

FIGURAS RETÓRICAS

Anáfora

(Es una repetición de palabras al principio de un verso o al principio de frases semejantes)

¿Soledad, y está el pájaro en el árbol,
soledad, y está el agua en las orillas,
soledad, y está el viento en la nube,
soledad, y está el mundo con nosotros,
soledad, y estás tú conmigo solos?

Antítesis (Contraste)

(Contrapone dos ideas o pensamientos; es una asociación de conceptos por contraste. El contraste puede ser por oposición de palabras (antónimos), frases de significado contrario, etc.)

A florecer las flores madrugaron.
Y para envejecerse florecieron;
Cuna y sepulcro en un botón hallaron.

Elipsis

(Suprime elementos de la frase (sin perjuicio de la claridad), dotándola de brevedad, energía, rapidez y poder sugestivo.

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso. . . ¡yo no sé
qué te diera por un beso!

Epíteto

(Es el adjetivo, que colocado delante del sustantivo, expresa una cualidad de alguna persona o cosa)

«el **terrible** Caín», «la **blanca** nieve»

Asíndeton

(Consiste en omitir las conjunciones para dar a la frase mayor dinamismo)

Acude, corre, vuela,
traspasa la alta sierra, ocupa el llano,
no perdones la espuela,

Polisíndeton

(Consiste en usar más conjunciones de las necesarias para dar a la frase una mayor solemnidad)

Ni nardos ni caracolas
tienen el cutis tan fino,
ni los cristales con luna
relumbran con ese brillo.

Aliteración

(Es una repetición del sonido inicial en varias palabras de un mismo verso, estrofa o frase)

Si piensas que no soy su dueño, Alcino,
suelta y verás si a mi choza viene
que aún tienen sal las manos de su dueño.

Onomatopeya

(Consiste en imitar sonidos reales por medio del ritmo de las palabras)

En el silencio sólo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.

Hipérbaton

(Consiste en invertir el orden gramatical de las palabras en la oración y la ilación lógica de las ideas)

Yo quisiera escribirlo, del hombre
domando el rebelde, mezquino idioma.
«domando el rebelde, mezquino idioma del hombre»
Cerca del Tajo, en soledad amena,
De verdes sauces hay una espesura.
«hay una espesura de verdes sauces»

Hipérbole

(Consiste en exagerar las cosas aumentando o disminuyendo la verdad de lo que se dice.)

«Tengo un sueño que me muero»

Érase un hombre a una nariz pegado:
érase una nariz superlativa;
érase una nariz sayón y escriba;
érase un pez de espada muy barbado.

Personificación (Prosopopeya)

(Consiste en atribuir cualidades propias de los seres animados y corpóreos a los inanimados o abstractos y, en particular, los atributos humanos a otros seres animados o inanimados)

Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman;

Sólo se oirá la risa blanca de las estrellas
Persiguiendo a las sombras por todos los caminos.

Símil o comparación

(Expresa de una manera explícita la semejanza entre dos ideas valiéndose de las partículas **como** y **cual**.)

Murmullo que en el alma
se eleva y va creciendo,
como volcán que sordo
anuncia que va a arder

Y todo en la memoria se rompía,
tal una pompa de jabón al viento.

Paradoja

(Es una antítesis superada porque une ideas contradictorias por naturaleza, en un mismo pensamiento el cual generalmente encierra una verdad profunda)

La noche sosegada,
en par de los levantes de la aurora,
la música callada,
la soledad sonora,
la cena que recrea y enamora.

Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero

¡Oh soledad, que a fuerza de andar sola
se siente de sí misma compañera!

Perífrasis (circunlocución)

(Dice con un rodeo de palabras lo que podría decirse con menos o hasta con una sola)

Allí los ríos caudales,
allí los otros, medianos
y más chicos;
allegados, son iguales
«los que viven por sus manos (por los artesanos) y los ricos.»
«Doméstico es del Sol nuncio canoro» (por el gallo)

Alusión

(Es la perífrasis que hace referencia a persona o cosa conocida sin nombrarla)

Aquél sólo me encomiendo,
aquél sólo invoco yo
de verdad,
que en este mundo viviendo,
el mundo no conoció
su deidad

Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar. . .

Eufemismo

(Es la perífrasis que se emplea para evitar una expresión penosa u horrenda, grosera o malsonante)

Le señaló la puerta. (por echarlo de casa)
Pasó a mejor vida. (por morir)

Ironía

(Da a entender lo contrario de lo que se dice)
¿Y quién duda que tenemos libertad de imprenta?
¿Que quieres imprimir una esquila de muerto;
más todavía, una tarjeta con todo tu nombre y
tu apellido bien especificado? Nadie te lo estorba.

Sarcasmo

(Es la ironía misma cuando pasa al tono amargo o mordaz, cruel, insultante)

Gocemos, sí; la cristalina esfera
gira bañada en luz: ibella es la vida!
¿Quién a parar alcanza la carrera

del mundo hermoso que al placer convida?
Brilla radiante el sol, la primavera,
los campos pinta en la estación florida:
Truéquese en risa mi dolor profundo . . .
Que haya un cadaver más ¿qué importa al mundo?

Sinestesia

(Es la descripción de una experiencia sensorial en términos de otra.)

Que el alma que hablar puede con los ojos
también puede besar con la mirada.

Sobre la tierra amarga
camino tiene el sueño . . .

¡Qué tristeza de olor de jazmín!

TROPOS

Metáfora

(Es una identificación de un objeto con otro en virtud de una relación de semejanza que hay entre ellos, es decir, una comparación.)

El cristal del agua

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar
que es el morir . . .

Metonimia

(Es cuando se da a un objeto el nombre de otro por una relación de causa u origen.)

Vive de su trabajo

Respeto las canas

Tener la pluma fácil

Sinécdoque

(Consiste en designar un objeto con el nombre de otro debido a que hay una relación de coexistencia.)

Un rebaño de cien cabezas.

El hombre fue hecho de barro.

El salón se inquietaba.

Talaron la madera de la región.