

LA LITERATURA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XX

	DÉCADA	MOVIMIENTO	CARACTERÍSTICAS	GÉNERO Y AUTORES
PREGUERRA (Hasta 1936)	1.890	Generación 98	<ol style="list-style-type: none"> 1. Visión crítica de la situación socio-política 2. Importa más el contenido que la forma 3. Tiene un carácter mayoritario. 	Ensayistas: Unamuno y Maeztu, Azorín Novelistas: Pío Baroja, Azorín, Unamuno y Valle-Inclán Teatro: Azorín, Unamuno y Valle-Inclán
	1.900	Modernismo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evasión de los problemas 2. Mayor importancia la forma que el contenido. 3. contenido. 4. Tiene un carácter minoritario 	Poesía: Rubén Darío, Manuel Machado y Juan Ramón Jiménez Teatro: Francisco Villaespesa y Eduardo Marquina
	1.910	Novecentismo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se caracteriza por su Europeísmo. 2. Liberalismo político. 3. Cultivan el arte por el arte. 4. Gran objetividad. 5. Pretenden una obra bien hecha, pulcra. 	Historiadores: Américo Castro y Claudio Sánchez Albornoz Ensayistas: José Ortega y Gasset, Gregorio Marañón y Eugenio D'Ors. Novelistas: Gabriel Miró y Ramón Pérez de Ayala Poetas: Juan Ramón Jiménez Mantecón.
	1.910-20	Vanguardismo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Son movimientos efímeros 2. Se produce una ruptura con la literatura anterior. 	Prosa:(greguería) Ramón Gómez de la Serna Ensayistas: Guillermo de la Torre.
	1920-30	Generación 27	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se compone de un grupo de poetas (10). 2. Nace para conmemorar el tricentenario de la muerte de Góngora 3. Cultivan el arte por el arte. 	Teatro: García Lorca, Pedro Salinas y Rafael Alberti. Poesía: todos
POSGUERRA (Desde 1936 hasta la actualidad)	1940-50	Literatura Arraigada	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se expresa el conformismo con la situación 2. Literatura íntima y personal 3. Se cultivan todos los géneros 	Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco, Leopoldo Panero Camilo José Cela, Miguel Delibes, Carmen Laforet José María Pemán, Leopoldo Calvo Sotelo, Luca de Tena
	1950-62	Literatura Desarraigada	<ol style="list-style-type: none"> 1. Literatura de carácter social y omprometida 2. Importa más el contenido que la forma 3. La literatura es un arma de protesta y lucha 	Blas de Otero, Gabriel Celaya, J. Gil de Biedma. Cela, Delibes, Caballero Bonald, Sánchez Ferlosio, Martín Santos. A. Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Lauro Olmo, Antonio Gala
	1962-75	Literatura Experimental	<ol style="list-style-type: none"> 1. Literatura íntima 2. Importa más la forma 3. Se introducen nuevas técnicas extranjeras 	Guillermo Carnero, Pere Gimferrer, Luis Alb. De Cuenca Cela, Delibes, Juan Goytisolo, Alfonso Grosso José Ruibal, Martínez Mediero, Fernando Arrabal, Antonio Gala
	1975-...	Literatura actual	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se continúa lo anterior 2. Preocupación humana 3. Se vuelve a lo clásico 	Guillermo Carnero, Blanca Andreu, Ana Rosseti Vázquez Montalbán, Eduardo Mendoza, Muñoz Molina. Francisco Nieva, F. Arrabal, Gala.

EL TEATRO ESPAÑOL ANTERIOR A 1936

TENDENCIAS	CARACTERÍSTICAS	AUTORES	OBRAS
Teatro burgués	<ul style="list-style-type: none"> * Retratos de las clases altas * Teatro burgués, no ideológico • Teatro convencional • 	Jacinto Benavente Gregorio Martínez Sierra	Los intereses creados, La malquerida, El nido ajeno
Teatro en verso (Modernismo)	<ul style="list-style-type: none"> * Ideología tradicional * Ideales nobiliarios * Hechos del pasado 	Villavespa Marquina Hermanos Machado	Aben-Humeya, El alcázar de las perlas Las hijas del Cid, En Flandes se ha puesto el sol La Lola se va a los puertos, Las adelfas
Teatro cómico	<ul style="list-style-type: none"> * Tópicos * No reflejan problemas de la época * Tratan problemas sentimentales 	Álvarez Quintero Arniches (sainetes) Muñoz Seca (crea el astracán)	El genio Alegre, Mariquilla Terremoto Los caciques, La señorita de Trevélez La venganza de don Mendo
Intentos renovadores	<ul style="list-style-type: none"> * Conflictos humanos * Teatro de ideas * Obras cultas y densas 	Unamuno Azorín Jacinto Grau R. Gómez de la Serna	La venda, Fedra Brandy, mucho brandy, Lo invisible El señor de Pigmalión Los medios seres
Renovadores	<ul style="list-style-type: none"> * Temas eternos, atemporales * Temas actuales * Obras críticas 	Valle-Inclán García Lorca A. Casona Max. Aub Miguel Hernández R. Alberti	Luces de bohemia, Las galas del difunto, divinas palabras Bodas de sangre, La casa de Bernarda Alba, Yerma La casa del alba, Nuestra Natacha, La sirena varada Espejo de avaricia, Jácara del avaro El labrador de más aire, Quien te ha visto y quien te ve... Noche de guerra en el Museo del Prado, El adefesio

LA GENERACIÓN DEL 98

CONDICIONES GENERACIONALES (Valen para todas las generaciones).

Han sido establecido por Petersen y Pedro Salinas.

- 1º Nacimiento en los años próximos (la diferencia de edad debe ser menor de 15 años) el mayor Unamuno (1864) y el más pequeño Machado (1975).
- 2º Formación intelectual semejante: Autodidactismo.
- 3º Relación personal entre ellos; se llevó a cabo por la publicación en las mismas revistas por su participación en tertulias y manifiestos.
- 4º Un hecho histórico o generacional que les aglutine: El desastre del 98.
- 5º Presencia de un guía o líder (como ideólogo Nietzsche y Unamuno).
- 6º Creación de un estilo nuevo o generacional: lenguaje natural y sobriedad.
- 7º Oposición y superación de la generación o movimiento anterior.

1. CARACTERÍSTICAS:

- 1º Les importa más el contenido que la forma.
- 2º Se muestran como intelectuales: pretenden cambiar la sociedad.
- 3º Religiosamente fueron heterodoxos.
- 4º Movimiento típicamente español.
- 5º Pretenden un arte para la mayoría.
- 6º Es una generación pesimista. Se muestran escépticos.
- 7º Afán europeizante para regenerar España.

2. TEMAS:

- ◆ Reflexión sobre el tema de España.
- ◆ Búsqueda de lo tradicional y castizo: la idiosincrasia española.
- ◆ Análisis de la historia y la intrahistoria.
- ◆ Psicología y carácter del español: carácter nacional.
- ◆ La literatura española: **La Celestina**, **El Quijote** (símbolo del Idealismo).
- ◆ El paisaje español: Castilla, símbolo de España.

3. REPRESENTANTES:

- ◆ **Unamuno**
- ◆ **Pío Baroja**
- ◆ **Azorín**
- ◆ **Valle-Inclán**,
- ◆ **Antonio Machado**
- ◆ Ángel Ganivet
- ◆ Ramiro de Maeztu.

EL MODERNISMO

1. CAUSAS DE SU APARICIÓN

- A) Como consecuencia de una crisis universal.
- B) Como reacción contra la poesía insincera, grandilocuente y vulgar del Realismo (Campoamor y Nuñez de Arce).
- C) Como vuelta al Romanticismo sobre todo por su intimidad.

2. ESCUELAS O PRECEDENTES.

- A) **FRANCESAS:**
 - 1º Parnasiana. Perfección formal. Principal autor Leconte de Lisle.
 - 2º Simbolista. Se caracteriza por la utilización de símbolos: correspondencia entre objetos materiales y espirituales. Destacan: Charles Baudelaire y Paul Verlaine.
- B) **ITALIANAS:**
 - 3º Pre-rafaelista. Primitividad y ingenuidad. Destaca Rossetti.
 - 4º D'annunziana. Carácter aventurero y pagano. Destaca D'Annunzio.

3. CARACTERÍSTICAS

- 1º Se escribe novela, teatro y, sobre todo, poesía lírica.
- 2º Pretenden una creación artística refinada.
- 3º Esteticismo: cultivan el arte por el arte.
- 4º Es un movimiento Hispano-americano.
- 5º Pretende ser un arte de minorías.
- 6º Buscan la originalidad, la musicalidad y la sonoridad.
- 7º Es movimiento optimista: no se preocupa de los problemas de su época.
- 8º Muestran una gran afición por el paisaje visto de manera externa.

4. TEMAS

- 1º Evocación del pasado: recuerdos de la infancia.
- 2º Amor y erotismo.
- 3º Descripción de paisajes eróticos, jardines, fuentes y todo lo que representa belleza. (cisnes, pavos reales,...).
- 4º Mitología, Edad Media y siglo XVIII.
- 5º Evocación de paisajes orientales y remotos.
- 6º Afán por reflejar la intimidad, la tristeza y la melancolía.

5. ESTILO

- ◆ Afán por la musicalidad y el ritmo de los versos.
- ◆ Utilización abundante de recursos fónicos: aliteración y onomatopeyas.
- ◆ Preferencias por los versos largos (alejandrinos, dodecasílabos,...).
- ◆ Combinaciones de estrofas tradicionales e inventadas.

6. REPRESENTANTES

- A) **HISPANO-AMERICANOS:** **Rubén Darío**, Julián del Casal, Gutiérrez Nájera, José Martí, J. Asunción Silva
- B) **ESPAÑOLES:** Manuel Machado, Fco. Villaespesa, Ed. Marquina.

Novecentismo (Generación de 1914)

MVTO. AUTOR OBRAS GÉNERO

<p>1.- CARACTERÍSTICAS.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Afán europeísta. 2. Liberalismo político. 3. Cultivan el arte por el arte. 4. Realizan una literatura para minorías. 5. Gran objetividad. 6. Pretenden una obra bien hecha, pulcra. 7. Pretenden que los intelectuales influyan en la política. 8. Vitalismo, frente al escepticismo del 98. 9. <p>2.- TEMAS.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Historia de España: se investiga la historia española 2. Historia de la Literatura española. 3. La naturaleza. 4. El ambiente rural, frente al urbano. 5. El amor. <p>3.-REPRESENTANTES.</p> <p>Historiadores: Américo Castro y Claudio Sánchez Albornoz Ensayistas: José Ortega y Gasset, Gregorio Marañón y Eugenio D'Ors. Novelistas: Gabriel Miró y Ramón Pérez de Ayala Poetas: Juan Ramón Jiménez Mantecón, Fernando Villalón, etc.</p>	G-98	Unamuno	Niebla San Manuel Bueno, mártir La tía Tula Abel Sánchez Vida de Don Quijote y Sancho	Novela Novela Novela Novela Ensayo
	G-98	Azorín	Antonio Azorín La ruta de Don Quijote Los Pueblos Castilla Confesiones de un pequeño filósofo Tomás Rueda	Novela Ensayo Ensayo Novela Novela Novela
	G-98	A. Machado	Soledades, galería y otros poemas Campos de Castilla Juan de Mairena	Poesía Poesía Prosa
	G-98	Pío Baroja	La casa de Aizgorri Camino de perfección La busca La mala hierba La aurora roja El árbol de la ciencia Las inquietudes de Shanti Andía	Novela “ “ “ “ “ “
	G-98	Valle-Inclán	Sonatas (de primavera, estío, otoño, invierno) Tirano Banderas Luces de bohemia Divinas palabras Martes de Carnaval	Novela Novela Teatro Teatro Teatro
	MODER- NISMO	Rubén Darío	Azul Prosas profanas Cantos de vida y esperanza	Poesía Poesía Poesía
	G-14	Juan Ramón Jiménez	Segunda Antología poética Diario de un poeta recién casado Eternidades En el otro costado	Poesía “ “ “

EL VANGUARDISMO

Son una serie de movimientos literarios que se dieron en el primer tercio del S. XX. La mayoría nacieron en el extranjero. También reciben el nombre de movimientos de vanguardia o simplemente Ismos, pues todos ellos poseen esa terminación. Fueron muchos, aunque la mayor parte de ellos pasaron casi desapercibidos. Destacan: Surrealismo, Creacionismo, Cubismo, Ultraísmo, Dadaísmo, Futurismo, etc.

CARACTERÍSTICAS.

1. Amor a la novedad
2. Carácter efímero
3. Repudio de la literatura decimonónica.
4. Utilización del lenguaje corriente, coloquial.
5. Frecuente uso del humor

LAS REVISTAS LITERARIAS.

Son el modo más frecuente en que se dieron a conocer tanto ellos como, sus principales obras y sus manifiestos. Se fundaron muchas revistas entre las que destacan: Ultra, Grecia, Cervantes, Plural, Cosmópolis, Prometeo, Helios, Litoral, etc.

LOS PRINCIPALES MOVIMIENTOS.

Creacionismo. Pretende imitar la melodía mediante las palabras. Utilizaron los caligramas. La connotación adquiere una gran importancia. Sus principales representantes son Vicente Huidobro y Gerardo Diego.

Surrealismo. Se fundamenta en la asociación libre de ideas y en los estados oníricos. Utilizaron las imágenes oníricas y las metáforas. Estuvieron muy influidos por el psicoanálisis y por S. Freud. Sus principales representantes fueron André Breton, Lorca y V. Aleixandre. La mayor parte de los poetas del 27 escribieron algunas obras o poemas de estilo surrealista.

Ultraísmo. Se dio, sobre todo, en Sevilla y se expandió a través de la revista Grecia. Se caracteriza por su amor a la novedad, el uso de los caligramas y la utilización de nuevos temas. Sus principales representantes son Guillermo de Torre y Adriano del Valle.

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.

Es uno de los principales promotores y representantes de las vanguardias en España. Dirigió y colaboró en varias revistas literarias. Fue el creador de un nuevo género literario al que llamó Greguería. Son, según él, unas obras cortas donde se mezclan el humor y la metáfora; son como una sentencia o proverbio. Entre sus obras destaca **Automoribundia**

LA GENERACIÓN DEL 27

CARACTERÍSTICAS.

1. Esta constituida por un grupo de diez poetas, aunque algunos críticos incluyen a otros autores.
2. Nacieron como consecuencia de los homenajes del tricentenario de la muerte de Góngora.
3. Mezcla entre las formas populares y las cultas.
4. Utilización del lenguaje coloquial.
5. Amor a la novedad y culto a la literatura clásica española.
6. Alternancia entre la métrica clásica y el versolibrismo.
7. Antirromanticismo.
8. Temas amorosos.

AUTORES Y OBRAS MÁS IMPORTANTES.

García Lorca:

Poeta en Nueva York
Poema de cante jondo
Canciones
Romancero gitano, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.

Gerardo Diego:

Imagen
Manual de espumas
Alondra de verdad
El romancero de la novia.
Versos humanos

Rafael Alberti:

Marinero en tierra
Sobre los Ángeles
Cál y canto
Entre el clavel y la espada
El poeta en la calle

Pedro Salinas:

Presagios
Fábula y signo
Razón de amor
La voz a ti debida
Todo más claro

Jorge Guillén:

Cántico
Clamor
Homenaje

LA NOVELA POSTERIOR A 1936.

ÉPOCA	TENDENCIA	CARACTERÍSTICAS	AUTORES	OBRAS
1942-1954	N. del realismo existencial	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Novela tremendista: técnica y temática realista ❖ Muestra los aspectos más desagradables ❖ Aspectos sombríos ❖ Los personajes están condicionados por el entorno. 	C. J. Cela C. J. Cela Carmen Laforet Miguel Delibes Miguel Delibes	La familia de Pascual Duarte La colmena Nada La sombra del ciprés es alargada El camino
1954-1962	Novela del realismo social	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Novelas de carácter social ❖ Se denuncian situaciones injustas. ❖ La novela es un medio de protesta. ❖ La objetividad tras los desastres de la guerra. ❖ Aparece el personaje colectivo. ❖ Se estructura en secuencias en lugar de en capítulos. 	C.J. Cela J. Fdez. Santos R. Sánchez Ferlosio Ignacio Aldecoa C. Martín Gaité M. Caballero Bonald M. Delibes Torrente ballester	San Camilo 1936 Los bravos El Jarama El fulgor y la sangre El cuento de nunca acabar Dos días de septiembre Las ratas Los gozos y las sombras
1962-1975	Novela experimental	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Búsqueda de nuevas formas narrativas. ❖ Se intercalan relatos paralelos. ❖ Influencia de los escritores hispanoamericanos. ❖ Desaparece el argumento y predomina el lenguaje. ❖ Aparecen nuevas técnicas narrativas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Monólogo interior. ▪ Perspectivismo ▪ Monólogo interior, ▪ Digresiones, ▪ Lenguaje vivo, etc. 	Juan Goytisolo C.J. Cela Alfonso Grosso Miguel Delibes Miguel Delibes Miguel Delibes Vázquez Montalbán Juan Marsé Juan Marsé C. Martín Gaité Torrente Ballester	Señas de identidad San Camilo, 1936 La Giralda Cinco horas con Mario Los santos inocentes Cinco horas con Mario Asesinato en el comité central Si te dicen que caí Últimas tardes con Teresa Retahílas La saga-fuga de J.B.
1975-...	Novela actual	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Son conocidos como Generación de 1975. ❖ Rompen con el experimentalismo anterior. ❖ Recuperan procedimientos tradicionales. ❖ Abundante presencia de diálogos. ❖ Abandono de intenciones políticas. ❖ Preocupación por el estilo, por la forma. ❖ Incorporan elementos imaginativos y fantásticos 	Eduardo Mendoza Juan Marsé Vázquez Montalbán Muñoz Molina Javier Marías Miguel Delibes C.J.Cela	La verdad sobre el caso Savolta La visión del ahogado Los mares del sur. Invierno en Lisboa. Todas las almas Los santos inocentes Mazurca para dos muertos

EL TEATRO ESPAÑOL DE POSGUERRA

DÉCADA	TENDENCIA/ CARACTERÍSTICAS	AUTORES	OBRAS
40	MUERTOS	F. García Lorca, R. del Valle Inclán	
	EXILIADOS	Max Aub Alejandro Casona	Espejo de avaricia, Teatro incompleto La dama del alba, Nuestra Natacha, Los árboles mueren de pie, etc.
	A) Comedia neobenaventina - Teatro evasivo y costumbrista - Predomina la intriga - Se tratan asuntos morales - Tratan temas de la vida familiar	* José María Pemán * J. Calvo Sotelo * I. Luca de Tena * José López Rubio	El divino impaciente, Cuando las Cortes de Cádiz Plaza de Oriente, La muralla ¿Dónde vas Alfonso XII? La otra orilla
B) Teatro humorístico - Teatro cómico y evasivo - Carácter burgués - Teatro inverosímil, absurdo	* Enr. Jardiel Poncela * Miguel Mihura * Alfonso Paso * Álvarez Quintero	Cuatro corazones con freno y marcha atrás, Eloísa está debajo de un almendro Tres sombreros de copa, Maribel y la extraña familia, etc. La boda de la chica, Una bomba llamada Abelardo Puebla de las mujeres, El genio alegre, Entremeses	
50-60	* Teatro social y testimonial - Se denuncian las injusticias - Predomina el contenido - Problemas existenciales - Sufrimiento personal - Búsqueda de la verdad - Lucha por la libertad	* A. Buero Vallejo * Alfonso Sastre * Lauro Olmo * J. Martín Recuerda * Carlos Muñiz * Rodríguez Méndez * Antonio Gala	Historia de una escalera, El concierto de San Ovidio, El tragaluz Escuadra hacia la muerte, La taberna fantástica La camisa, La condecoración El teatrito de don Ramón El grillo, El precio de los sueños Los inocentes de la Moncloa Anillos para una dama
70	* Teatro experimental - Se emplean nuevas técnicas procedentes del extranjero - Se describe la realidad de manera alegórica. - Predomina de forma.	* José Ruibal * Martínez Mediero * Fernando Arrabal * Francisco Nieva * Antonio Gala	El hombre y la mosca El convidado El cementerio de automóviles El combate de Ópalos
75...	* Teatro actual - Vuelta a lo tradicional - Orientación realista - Obras de autores - Consagrados Aparecen nuevos autores. - Temas de actualidad (droga, paro,...)	* Fermín Cabal * Ignacio Amestoy * J. Sanchís Sinisterra * Luis Alonso de Santos * A. Marsillach	Esta noche gran velada Ederra ¿Ay, Carmela! Bajarse al moro; La estanquera de Vallecas Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?