

CV dels formadors teatre



Marc Artigau

Llicenciat en Direcció escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Com autor ha estrenat La gran festa, Xatrac i Ushuaia (Premi Ciutat de Sagunt 2008 i Accèssit Marqués de Bradomín 2008). Ha guanyat el X Premi Boira de Vic amb l'obra Els gorgs. Com a dramaturg ha treballat amb Xicu Masó a De soledats i silencis. Ha estat ajudant de direcció de Xavier Albertí, Jordi Prat (Una còpia, Vides Privades) i Carles Sales. Ha dirigit Marc i Paula i Zèppelin de Cristina Clemente. El seu darrer text Les sense ànima, ha estat Premi Ciutat de Sagunt 2009 i el Premi Ramon Vinyes 2009.



Ani Criado

Ana Criado té una ampla formació en dansa i teatre. Ha ballat amb algunes de les millors Companyies de Dansa del nostre país: Cesc Gelabert i Lidia Azzopardi, Sol Picó,... Ha format part de la Companyia de Carles Santos participant en nombrosos Festivals Internacionals. La seva experiència com actriu i ballarina l'ha dut a participar en obres carismàtiques: Dimonis de Comediants, La casa de Bernarda Alba de la Companyia Metros Així mateix ha creat coreografies per pel·lícules i ha realitzat video-dansa.



Anne Diogène

Anne Diogène es llicenciada en Belles Arts i ha estudiat Interpretació amb Nancy Tuñón, Dominic De Fazio i John Strasberg. Va realitzar un Stage de escenografia al Teatro alla Scala de Milà. Té una ampla experiència com actriu de teatre, cinema i televisió, treballant a Itàlia, França, Alemanya i Espanya. Des de fa 20 anys imparteix també tallers de teatre. Com a actriu ha participat en nombroses sèries de TV, El internado, Vent del Plà, Hospital central, Plats bruts i al cinema ha participat a El perfum història d'un assessí, Fausto 50.



Ricard Gázquez

Llicenciat en Filologia Hispànica i postgraduat en Arts Escèniques. Actualment, és el director artístic de l'Aula deTeatre de la UAB. Entre els textos que ha escrit i dirigit destaquen: Folie en famille (Sala Beckett, 2007), Niederungen (Sala Beckett i Sitges Teatre Internacional, 2002; Premi Butaca al millor espectacle de petit format i a la millor escenografia Com a director escènic ha dut a escena: Efectes Secundaris, d'Ada Vilaró (2007), Jaula, d'Itziar Pascual (Tantarantana, 2008) i En estat d'excepció, de Falk Richter (Sala Beckett, 2011).



Pau Miró

És l'autor i director d'algunes de les obres que els darrers anys han obtingut més èxit de crítica i públic. Premi de la crítica al millor text 2008-2009 per Búfals, Lleons i Girafes. Ha estat nominat diverses vegades al premi Butaca en la categoria de text: Singapur, Bales i ombres, Happy Hour, Plou a Barcelona... Aquesta darrera obra va guanyar el Premi Nacional de Crítica a Itàlia, el 2008 Premi al millor muntatge en la 11 mostra de teatre de Barcelona amb Banal sessions of Fedra. Com a actor ha participat en nombroses obres, i sèries de TV.



Christian Renault

Arrivé à Barcelone depuis 1994, après avoir été régisseur de spectacles, d'abord au Club Méditerranée et ensuite chez Pierre & Vacances durant 4 ans, j'ai animé de nombreux ateliers théâtre au Collège Ferdinand de Lesseps (de 1994 à 1999) ainsi qu'au Lycée Français de Barcelone (de 1999 à nos jours) et monté de nombreux spectacles. Travail sur la voix, le corps, l'improvisation. Les élèves travaillent seuls ou, plus souvent, en groupes. Exploitation de la langue française au travers de divers exercices et jeux théâtraux.