakespeare, *Lord Chamberlain's Men*, pudo haber comprado la obra y representarla durante un tiempo, y Shakespeare pudo haberla modificado.

5. La mayoría de los expertos rechazan la idea de una posible conexión entre *Hamlet* y *Hamnet Shakespeare*, el único hijo del dramaturgo, muerto en 1596 a los once años. Sin embargo, Stephen Greenblatt ha argumentado que la relación entre los nombres y el duelo de William Shakespeare por la pérdida de su pequeño hijo pueden estar en el centro de la obra.

Estructura dramática



Los sepultureros exhuman el cráneo de Yorick, el bufón, por Eugène Delacroix.

Hamlet se distanció de la convención dramática de su momento en varios aspectos.

1. En época de Shakespeare, las obras seguían el rígido esquema impuesto por la obra *Poética* de Aristóteles, que priorizaba ante todo el **enfoque de la obra en la acción** antes que en los personajes. En *Hamlet*, Shakespeare invierte este planteamiento ya que es a través de **los soliloquios** y no de la acción como la audiencia capta los motivos y pensamientos del protagonista.

2. La obra está repleta de aparentes faltas de continuidad e irregularidades de acción.

- Por ejemplo: la escena del cementerio, cuando Hamlet parece resuelto a asesinar a Claudio y, sin embargo, en la siguiente escena, al aparecer Claudio, tales intenciones se apaciguan.

3. Muchas veces, **el tiempo es circular**, recursivo: el final de la obra nos remite a su comienzo ya que, cuando llega Fortimbrás una vez muerto Hamlet, Horacio nos dice que va a contarnos de nuevo lo sucedido, es decir, la obra que acabamos de ver o de leer. Y *Hamlet* a su vez comienza con narrativas del pasado: los guardias nos cuentan lo que pasó el día anterior y Horacio nos cuenta lo que pasó hace treinta años cuando el padre de Hamlet se batió en duelo con el padre de Fortinbrás.

4. Aún conserva la estructuración establecida por las Poéticas clásicas, repartiendo en sus **cinco actos** los puntos clave:

- **Exposición** (petición de venganza del fantasma del rey a Hamlet),
- **Complicación** (encargo a los actores de representar el fratricidio),
- **Clímax** (Claudio se delata saliendo de la obra) y **peripecia** (Hamlet mata a Polonio),
- **Retardo** (locura y muerte de Ofelia),
- **Catástrofe** (Muerte de Hamlet, Gertrudis y Claudio).

5. Pese a ser una tragedia, introduce personajes cómicos, como Polonio, Osric o los enterradores.

6. En un momento histórico en que la mayoría de las obras estaban pensadas para una representación que rondase las dos horas, el texto completo de *Hamlet* requiere de hasta cuatro horas para un desarrollo completo.

7. *Hamlet* también contiene uno de los elementos favoritos de las obras de Shakespeare, que es el **teatro dentro del teatro**, típico del teatro isabelino que él preconizaba, ya que:

- El teatro isabelino era un "teatro abierto" y, no sólo en el sentido literal del término, sino también porque el actor gusta de hablar al público "entre líneas", para darle la vuelta al personaje mismo que está recitando.
- *Hamlet* es el ejemplo más emblemático. El joven heredero al trono de Dinamarca contrata a un grupo de actores itinerantes para representar frente a los ojos de Claudio, del que sospecha que ha asesinado a su padre, un drama que reconstruye el presunto asesinato.
- Además, actúa como loco cuando le interesa, fingiendo y representando un papel de cara a los demás personajes.
- En la obra también se comentan algunos aspectos del funcionamiento del teatro de la época (acto II), y se dan consejos sobre cómo actuar (acto III):
 - la rivalidad entre compañías,
 - la conveniencia de salir de Londres de gira por provincias,
 - la adjudicación de los papeles femeninos a muchachos,
 - las actuaciones amateur de alumnos universitarios,
 - la preferencia por la actuación natural frente a estilos artificiosos y afectados,
 - la variedad de géneros dramáticos,
 - la práctica de insertar nuevos parlamentos en una obra para una representación dada,
 - el uso del mimo y la función del coro.

Personajes

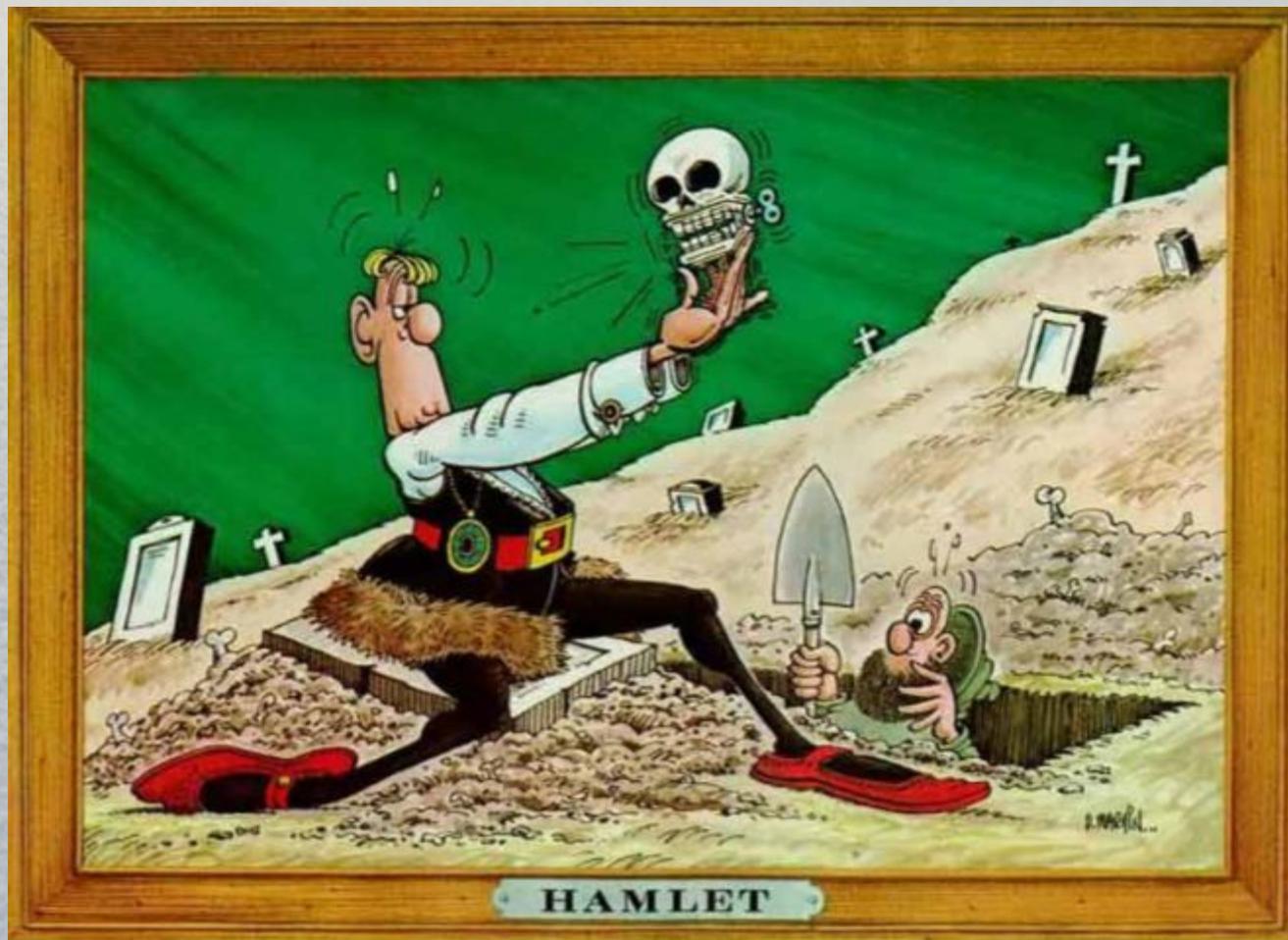


El actor estadounidense Edwin Booth
como Hamlet. 1870.

- **Hamlet**: Protagonista de la obra y príncipe de Dinamarca. Hijo del fallecido rey Hamlet, y sobrino del actual rey Claudio.
- **Gertrudis**: Reina de Dinamarca y madre de Hamlet. Muere por accidente al beber el veneno ofrecido anteriormente a Hamlet.
- **Claudio**: Rey de Dinamarca y tío de Hamlet. Reemplazó a su hermano el rey Hamlet cuando éste murió asesinado por él. Se casó con la madre de Hamlet, Gertrudis.
- **Rey Hamlet**: Padre del príncipe Hamlet. Fue asesinado por su hermano Claudio para quedarse con su trono.
- **Polonio**: Chambelán del reino. Padre de Laertes y Ofelia. Muere asesinado por Hamlet cuando éste lo confunde con el rey.
- **Laertes**: Hijo de Polonio y hermano de Ofelia.
- **Ofelia**: Hija de Polonio y hermana de Laertes. Tuvo una relación amorosa con Hamlet, pero cuando él asesinó a su padre, enloqueció y se ahogó en un río.
- **Horacio**: Mejor amigo del príncipe Hamlet, de la universidad de Wittenberg.
- **Rosencrantz y Guildenstern**: Amigos de la infancia de Hamlet, que lo espían para poder informar al rey Claudio de su comportamiento. (En algunas ediciones traducidas al español, los nombres de estos personajes se cambiaron por Ricardo y Guillermo, respectivamente).

- **Fortimbrás**: Sobrino del rey de Noruega e hijo del rey Fortimbrás, que murió durante una batalla contra el rey Hamlet.
- **Voltimand y Cornelio**: Embajadores de Dinamarca en Noruega.
- **Osric**: cortesano que informa a Hamlet del duelo con Laertes.
- **Bernardo, Francesco y Marcelo**: Guardias de Elsinor. Francesco se retira de su puesto y se lo da a Bernardo y a Marcelo. Le advierten a Horacio sobre la presencia del fantasma.
- **Reinaldo**: Criado de Polonio.
- **Embajadores de Inglaterra.**
- **Cómicos.**
- **Un capitán noruego.**
- **Un sacerdote.**
- **Dos sepultureros.**
- **Damas, caballeros, oficiales, soldados, marineros, mensajeros y criados.**

Estilo y Lenguaje:



RIQUEZA RETÓRICA

- La mayor parte del lenguaje de la obra es cortesano, dando lugar a un discurso elaborado e inteligente, tal como recomendaba la guía de etiqueta de Baldassare Castiglione en 1528 llamada *The Courtier*.
- Esta obra aconseja específicamente que los **criados** reales se encarguen del entretenimiento de sus amos con un lenguaje ingenioso. Este mandato se ve reflejado especialmente en los personajes de Osric y Polonio.
- El lenguaje usado por **Claudio** es rico en figuras retóricas —al igual que el empleado por Hamlet y, en ocasiones, Ofelia—, mientras que el lenguaje de Horacio, los guardias y el sepulturero se sitúan en un nivel más plano.
- El alto estatus de Claudio se refuerza usando el plural de realeza ("nosotros" o "nos"), así como anáforas que se entretajan con metáforas; evocando de esta forma los discursos políticos de la Grecia clásica.

- Hamlet comparte con otras dos tragedias tempranas de Shakespeare, *Tito Andrónico* y *Romeo y Julieta* una considerable riqueza retórica. A menudo, los propios personajes hacen comentarios de índole lingüística, reflexionando sobre el estilo y el lenguaje de la obra:
 - **Polonio** critica el estilo de **Hamlet** —que usa el término «hermoseada»— en su carta a Ofelia.
 - **Gertrudis y Claudio** se exasperan con el estilo retorcido e innecesariamente retórico de Polonio y la reina le insta a que vaya al grano («Más sustancia y menos arte»)
 - **Polonio** es incapaz de deshacerse de la retórica cortesana por más que lo intente y Shakespeare lo convierte, despiadadamente, en un personaje cómico que se enreda en su propia trampa lingüística hecha de filigranas lógico-retóricas.
 - Hamlet se burla del tono pretencioso y de la verbosidad de **Osric**, a quien acaba de presentar como un snob («Posee tierras, muchas y fértiles. Con que un animal sea dueño de animales, ya tiene el pesebre en la mesa del rey. Éste es un rústico, pero, como digo, con grandes extensiones de estiércol»). Enviado por el rey para darle un recado a Hamlet, Osric se comporta como si se tratase de una embajada diplomática («... si vuestra gentileza se hallase ociosa, os transmitiría ...»). Hamlet, al darle la contestación para el rey, le dice que la «transmita» con «los floreos que os dicte vuestro estilo».
 - A diferencia de Osric, **Hamlet** no hace uso de la palabra sin justificación, aunque sus parlamentos no carezcan de adornos retóricos y con frecuencia estén cuajados de comparaciones y metáforas. Su primer parlamento en la obra de longitud superior a una frase, nos muestra a un príncipe versado en las artes retóricas.

- **Hamlet** es, por tanto, **el más diestro** en el uso de la retórica:

Utiliza **metáforas** elaboradas, hace uso de la **esticomitía** (diálogo dramático en el que los interlocutores se responden verso a verso.) y en nueve palabras despliega a la par **anáfora** y **asíndeton**:

- «*To die: to sleep— / To sleep, perchance to dream*». («Morir es dormir. / [...] dormir... y tal vez soñar»).

En contraste, cuando la ocasión lo requiere, se presenta **concreto** y **directo**, como procede al relatar a su madre los sentimientos propios:

- «*But I have that within which passes show, / These but the trappings and the suits of woe*». («Aquí, aquí dentro tengo lo que es más que apariencia, lo restante no es otra cosa que atavíos y adornos del dolor.»).

Los **soliloquios** de Hamlet también han llamado la atención de los teóricos:

- Hamlet se interrumpe, verbaliza ora disgusto ora acuerdo consigo mismo, y embellece sus propias palabras.
- Halla dificultad al expresarse directamente y, en lugar de esto, embota breves estocadas de su pensamiento a través de juegos de palabras.
- No es hasta cercano el final de la obra cuando, tras su experiencia con los piratas, el protagonista es capaz de articular sus sentimientos libremente.

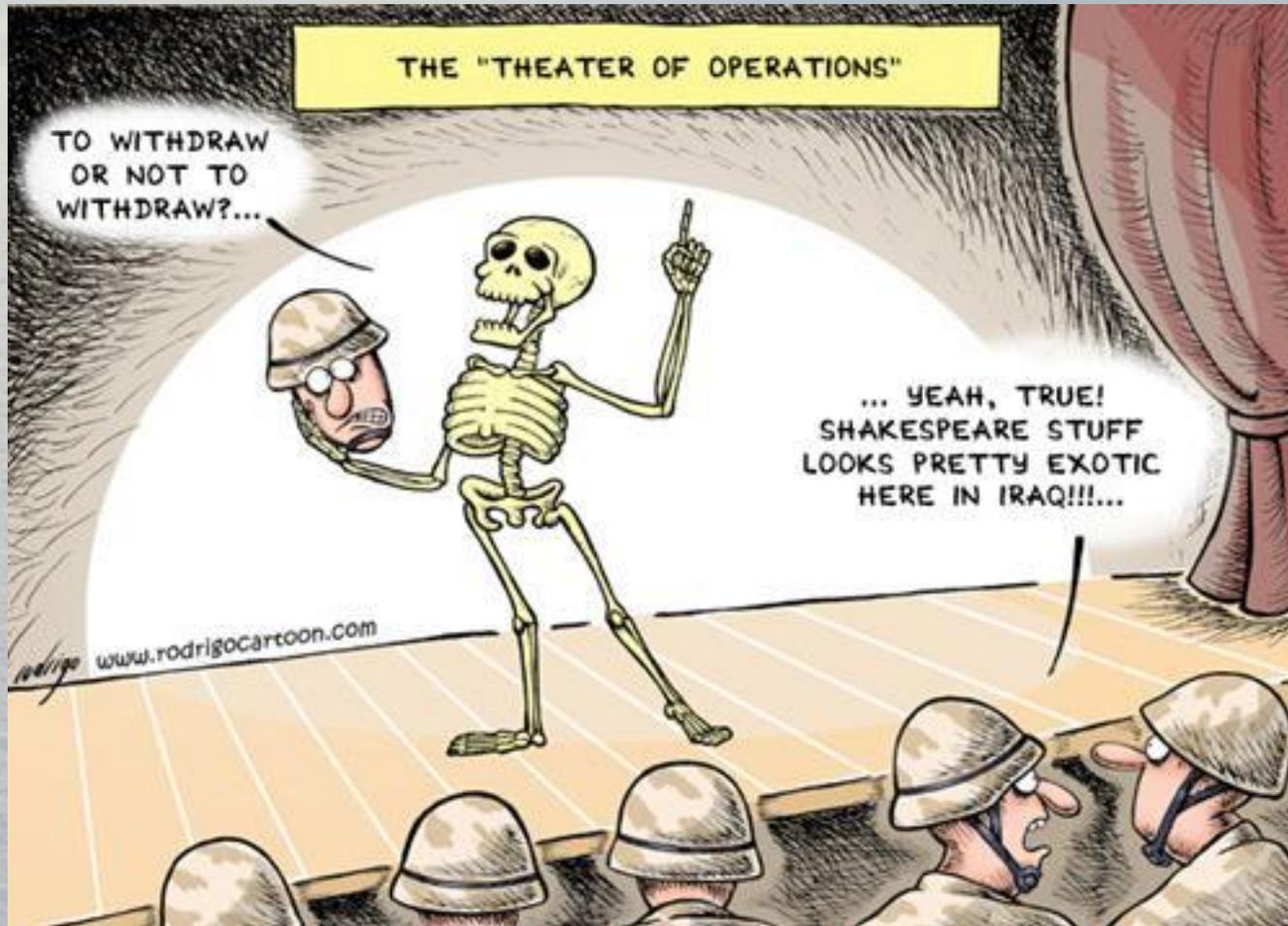
En ciertos momentos, se apoya en **calambures** para expresar sus verdaderos sentimientos y, simultáneamente, ocultarlos:

- Sus comentarios hacia Ofelia sobre la vida de *convento* son un ejemplo de doble significado, pues la palabra **nunnery** utilizada por Shakespeare tenía, en la jerga de la literatura isabelina, el matiz de *burdel*.
- Las primeras palabras que dice en la obra ya son consideradas un claro calambur, cuando Claudio se dirige a él y éste hábilmente le responde: «*Claudius: [...] my cousin Hamlet, and my son / Hamlet: A little more than kin, and less than kind.*» («Claudio: [...] Y tú, Hamlet, ¡mi deudo, mi hijo! / Hamlet: Algo más que deudo, y menos que amigo.»).

El poco usual recurso retórico de **la endíadis** (paradoja, antilogía o **endíadis**: expresión apotegmática o sentenciosa de un enunciado en forma contradictoria) aparece en diversos puntos de la obra:

- En el discurso de Ofelia al final de la escena centrada en el diálogo sobre el convento: «*Th' expectancy and rose of the fair state*» y «*And I, of ladies most deject and wretched*» («la esperanza y delicias del estado» e «Y yo, la más desconsolada e infeliz de las mujeres»).
- Muchos estudiosos han encontrado extraño el hecho de que Shakespeare usase esta forma retórica durante toda la obra. Una explicación podría ser que *Hamlet* fue escrita en una **época tardía** de su vida en que se volvió adepto a la aplicación de recursos retóricos en los personajes y el argumento de sus obras.
- El lingüista George T. Wright sugiere que la endíadis ha sido usada de forma deliberada para realzar el sentido de **dualidad y dislocación** de la obra en conjunto.
- Pauline Kiernan sostiene que Shakespeare cambió para siempre el teatro inglés en *Hamlet*, porque «mostró cómo el lenguaje de un personaje puede con frecuencia decir diversas cosas a la vez, y con sentidos contradictorios, reflejar pensamientos dispersos y sensaciones turbadas».
- Además, Shakespeare inventó muchas palabras que luego pasaron a ser de uso común en inglés.

TEMAS



TEMAS

- La política y la corrupción.
- La apariencia y la realidad, relacionadas con la locura.
- La muerte, el sentido de la vida, el suicidio.
- La venganza.
- La ironía y el humor.
- La misoginia y el papel de la mujer.
- La duda.
- La religión.
- El teatro.

TEMAS

- **La política y la corrupción:**

- Desde la primera escena se aprecia que algo huele a podrido en Dinamarca: se preparan para una guerra, se aparece el espectro del rey muerto...
- Luego descubriremos el fratricidio, la lucha por el poder, la invasión de Dinamarca, la eliminación de los adversarios políticos, etc.

- **La apariencia y la realidad:**

- Claudio aparenta padecer gran pena por la muerte de su hermano, pero el fantasma y la reacción de Claudio tras la obra de teatro nos sugiere que él ha sido quien lo ha matado.
- Polonio parece tener amor paternal por su hijo Laertes en el acto I; no obstante, poco después, Polonio no duda al enviar un espía que vigile a su hijo.
- Guildenstern y Rosencrantz son supuestamente amigos de Hamlet, pero se ponen a las órdenes de Claudio para espiarle.
- Da la impresión que los personajes tienen máscaras bajo las que ocultan sus propias intenciones. En contraste, estas falsas apariencias dan relevancia a los soliloquios en los que los personajes centrales revelan lo que sienten y lo que piensan con sinceridad.

TEMAS

- **En cuanto a la locura:**

- ¿Está Hamlet realmente loco? ¿O finge estarlo? Hay escenas en las que Hamlet parece fingir locura, como frente a Horacio y Marcelo, o cuando ridiculiza a Polonio.
- Sin embargo, el desprecio extremo con el que trata a Ofelia, la reacción súbita con que mata a Polonio y las mismas palabras de Hamlet sobre su locura ("*I am but mad north-north-west*"), sugieren que en ocasiones Hamlet sufre algún tipo de trastorno mental.

- **La muerte, el sentido de la vida, el suicidio:**

- La muerte es otro de los temas centrales de la obra. La idea de vivir en este mundo corrupto y soportar el sufrimiento que ello conlleva o, por el contrario, suicidarse para acabar con esa agonía atormenta a Hamlet y lo plasma en dos de sus más conocidos soliloquios: "To be or not to be, that is the question", y "Oh that this too, too solid flesh would melt".
- Muchos de los personajes mueren en el transcurso de la obra. Algunos por traición (el rey Hamlet), otros por venganza (el príncipe Hamlet, Claudio y Laertes), otros por despotismo (Guildenstern y Rosencratz), y otros por un arrebatado de locura (Polonio y Ofelia).

TEMAS

- **La venganza:**

- Este tema está muy relacionado con el anterior. Con la muerte se espera que paguen aquellos que han cometido un crimen. En Hamlet son los hijos quienes acuden a vengar el asesinato de sus padres. Hamlet, Laertes y el príncipe Fortinbras repiten este mismo esquema.
- No obstante, se enfrentan de muy distinta forma al momento de ejecutar la venganza. Mientras la decisión de Hamlet depende de su estado de ánimo, perdido en tremendos debates internos, Laertes es más decidido y no duda en su objetivo.

- **La ironía y el humor:**

- Nótese el lenguaje irónico de Hamlet al insultar a Polonio en el acto II. escena ii; o al describir donde yace el cuerpo de Polonio (IV.iii), así como la conversación de Hamlet con los payasos que escavan la tumba a Ofelia (V.i.).
- Shakespeare utiliza la ironía o juegos de palabras en ocasiones para ridiculizar a algunos personajes.
- Además, el humor puede servir para aliviar la tensión dramática en escenas como en el asesinato de Polonio, o de contraste con el final trágico de la obra, como la escena del cementerio.

TEMAS

- **La misoginia y el papel de la mujer:**

- Hay quien dice que Hamlet era misógino ("Flaqueza, tienes nombre de mujer"). Sin entrar en calificativos, se puede afirmar que Hamlet estaba tremendamente decepcionado por el comportamiento de las dos mujeres de su vida: su madre y su amante. Hamlet se sintió traicionado por ambas, por Gertrudis al volver a casarse poco después de morir el rey y por Ofelia al rechazarle debido a las presiones de Polonio y Laertes: "Go to a nunnery".
- Destaca el carácter afeminado de Hamlet por su falta de virilidad a la hora de actuar, que él mismo apunta cuando dice «como una puta me desfogo con palabras / y me pongo a maldecir como una golfa / o vil fregona...».
- Es significativo que sólo hay dos personajes femeninos en toda la obra. Así como que ambas son sumisas a villanos de la obra. Ofelia obedece ciegamente aquello que su padre le dice ("I shall obey"), aunque sea contradictorio; y Gertrudis se muestra más fiel a Claudio que a su hijo cuando ésta alerta a Claudio diciéndole que Hamlet ha matado a Polonio.

- **La duda:**

- Se ha dicho que es el tema central de la obra.
- Aparece en el famoso monólogo "To be or not to be".
- De hecho, Hamlet sólo acaba matando *in extremis*, sin que haya una verdadera decisión para hacerlo.

TEMAS

- **La religión, en una época de enfrenamientos entre católicos y protestantes:**

—Elementos católicos son:

- La sombra habla de sí misma como proveniente del purgatorio y fallecida sin viático.
- La ceremonia de entierro de Ofelia.
- Las tragedias de venganza provienen tradicionalmente de países católicos, tales como España o Italia; y suelen presentar así una contradicción de acuerdo con la doctrina católica: las mayores obligaciones son Dios y la familia. La duda de Hamlet, pues, recae sobre si vengar a su padre y matar a Claudio o dejar la venganza a Dios como su religión sentencia.

—Gran parte del protestantismo de la obra se deriva de su ubicación en Dinamarca, país protestante.

- La obra menciona la ciudad de Wittenberg donde Hamlet, Horacio, Rosencrantz y Guildenstern estudiaron en la universidad, que es precisamente el lugar donde Martín Lutero clavó por primera vez sus 95 tesis.
- Cuando Hamlet dice que:
 - «Hasta en la muerte de un pajarillo interviene una providencia irresistible» refleja la creencia protestante de que la voluntad de Dios, la Divina Providencia, controla incluso los más ínfimos sucesos.

TEMAS

● El teatro dentro del teatro:

- El actor gusta de hablar al público "entre líneas", para darle la vuelta al personaje mismo que está recitando.
- El joven heredero al trono de Dinamarca contrata a un grupo de actores itinerantes para representar frente a los ojos de Claudio, del que sospecha que ha asesinado a su padre, un drama que reconstruye el presunto asesinato.
- Además, actúa como loco cuando le interesa, fingiendo y representando un papel de cara a los demás personajes.
- En la obra también se comentan algunos aspectos del funcionamiento del teatro de la época (acto II):
 - la rivalidad entre compañías,
 - la conveniencia de salir de Londres de gira por provincias,
 - la adjudicación de los papeles femeninos a muchachos,
 - las actuaciones amateur de alumnos universitarios,
 - la preferencia por la actuación natural frente a estilos artificiosos y afectados,
 - la variedad de géneros dramáticos,
 - la práctica de insertar nuevos parlamentos en una obra para una representación dada,
 - el uso del mimo y la función del coro.

Análisis interpretativo y crítica:

1. Historia de la crítica de Hamlet.
2. El tema religioso.
3. La filosofía.
4. La política.
5. Crítica desde el psicoanálisis.



Ophelia muestra el misterioso ahogamiento de la dama Ofelia. En la obra, los sepultureros discuten sobre si esta muerte fue un suicidio y sobre si merece o no un entierro cristiano (Artista: John Everett Millais, 1852).

1. Historia de la crítica de Hamlet:

- Desde principios del siglo **XVII**, la obra alcanzó altos niveles de fama por la aparición fantasmagórica de un muerto y por la vívida dramatización de la melancolía y la locura.
- A pesar de que continuó siendo popular y gozando de audiencias masivas, críticos pertenecientes a la restauración inglesa de finales de siglo veían *Hamlet* como una obra primitiva y le achacaron una grave falta de unidad dramática y decoro.
- Esta visión cambió drásticamente en el siglo **XVIII**, cuando la crítica defendió la figura de Hamlet como un héroe puro, un hombre brillante que sufre de desgracias varias.

- No obstante, en la mitad de dicho siglo, la llegada de la literatura gótica trae consigo nuevos puntos de vista de corte psicológico y místico a la hora de hacer una lectura de la obra; trayendo de nuevo a primer plano la figura del fantasma y el tema de la locura. Ven Hamlet como una obra confusa e inconsistente.
- Ya en el siglo **XIX**, los comentaristas románticos dieron al protagonista de la obra valor por su conflicto interno e individual, reflejando el fuerte énfasis contemporáneo en la lucha interior y el carácter propio en general.
- En esta época también, la crítica comenzó a dejar de tratar el tema del retardo de la acción de Hamlet como una estrategia del autor para desarrollar la trama, antes bien la ven ahora como un rasgo propio del personaje.
- Este enfoque en la personalidad y el fuero interno continuará durante el siglo **XX**, cuando la crítica tomará diversas vías interpretativas.

2. El tema religioso:

Escrita en tiempos de agitación religiosa y en los albores de la restauración inglesa, la obra es en alternancia **católica** (o piadosamente medieval) y **protestante** (o conscientemente moderna):

- Conexiones católicas:
 - La sombra habla de sí misma como proveniente del purgatorio y fallecida sin viático.
 - La ceremonia de entierro de Ofelia.
 - Las tragedias de venganza provienen tradicionalmente de países católicos, tales como España o Italia; y suelen presentar así una contradicción de acuerdo con la doctrina católica: las mayores obligaciones son Dios y la familia. La duda de Hamlet, pues, recae sobre si vengar a su padre y matar a Claudio o dejar la venganza a Dios como su religión sentencia.
- Gran parte del protestantismo de la obra se deriva de su ubicación en [Dinamarca](#), país protestante.
 - La obra menciona la ciudad de Wittenberg donde Hamlet, Horacio, Rosencrantz y Guildenstern estudiaron en la universidad, que es precisamente el lugar donde Martín Lutero clavó por primera vez sus 95 tesis.
 - Cuando Hamlet dice que:
 - «Hasta en la muerte de un pajarillo interviene una providencia irresistible» refleja la creencia protestante de que la voluntad de Dios, la Divina Providencia, controla incluso los más ínfimos sucesos.

3. La filosofía:

- Hamlet hace gala de un razonamiento **relativista** en su interpelación a Rosencrantz: «[...] porque nada hay bueno ni malo, sino en fuerza de nuestra fantasía».
- La idea de que nada es real a excepción de lo que se halla en la mente del individuo tiene raíces en los sofistas griegos, quienes defendían que, dado que nada puede ser percibido sin que medien los sentidos y cada individuo siente, por tanto percibe, las cosas de forma diferente, no hay verdades absolutas, sólo certeza relativa.
- El más claro ejemplo de **existencialismo** se encuentra en el famoso soliloquio del «ser o no ser», donde Hamlet utiliza «ser» para aludir tanto a la vida como a la acción y «no ser» en tanto que muerte e inacción.
- El **escepticismo** contemporáneo que prevalecía en el humanismo renacentista.
- En épocas anteriores a Shakespeare, los humanistas ya defendían que el hombre era la mayor creación divina, hecha a imagen y semejanza de Dios y capaz de elegir su propia naturaleza; idea que fue cuestionada notablemente en los *Essais* de Michel de Montaigne en 1590.
- El famoso discurso de Hamlet en que dice «¡Que admirable fábrica es la del hombre!» hace eco de multitud de ideas presentes en la obra de Montaigne.
- Hamlet ha dado lugar a una «filosofía de la existencia», a una actitud ante la vida: el llamado «**hamletismo**».

4. La política:

- A comienzos del siglo XVII, la sátira política era perseguida, y los dramaturgos eran castigados en caso de componer obras "ofensivas".
- El personaje de Polonio en Hamlet es, probablemente, una mofa del ya entonces difunto barón William Cecil (Lord Burghley, que era Lord Tesorero y consejero privado de la reina Isabel I), dado que se encuentran abundantes paralelismos entre ambas figuras:
 - El papel de Polonio como estadista es similar al que él desempeñaba.
 - Los consejos que Polonio da a Laertes reflejarían los que dio Burghley a su hijo Robert Cecil.
 - La tediosa verbosidad de Polonio también plasmaría la de Burghley.
 - La relación de Ofelia, hija de Polonio, con Hamlet podría compararse a la de Anne Cecil, hija de Burghley con el Conde de Oxford Edward de Vere.
- Con todo, Shakespeare logró eludir la censura, y Hamlet recibió el imprimátur real, como atestigua el escudo de armas del rey que figura en el frontispicio de la edición de 1604.

5. Crítica desde el psicoanálisis:

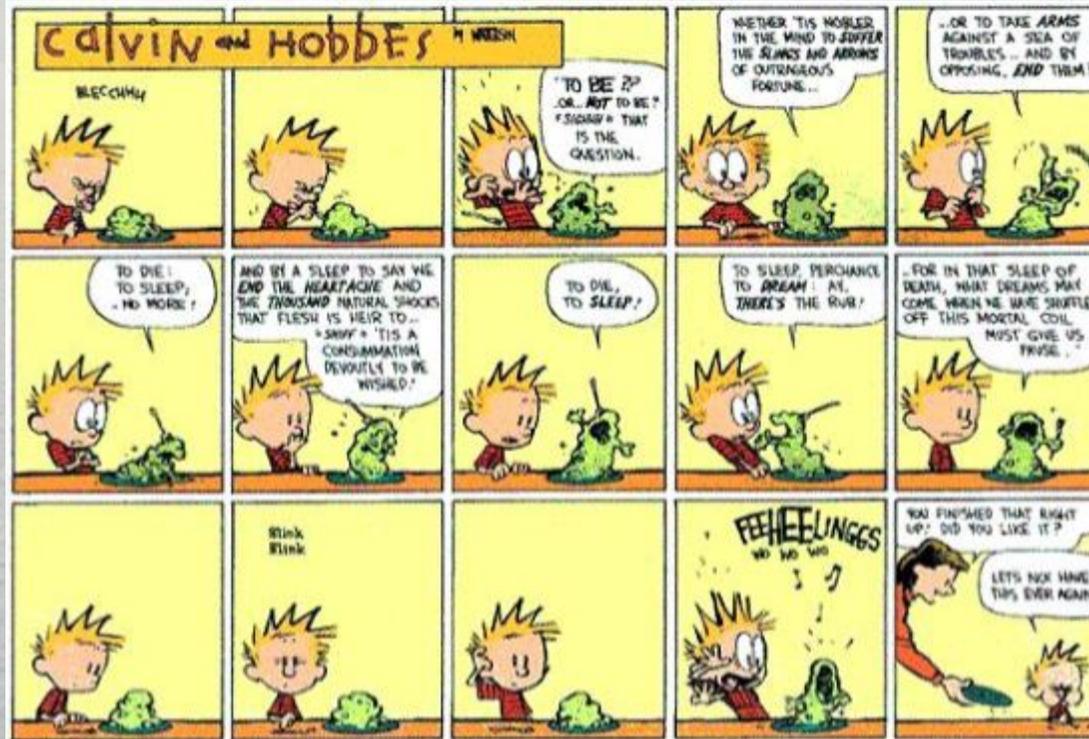
- En su obra *La Interpretación de los Sueños (1900)*, el análisis de **Freud** parte de la premisa de que «la obra está construida sobre las dudas de Hamlet en cuanto a si llevar a cabo el deber de la venganza que le ha sido asignado, pero el propio texto no ofrece razón o motivo algunos para tales dudas». Por tanto:
 - Tras considerar varias teorías literarias, Freud concluye que Hamlet siente un «deseo edípico por su madre y la subsiguiente hace que evite el asesinato del hombre [Claudio], que ha realizado lo que él inconscientemente quería hacer».
 - Frente a sus deseos reprimidos, Hamlet se da cuenta de que «él mismo no es realmente mejor que el hombre a quien quiere castigar».
 - Freud sugiere que el aparente «desagrado por la sexualidad» de Hamlet, articulado en su conversación sobre el "convento" con Ofelia, es coherente con esta interpretación.

- En la década de 1940, **Ernest Jones**, psicoanalista y biógrafo de Freud, desarrolló las ideas de Freud en una serie de ensayos que culminaron en su libro *Hamlet y Edipo (1949)*.
- Bajo esta lectura, Hamlet está disgustado por la relación "incestuosa" de su madre con Claudio, mientras que simultáneamente tiene miedo de matarle, pues esto le allanaría el camino hacia la cama de su madre.
- La locura de Ofelia tras la muerte de su padre también puede ser leída en términos freudianos. Ella se encuentra abrumada ante el amor paternal frustrado que tan bruscamente cesó y deriva en la inconsciencia de la locura.

En la década de 1950, **Jacques Lacan** presentó en una tanda de seminarios dados en París una serie de teorías estructuralistas sobre *Hamlet*, que más tarde fueron publicadas en *Deseo y la interpretación del Deseo en Hamlet*.

- Lacan postulaba que la psique humana está determinada por las estructuras del lenguaje y que concretamente las de *Hamlet* arrojan luz sobre el deseo humano.
- En el análisis de Lacan, Hamlet asume inconscientemente el papel de falo, causa de su inacción, y se distancia paulatinamente de la realidad «mediante el luto, la fantasía, el narcisismo y la psicosis», lo cual crea vacíos o faltas en los aspectos real, imaginario y simbólico de su psique.
- Las teorías de Lacan influenciaron la crítica literaria de Hamlet por su visión alternativa de la obra y su uso de la semántica para explorar el escenario psicológico que en ésta se da.

Algunos enlaces interesantes



Traducción: "Ser o no ser... He ahí el dilema. / ¿Cuál es más digna acción del ánimo, sufrir los tiros penetrantes de la fortuna injusta, / u oponer los brazos a este torrente de calamidades, y oponerse a él con atrevida resistencia? y que así cesen? / Morir, dormir... Nada más; / y decir así que con un sueño damos fin a las llagas del corazón y a todos los males, herencia de la carne, y decir: ven, consumación, yo te deseo. / Morir, dormir, / Dormir... ¡Soñar acaso! ¡Qué difícil! / Pues en el sueño de la muerte, qué sueños sobrevendrán cuando despojados de ataduras mortales encontremos una razón para detenernos."

Madre: Comiste todo, de verdad, ¿te gustó?

Calvin: Nunca vuelvas a hacer esto.

- [Absolute Shakespeare](#)
- [Wordpress.](#)
- [Página sobre la peli con más enlaces.](#)
- [Shakespeare online](#)
- [Biblioteca Cervantes virtual.](#)
- FRAGMENTOS DE LA PELÍCULA DE 1996:
 - http://www.youtube.com/watch?v=C_9dKSPUySw&feature=related
 - <http://www.youtube.com/watch?v=fOqAmc24Ums>
 - <http://www.youtube.com/watch?v=pmL43l14FHg&feature=related>

● Versiones curiosas:

- [The Simpsons: Historias de dominio público.](#)
- [http://www.youtube.com/watch?v=m1j-wvCtzul](#)
- [http://www.youtube.com/watch?v=SCVc5TaPpe8](#)
- [http://www.youtube.com/watch?v=m4uZxUKysL8](#)
- [http://www.youtube.com/watch?v=OXFgnlDaBsY](#)
- [http://www.youtube.com/watch?v=RnGwbttuuu8U](#)
- [http://www.youtube.com/watch?v=Zd7yn2b-
LSo&feature=related](#)
- [http://www.youtube.com/watch?
v=m4ji10bbrvw&feature=related](#)
- [http://www.youtube.com/watch?v=xRXroRDyq1w](#)
- [http://www.youtube.com/watch?v=-JD6gOrARk4](#)
- [http://www.youtube.com/watch?v=kwd98zMxKEg](#)

Algunas frases de la obra para reflexionar:

- *Perseverar en obstinado desconsuelo muestra una inteligencia limitada e inculta.*
- *Sé sincero contigo mismo, y de ello se seguirá, como la noche al día, que no puedas ser falso con nadie.*
- *Un átomo de impureza corrompe la más noble sustancia, rebajándola al nivel de su propia degradación.*
- *Nada hay bueno ni malo si el pensamiento no lo hace tal.*
- *Las razones agudas no hacen mella en oídos tontos.*