

PROGRAMA: Aprofundiment a la Pedagogia Sistèmica:

Recursos per millorar la gestió de l'aula i la relació amb les famílies.

Cris Gamo i Mercè Pena connexions.tarragona@gmail.com

Un cop realitzat el curs d'introducció a la Pedagogia Sistèmica I, en aquest segon curs s'ofereix la possibilitat d'aprofundir en el coneixement dels principis bàsics d'aquest nou paradigma i de la seva aplicació en l'àmbit educatiu.

Es treballarà d'una manera vivencial i pràctica les actituds, eines i estratègies que faciliten al pedagog sistèmic una millora en la gestió de la seva tasca educativa i l'enfortiment dels vincles amb els alumnes, les famílies i els companys de feina.

Objectius:

- Aprofundir en el coneixement dels fonaments de la pedagogia sistèmica.
- Adquirir eines que facilitin l'autoconeixement i una millor comprensió de les dinàmiques emocionals pròpies i dels altres
- Desenvolupar estratègies per potenciar la creació de ponts família-escola i facilitar la vinculació dels dos sistemes.
- Adquirir recursos per millorar l'acció tutorial dels mestres
- Incorporar noves estratègies per reforçar els vincles emocionals i les dinàmiques de grup positives a l'aula.

Continguts:

- Eines de l'educació emocional sistèmica
 - o Dimensió transgeneracional i intergeneracional: els sistemes familiars i la pedagogia de l'abundància.
 - o Dimensió intrageneracional: anàlisi de la nostra realitat des del punt de vista generacional.
 - o Dimensió intrapsíquica: l'eneagrama com a eina d'autoconeixement i de comprensió de les dinàmiques emocionals pròpies i dels altres.
- L'escolta activa
- L'autoritat amorosa
- La resolució de conflictes
- Característiques del pedagog sistèmic

Metodologia:

Metodologia activa, dinàmica i participativa.

Contextualització dels continguts a la realitat educativa.

Reflexió a partir de diferents textos i materials audiovisuals.

Moviments sistèmics.

EDUCACIÓ EMOCIONAL SISTÈMICA:

Som mamífers naixem en un context social amb un sistema d'emocions

- o **El món emocional de la persona depèn de la complexa xarxa de vincles que estableix amb el seu entorn.**
- o **Identificar informacions, creences, emocions i dinàmiques ocultes que actuen profundament en el nostre inconscient emocional.**
- o **Pregunta clau: si l'alumne se sent en un enredo emocional, està disponible per l'aprenentatge?**



DIMENSIONS EDUCACIÓ EMOCIONAL SISTÈMICA

DIMENSIÓ TRANSGENERACIONAL (avantpassats):

- Informació emocional dels nostres orígens i la nostra cultura.
- Genera sentiments de pertinença, admiració o rebuig, exclusió.
- Objectiu:** afavorir la reconciliació amb les arrels i el respecte per les dels altres.



Cris Gamo i Mercè Pena

DIMENSIONS EDUCACIÓ EMOCIONAL SISTÈMICA

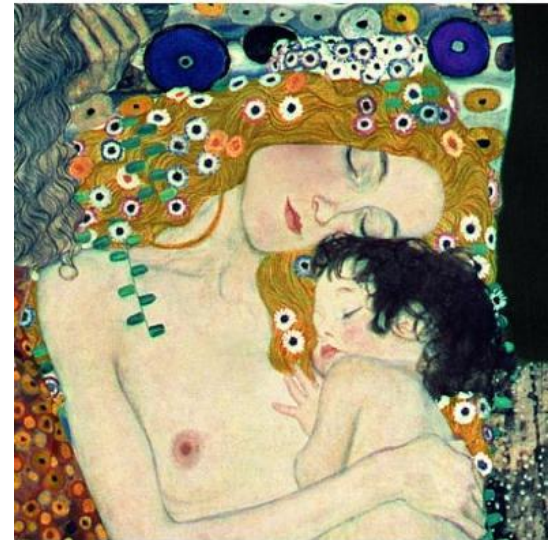
DIMENSIÓ INTERGENERACIONAL (pares i fills):

-Informació emocional sobre els vincles que establím amb la família d'origen que configuren la nostra manera de percebre i actuar en el món.

-Ens parla de com transmetem la vida i com la rebem.

-Té a veure amb les jerarquies i els límits.

-**Objectiu:** Els sentiments de fons a treballar és l'agraïment, la confiança i la seguretat bàsica.



DIMENSIONS EDUCACIÓ EMOCIONAL SISTÈMICA

DIMENSIÓ INTRAGENERACIONAL (els iguals):

- Té a veure amb la lleialtat a la pròpia generació.
- El context històric condiona també les nostres respostes emocionals, a què donem valor.
- Ens parla de fraternitat, identitat col·lectiva.
- Objectiu:** Treballar la consciència de grup, de comunitat, més enllà de l'individu.



DIMENSIONS EDUCACIÓ EMOCIONAL SISTÈMICA

DIMENSIÓ INTRAPSÍQUICA:

-Té a veure amb els recursos interns de la persona:

- o On dirigeix la mirada
- o En quina etapa evolutiva es troba
- o Quines habilitats i estructures ha construït per aprendre a viure.
- o Sentiments de fons que predominen: confiança/desconfiança, autonomia/dependència, inferioritat/superioritat...

-**Objectiu:** Treballa de la pròpia identitat, el projecte de vida i la responsabilitat en la presa de decisions.

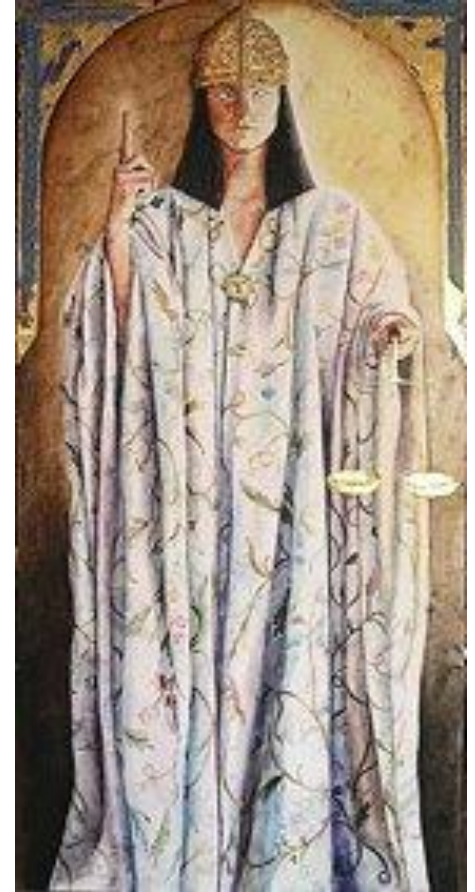


L'ENEAGRAMA A L'ESCOLA



ENEATIP 1: IRA

- Rígid
- Perfeccionista
- Moralista
- Exigent
- Crític, reformista, corrector
- Molt organitzats per no equivocar-se
- Perd mot de temps en els detalls
- Donen molta importància a les normes.



ALUMNE 1:

- Perfeccionista
- Rectifica al mestre
- Pot comportar-se de manera arrogant amb el mestre.
- Li costa reconèixer que s'ha equivocat.
- Necessita: reptes cognitius per tenir la ment ocupada i estratègies per gestionar l'error.

MESTRE 1:

- Normatiu
- Exigent
- Posa límits
- Demana respecte
- Repte: alumnes que no segueixen les regles

ENEATIP 2: ORGULL

- Alegre, simpàtic
- Molt lliure, gens rígid
- Donen molt per sentir-se plens.
- Desig de ser reconeguts pel que són en si mateix, sense haver d'esforçar-se molt
- Fan servir la seducció per manipular als altres i aconseguir els seus objectius.
- Sempre veu el got mig ple, li costa contactar amb la carència



ALUMNE 2:

- Sempre volen ajudar als altres.
- Mostren més interès per les relacions que pels continguts.
- Necessiten límits en les relacions i enfocar-los cap als continguts.

MESTRE 2:

- Posen l'èmfasi en la relació amb els alumnes.
- Treballen per la vinculació a l'aula.
- Són molt estimats pels alumnes "poli bueno".
- Repte: la relació amb les famílies, tenen tendència a ocupar el lloc dels pares.

ENEATIP 3: VANITAT

- Segurs, controladors i organitzats
- Competitius
- Eficients, impacients i ràpids, tenen dificultats amb les persones lentes.
- Estan molt pendents de satisfer les necessitats dels altres.
- Necessiten ser reconeguts pel que fan.
- Tenen molta cura de la seva imatge.



ALUMNE 3:

- Vol ser eficient.
- Busquen el reconeixement, el premi per la seva eficiència.
- Competitius. Actuen per aconseguir els objectius pel damunt de tot, "el fin justifica los medios"
- Necessiten: mirar el procés, no només l'objectiu final, tenir cura de com fan les coses.

MESTRE 3:

- Vol que el grup sigui eficient.
- Moltes activitats, ritme accelerat de la classe.
- Repte: alumnes que no treballen prou ràpid, que no són tan eficients.

ENEATIP 4: ENVEJA

- Victimista, dramàtic
- Insatisfacció, li costa mirar l'abundància
- Senten enveja perquè els altres sempre tenen més
- Sensibles, romàntics
- Molta tolerància al dolor, masoques
- Melancòlic, pensa molt en el passat
- Són creatius, imaginatius, artistes



ALUMNE 4:

- Rebelds, fan les coses a la seva manera.
- Poc estructurats, els costa seguir les pautes.
- Artístics i creatius.
- Dramàtics, victimistes.
- Necessiten: sortir del drama per veure la realitat, superar el victimisme i responsabilitzar-se.

MESTRE 4:

- Donen importància als aspectes creatius a l'aula.
- Dificultats per centrar-se en el que està disponible de cada alumne, miren la carència.
- Manca de força per exercir l'autoritat, tendència al victimisme.
- Repte: alumnes que qüestionen l'autoritat de l'adult.

ENEATIP 5: AVARÍCIA

- Reservats
- Molt sensibles
- Volen fer el màxim amb el mínim d'energia
- Autosuficients, els costa rebre dels altres
- Independents, no s'aferren a les relacions
- Poc hàbils socialment, s'esgoten quan es relacionen.
- Observadors
- Acumular coneixements els dóna seguretat



ALUMNE 5:

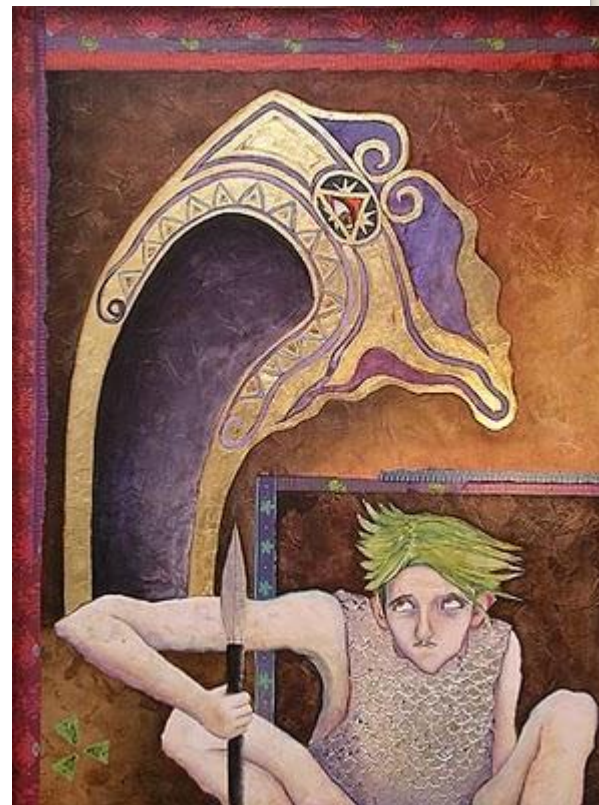
- Observadors, pensador, investigadors, els agrada aprofundir.
- No els interessa les relacions, tot i que es relacionen quan ho necessiten. Reservats, hipersensibles.
- Necessiten: que respectin el seu espai, ser acompanyats en la distància, ser escoltats i apreciats per la seva capacitat d'observació.

MESTRE 5:

- Posen més èmfasi en el coneixement que en les relacions. Dominen les matèries amb profunditat. Potencien la capacitat d'investigació dels alumnes.
- Observadors del grup, respecten ritme i necessitats dels alumnes, sense pressions.
- Repte: Els costa sortir de la seva programació, el coneixement els dóna seguretat. Treballar més aspectes relacionals i de vinculació.

ENEATIP 6: POR

- Molt mentals
- Obsessius
- Senten molta culpa
- Insegurs, dubten constantment
- Poden atacar per defensar-se abans de rebre una ofensa
- Admiren l'autoritat, es sotmeten per por



ALUMNE 6:

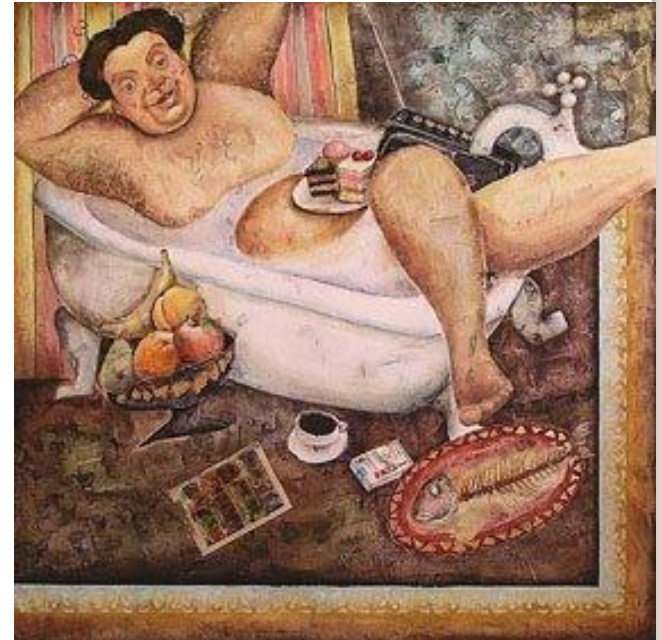
- Són molt susceptibles, estan a la defensiva, tenen por.
- Insegurs, els costa prendre decisions, necessiten el seu temps per mirar i analitzar totes les opcions.
- Insatisfets, sempre pensen que podrien haver fet alguna cosa més.
- Necessiten: seguretat, que els expliquin què passarà a continuació, el programa del dia.

MESTRE 6:

- Planificadors, dificultat amb els imprevistos.
- Insegurs, tenen por de que se'ls escapi alguna cosa fora de control.
- Preocupats per la disciplina del grup, els dóna seguretat.
- Repte: flexibilitat amb la programació, problemes amb alumnes indisciplinats.

ENEATIP 7: GULA

- Intel·lectuals
- Positius, alegres, optimistes
- Eviten el dolor i busquen el plaer
- Autoindulgents
- Els costa acceptar els límits, senten que tenen dret a tot
- Sedueix amb la paraula, grans comercials



ALUMNE 7:

- Divertits, els agrada fer riure per ser el centre d'atenció.
- Actius, moguts, participatius, acostumen a interrompre.
- Els interessa moltes coses, els agrada veure moltes possibilitats.
- Estrategs, tramposos, sempre volen sortir guanyant
- Necessiten: que els donin tasques molt diverses i estar entretinguts.

MESTRE 7:

- No donen una classe igual que l'anterior, canvien constantment.
- S'adapten molt bé a la diversitat.
- Busquen que el grup vegi totes les possibilitats.
- Gestionen la disciplina amb humor.
- Repte: Mantenen els alumnes molt entretinguts, però els alumnes no saben què esperar del mestre, dificultat pels alumnes 1 i 6 que necessiten una estructura clara.

ENEATIP 8: LUXÚRIA

- Viscerals, intensos
- Insensibles, els costa connectar amb les emocions, no tenen sentiments de culpa
- Invasius, dominadors, prepotents
- Protectors amb els del seu clan
- No poden amb la debilitat
- Poden actuar amb violència



ALUMNE 8:

- Són líders. Qüestionen l'autoritat de l'adult.
- Reaccionen davant dels companys dèbils, els protegeix o els ataca.
- Poden ser conflictius i violents. No tenen sentiments de culpa.
- Si et guanyes la seva confiança són molt leals.
- Necessiten: sentir la força del mestre per aprendre, que li deixin clar qui mana i quins són els límits. Necessiten contenció física.

MESTRE 8:

- Tenen sota control el grup amb disciplina.
- Poden ser invasors amb els més dèbils.
- Volen que els seus alumnes sàpiguen que poden fer les coses.
- Repte: els costa ajudar als dèbils i acceptar les limitacions dels seus alumnes.

ENEATIP 9

- Sociables, amables, pacífics, considerats
- Molt generosos. els costa estar en contacte amb les seves necessitats, sempre volen complaure a l'altre
- Tranquils, lents, mandrosos
- Desordenats, caòtics, acumulen coses
- Pacificadors: no poden amb els conflictes
- No expressen la ràbia fins que un dia exploten.
- Poden ser rondinaires



ALUMNE 9:

- Té bona relació amb els companys, evita el conflicte.
- Passius, lents, baixa energia.
- Els costa acabar les tasques, treballen per evitar el conflicte.
- Necessiten: tenir molt clar el que han de fer i les conseqüències de no fer-ho, sentir la pressió del mestre per actuar.

MESTRE 9:

- Són molt permissius per no crear conflictes, però al final acaben explotant.
- Busquen que els seus alumnes siguin molt considerats.
- Es preocupen més per les relacions que pels continguts.
- Repte: La gestió de la seva autoritat i la resolució de conflictes.

ENEATIPO 1

Suelo percibir la vida como una lucha por lo correcto, por lo justo.

Soy muy exigente y perfeccionista y siempre detecto fallos o errores, por pequeños que sean.

Me cuesta mucho relajarme y disfrutar de las banalidades de la vida; me esfuerzo mucho en cumplir las metas que me propongo, lo que a veces me lleva a estar tenso.

Siento rabia y frustración por no alcanzar el grado de calidad o nivel de perfección deseado.

Soy muy susceptible a los juicios y las críticas ajenas; este tipo de comentarios consiguen enfadarme con facilidad, aunque trato que no se me note.

Difícilmente me encuentro satisfecho con lo que hago; tengo un severo juez interno que me insta a hacerlo siempre mejor.

ENEATIPO 2

El sentir que soy importante para otros, me gusta y enorgullece.

Fácilmente me doy cuenta de lo que necesitan los demás y disfruto de poder estar ahí para apoyarlos.

Tengo un talento especial para detectar aquello que más satisfacción le produce a alguien y para encontrar los medios de proporcionárselo.

Me gusta pensar en mí como alguien especial y único.

Creo que cuanto más indispensable te vuelves para los demás, más te aman.

Soy capaz de apoyar y animar a los amigos en situaciones difíciles, haciéndoles ver lo bueno de la vida.

Aún si quererlo, suelo rodearme de personas que necesitan de mi apoyo o consuelo.

El orgullo es, al mismo tiempo, mi mayor virtud y mi mayor defecto.

ENEATIPO 3

En mi vida, la búsqueda del éxito y el proyectar una imagen triunfadora son motivaciones fundamentales.

A veces me resulta muy difícil diferenciar mis verdaderos sentimientos de la imagen que proyecto a los demás.

Me gusta mucho ser el centro de las miradas ajenas, sobre todo en contextos donde destaco o me hago valer.

Varias elecciones o decisiones importantes que he tomado en mi vida, han sido motivadas por mejorar con creces mi estatus social.

Cuando hay que tomar decisiones rápidas actúo en forma brillante y eficaz.

Como un camaleón, tengo facilidad para adoptar la imagen que más me conviene en cada momento.

Me gusta tener metas claras y saber en qué punto del camino hacia esas metas me encuentro.

ENEATIPO 4

Vivo de forma muy dramática las pérdidas afectivas y tardo mucho más que los demás en recuperarme de ellas.

Siento el anhelo y la añoranza de algo inalcanzable.

Los demás dicen que me encuentran un tanto trágico o encerrado en mi mundo; pero me parece que ellos no comprenden la profundidad de lo que realmente siento.

Me suelo comparar con otras personas de mi entorno y normalmente me siento inferior a ellas.

Soy muy dramático y temperamental; parece como si estar alegre por mucho tiempo no congeniara con mi estilo de vida.

Tengo una extraña sensación de que algo me falta o algo anda mal dentro de mí.

Tiendo a ver el vaso medio vacío y me preocupo demasiado por asuntos que todavía no han ocurrido.

ENEATIPO 5

A pesar de ser aceptado por un grupo, es difícil sentir que realmente pertenezco a él.

Suelo mantenerme alejado de situaciones o personas muy invasivas para conservar mi espacio privado y administrar de mejor forma mi energía.

Reúno y acumulo información pero sólo en contadas ocasiones me siento preparado para pasar a la acción. Soy un gran teórico con muchas reservas al momento de enfrentarse a la realidad.

En una conversación animada generalmente soy un observador y oyente callado; suelo reservar mi participación a las cuestiones significativas.

Soy muy reservado y distante, y muy selectivo a la hora de incluir personas en mi mundo.

Me interesa mucho saber qué pasa dentro de mí y encontrar el sentido último de mi vida.

Intento mantener mi independencia reduciendo al mínimo mis necesidades.

Me considero un gran observador -objetivo y profundo-, capaz de percibir cosas que los demás no ven o ignoran.

Soy tan austero que incluso puedo llegar a escatimar en la entrega de afecto y cariño.

ENEATIPO 6

Me cuesta decidirme y, después de haber actuado, cuestiono si he revisado todas las posibles variables o he dejado algo clave sin considerar.

Para proteger lo que es mío, considero que "la mejor defensa es un buen ataque".

Usualmente vivo en mi cabeza creando mapas mentales o esquemas, que me sirven como un marco seguro para orientarme en la vida real.

Muchas veces mis propias contradicciones y dudas pueden generarme fuertes tormentos mentales.

Prefiero seguir instrucciones claras y precisas y, de ser posible, contar con un manual con pasos detallados y directrices a seguir.

A lo largo de mi vida, reconozco que me ha caracterizado un permanente estado de alerta, que me mantiene atento para evitar que me tomen desprevenido.

La ansiedad o inseguridad que experimento algunas veces, me llevan a evitar personas o situaciones que me generen incertidumbre, perdiéndome así de experiencias valiosas.

ENEATIPO 7

Los demás me ven como una persona alegre, entusiasta y muy positiva; también valoran mi extrovertido sentido del humor.

Normalmente tengo el impulso de probar un poco de todo lo que hay, para no perderme nada.

Procuro evitar a toda costa el aburrimiento y trato de "saborear" la gran variedad de cosas que tiene la vida.

No me gusta mirar demasiado en mi interior, cuando lo hago suelo encontrarme con una sensación de vacío y dolor que me hace refugiarme externamente en el placer para evitarlos.

Me distraigo con facilidad y me disperso demasiado; suelo pensar que algo mejor está sucediendo en otra parte.

Encuentro excitantes y me llenan de vitalidad y energía los proyectos nuevos y las ideas innovadoras.

Mi mente no para de parlotear; a veces pienso en muchos planes y actividades por hacer al mismo tiempo.

Con frecuencia he logrado resolver situaciones muy difíciles o conflictivas gracias a mi espontaneidad, buen sentido del humor y versatilidad.

ENEATIPO 8

Me siento a gusto en el papel de líder o jefe.

Suelo proteger a las personas que considero realmente más vulnerables y débiles, pero no así a quien se deja pisotear por gusto.

Me gusta estar al mando de las situaciones para no someterme al control de los demás.

En el mundo hay dos tipos de personas: las débiles y las fuertes; las que triunfan son invariablemente las fuertes.

Soy extremadamente territorial y protejo a quienes se encuentran bajo mi autoridad o jurisdicción.

No acostumbro a tener sentimientos de culpa por nada de lo que hago.

Soy una persona de 'Todo o Nada', no me interesa guardar las apariencias ni caerle simpático a la gente.

El poder es algo que me atrae mucho; soy fuerte y sé mantener mi posición y manejarme en entornos hostiles.

ENEATIPO 9

La serenidad, adaptación y diplomacia son algunas de mis cualidades innatas.

Prefiero no alterar el curso de las cosas dando mi opinión, en su lugar prefiero amoldarme al pensamiento general de las personas que me rodean.

Para mí son de vital importancia las relaciones y los vínculos que puedas establecer con lo demás seres humanos.

Es muy difícil que me enfade; suelo aceptar sin quejarme todo lo que me trae la vida.

Las personas que me conocen dicen que soy humilde; a veces me doy cuenta de que me infravaloro, conformándome con estar en un segundo plano.

Los demás me ven como alguien tolerante, afable y nada complicado, con quien suelen sentirse a gusto.

Muchas veces me frustro al no poder decir "no" y terminar anteponiendo los intereses ajenos a los míos.

Me complace tener la capacidad de conciliar y crear un ambiente de paz y tranquilidad a mi alrededor.

Tengo poco sentido de urgencia y tiendo a pensar que mis tareas o responsabilidades se acabarán resolviendo por sí solas; por eso suelo dejar todo para el último momento.

¿Dónde están las monedas? - Joan Garriga Bacardí

En una noche cualquiera, una persona, de la que no sabemos si es un hombre o una mujer, tuvo un sueño. **Es un sueño que todos tenemos alguna vez.** Esta persona soñó que en sus manos recibía unas cuantas monedas de sus padres. No sabemos si eran muchas o pocas, si eran miles, cientos, una docena o aún menos. Tampoco sabemos de qué metal estaban hechas, si eran de oro, plata, bronce, hierro o quizá de barro.

Mientras soñaba que sus padres le entregaban estas monedas, sintió espontáneamente una sensación de calor en su pecho. Quedó invadida por un alborozo sereno y alegre. Estaba contenta, se llenó de ternura y durmió plácidamente el resto de la noche.

Cuando despertó a la mañana siguiente, la sensación de placidez y satisfacción persistía. Entonces, decidió caminar hacia la casa de sus padres. Y, cuando llegó, mirándolos a los ojos, les dijo:

— Esta noche habéis venido en sueños y me habéis dado unas cuantas monedas en mis manos. No recuerdo si eran muchas o pocas. Tampoco sé de qué metal estaban hechas, si eran monedas de un metal precioso o no. Pero no importa, porque me siento plena y contenta. Y vengo a deciros *gracias, son suficientes, son las monedas que necesito y las que merezco. Así que las tomo con gusto* porque vienen de vosotros. Con ellas seré capaz de recorrer mi propio camino.

Al oír esto, *los padres, que como todos los padres se engrandecen a través del reconocimiento de sus hijos*, se sintieron aún más grandes y generosos. En su interior sintieron que aún podían seguir dando a su hijo, *porque la capacidad de recibir amplifica la grandeza y el deseo de dar*. Así, dijeron: — Ya que eres tan buen hijo puedes quedarte con todas las monedas, puesto que te pertenecen. *Puedes gastarlas como quieras y no es necesario que nos las devuelvas. Son tu legado, único y personal. Son para ti.*

Entonces este hijo se sintió también grande y pleno. Se percibió completo y rico y pudo dejar en paz la casa de sus padres. A medida que se alejaba, sus pies se apoyaban firmes sobre la tierra y andaba con fuerza. Su cuerpo también estaba bien asentado en la tierra y ante sus ojos se abría un camino claro y un horizonte esperanzador.

Mientras recorría el camino de la vida, encontró distintas personas con las que caminaba lado a lado. Se acompañaban durante un trecho, a veces más largo o más corto, otras veces estaban con él durante toda la vida. En general, el camino resultaba sereno, gozoso, en sintonía con su espíritu y su naturaleza personal. Tampoco estaba exento de los pesares naturales que la vida impone. Era el camino de su vida.

De vez en cuando esta persona volvía la vista atrás hacia sus padres y recordaba con gratitud las monedas recibidas.

Sin embargo, en otra noche cualquiera, otra persona tuvo el mismo sueño, ya que tarde o temprano todos llegamos a tener este sueño. Venían sus padres y en sus manos le entregaban unas cuantas monedas. En este caso tampoco sabemos si eran muchas o pocas, si eran miles, unos cientos, una docena o aún menos. No sabemos de qué metal estaban hechas, si de oro, plata, bronce, hierro o quizás de barro...

Al soñar que recibía en sus manos las monedas de sus padres sintió espontáneamente un pellizco de incomodidad. Durmió llena de agitación lo que quedaba de noche mientras se revolvía encrespada entre las sábanas.

Al despertar, aún agitada, sentía un fastidio que parecía enfado y enojo, pero que también tenía algo de queja y resentimiento. Quizá lo que más reinaba en ella era la confusión y su cara era el rostro del sufrimiento y de la disconformidad. Llena de furia y con un ligero tinte de vergüenza, decidió caminar hacia la casa de sus padres.

Al llegar allí, mirándolos de soslayo les dijo:

¿Dónde están las monedas? - Joan Garriga Bacardí

— Esta noche habéis venido en sueño y me habéis dado unas cuantas monedas. No sé si eran muchas o pocas. Tampoco sé de qué material estaban hechas, si eran de un metal precioso o no. No importa, porque me siento vacía, lastimada y herida. Vengo a deciros que vuestras monedas no son buenas ni suficientes. No son las monedas que necesito ni son las que merezco ni las que me corresponden. Así que no las quiero y no las tomo. *Con ellas mi camino sería demasiado pesado o demasiado triste de recorrer y no lograría ir lejos.* Andaré sin vuestras monedas.

Y los padres que, como todos *los padres, empequeñecen y sufren cuando no tienen el reconocimiento de sus hijos*, aún se hicieron más pequeños. Se retiraron, disminuidos y tristes, al interior de la casa. Con desazón y congoja comprendieron que todavía podían dar menos a este hijo porque ante *la dificultad para tomar y recibir, la grandeza y el deseo de dar se hacen pequeñas y languidecen.* Guardaron silencio, confiando en que, con el paso del tiempo y la sabiduría que trae consigo la vida, quizá se pudieran llegar a enderezar los rumbos fallidos del hijo.

Aquella persona abandonó la casa de los padres diciéndose a sí misma:

— *Nunca más.*

Impetuosamente fuerte, pero también vacía, huérfana y necesitada, *aún queriéndolo y deseándolo, no lograba alcanzar la paz.*

La persona desarrolló una sensibilidad especial. Así, cuando encontraba a alguien a lo largo de su camino, sobre todo si era del sexo opuesto, esta sensibilidad le hacía contemplarlo con una enorme esperanza, la que, sin darse cuenta le llevaba a preguntarse:

— *¿Será esta persona la que tiene las monedas que merezco, necesito y me corresponden, las monedas que no tomé de mis padres porque no supieron dármelas de la manera justa y conveniente? ¿Será esta la persona que tiene aquello que merezco?*

Si la respuesta que se daba a sí misma era afirmativa, resultaba fantástico. A esto, algunos lo denominan enamoramiento. En esos momentos sentía que todo era maravilloso. No obstante, cuando el enamoramiento acababa convirtiéndose en una relación y la relación duraba lo suficiente, *la persona generalmente descubría que el otro no tenía lo que le faltaba, aquellas monedas que no había tomado de sus padres.*

— ¡Qué pena!, se decía y se quejaba amargamente de su mala suerte, culpando al destino de ello.

A esto lo llaman desengaño y esta persona *se sentía sometida a un tormento emocional que tomaba la forma de desesperación, desazón, crisis, turbulencia, enfado, frustración...*

Por suerte, o no, en este momento podía estar esperando a un hijo y la desazón se volvía más dulce y esperanzadora, más atemperada. Entonces la pregunta volvía a su inconsciente:

— *¿Será este hijo que espero, tan bien amado, quien tiene las monedas que merezco, que necesito y que me corresponden y que no tomé de mis padres porque no supieron dármelas de la manera justa y conveniente? ¿Será este ser el que tiene aquello que merezco?*

Cuando se contestaba de nuevo que sí, era maravilloso, formidable y empezaba a sentir un vínculo especial con ese hijo, *un vínculo asombroso, muy estrecho, lleno de expectativas y anhelos.*

Pero si pasa el tiempo suficiente la mayoría de los hijos desean tener una vida propia y saben que tienen propósitos de vida propios e independientes de sus padres. Entonces, *aunque aman a sus padres y desean hacer lo mejor para ellos, la presión de tener vida propia resulta exigente, imperiosa y tan arrolladora como la sexualidad.*

Así es como, de nuevo, esta persona comprende un día que tampoco su hijo tiene las monedas que necesita, merece y le corresponden. Sintiendo más vacía, huérfana y desorientada que nunca entra en crisis y desesperación..

Y... ¿qué hace? *Va al terapeuta.*

El terapeuta la recibe pronto, la mira profunda y pausadamente y le dice:

¿Dónde están las monedas? - Joan Garriga Bacardí

— *Yo no tengo las monedas.*

El terapeuta añade: *“Yo no tengo las monedas pero sé dónde están y podemos trabajar juntos para que también tú descubras dónde están, cómo ir hacia ellas y tomarlas.”*

Pasó el tiempo hasta que un día su paciente realiza un profundo descubrimiento:

— *Sé dónde están las monedas. Siguen con mis padres.*

Primero solloza, luego llora abiertamente. Después surge el alivio, la paz y la sensación de calor en el pecho. ¡Por fin!

Ahora se dirige de nuevo, como lo hizo hace tantos años atrás a la casa de sus padres.

Los mira a los ojos y les dice:

— *Vengo a deciros que estos últimos diez, veinte o treinta años de mi vida he tenido un problema de visión. No veía claramente y lo siento. Ahora puedo ver y vengo a deciros que aquellas monedas que recibí de vosotros en sueños son las mejores monedas posibles para mí. Son suficientes y son las monedas que me corresponden. Son las monedas que merezco y las adecuadas para que pueda seguir. Vengo a daros las gracias. Las tomo con gusto porque vienen de vosotros y con ellas puedo seguir andando mi propio camino.*

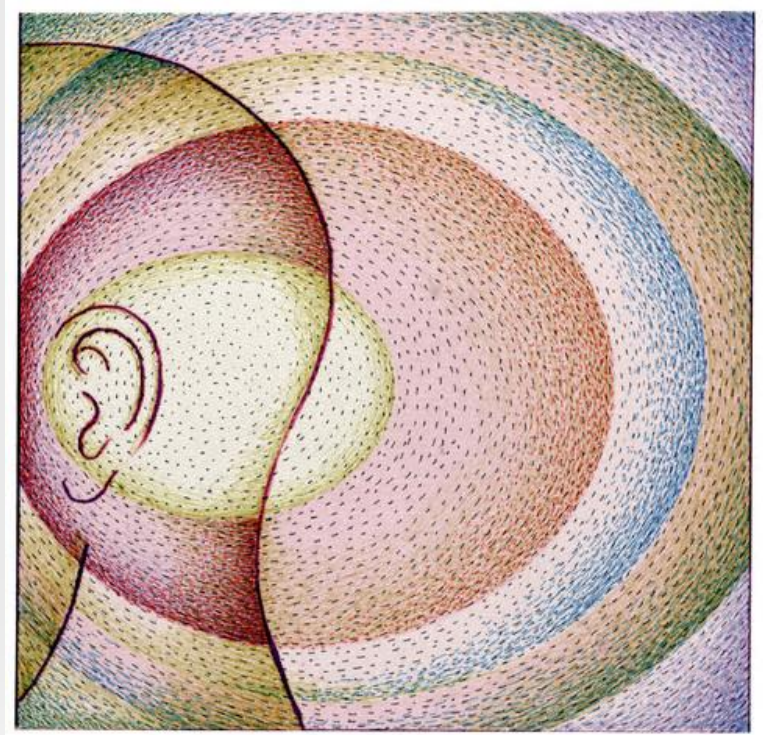
Al final de su largo camino se sienta y mira aún más allá. Hace un repaso a la vida vivida, a lo amado y a lo sufrido, a lo construido y a lo maltrecho. A todo y a todos logra darles un buen lugar en su alma. Los acoge con dulzura y piensa:

— *Todo tiene su momento en el vivir: el momento de llegar, el momento de permanecer y el momento de partir. Una mitad de la vida es para subir la montaña y gritar a los cuatro vientos: “Existo”. Y la otra mitad es para el descenso hacia la luminosa nada, donde todo es desprenderse, alegrarse y celebrar.*

La vida tiene sus asuntos y sus ritmos sin dejar de ser el sueño que soñamos.

CONSIGNES PER L'ESCOLTA ACTIVA

- SILENCI, PRECÈNCIA
- NO JUDICI, RESPECTE
- ESCOLTA ASERTIVA, FER ENTENDRE A L'ALTRE QUE L'ESCOLTEM
- NIVELLS D'ESCOLTA:
 - COGNITIVA (PARAULA)
 - EMOCIONAL (EXPRESSIÓ)
 - CORPORAL (GEST)
 - EL CAMP (GLOBALITAT)



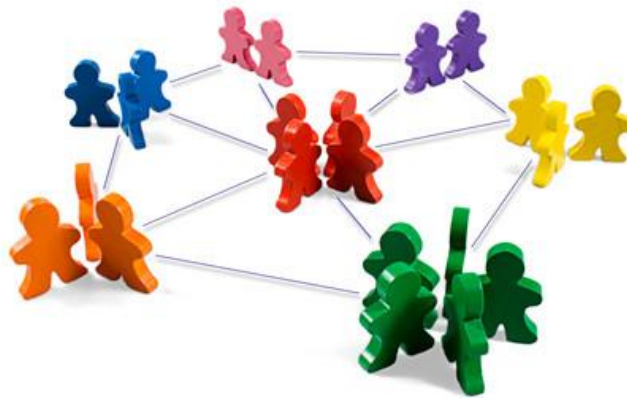


EL LÍDER SISTÈMIC I L'AUTORITAT AMOROSA

Competències i actituds
d'un bon lideratge de
centre, d'aula, d'equip,
etc.

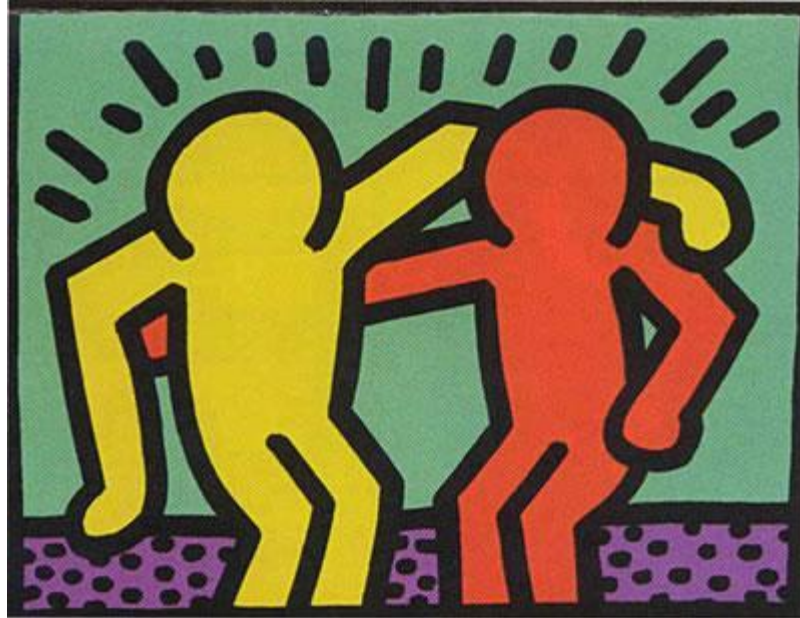
1. Tenir una visió sistèmica de l'escola:

- Formem part d'una xarxa on cada acció d'un membre afecta a tots. Posar molta atenció en **els vincles i les relacions** entre els diferents agents educatius.



2. Vetllar pel sentit de pertinença de tots els implicats:

- Professors, famílies i alumnat



3. Tenir com a prioritat crear ponts i aliances

- Amb les famílies, sabent que ells tenen el primer lloc i que nosaltres estem al seu servei i respectar la seva diversitat.
- No oblidem que els alumnes son lleials a les seves famílies tant en la capacitat d'aprendre, com en les seves dificultats o conflictes.



4. Desenvolupar protocols

- D'acollida
- D'acompanyament
- De comiat

Dels professors alumnes i famílies.



5. Contextualitzar totes les actuacions i processos d'escola

- Això vol dir ser antropòlegs, historiadors i sociòlegs. Quin sentit te per aquest persona el que està fent segon la seva situació, cultural, històrica o sociològica?
- Diferents dimensions de la realitat, importància dels elements simbòlics (arrels, present i futur)

Contar historias

Las historias son la forma de comunicación más eficaz



6. Vetllar per que tothom estigui en ordre

- En el lloc que li correspon i fent el que li toca, amb les funcions clares



7. Encarar els desordres i les dinàmiques ocultes

- Buscar la solució de conflictes de forma sistèmica.
- Disciplina sistèmica, en xarxa, punitiva i reeducadora.



8. Equilibrar al màxim les relacions

- Equilibri entre el que dono i el que rebo, tant entre els professors com a les famílies



9. Mirar i educar a la persona sencera:

- La part física: supervivència
- La part emocional: el cor
- La part mental: hemisferi dret i hemisferi esquerre.
- La part espiritual: les potencialitats i el sentit de la vida.



Vehicular dins el currículum

- Vehicular aquest visió simbòlica i amplia de la possibilitat d'aprendre lligada als contextos, que estiguin interrelacionats, treball dels temes transversals, projectes per tota l'escola (p.ex: les nostres arrels, com tenir cura de la mare terra...)

11. Valors essencials per tota la comunitat educativa:

- **Vetllar pel reconeixement i competència** de tots, per les aportacions de cadascú per petites que siguin, això vol dir posar la mirada en el que si fem be, tot plegat tindrà repercussions en l'avaluació dels alumnes i de totes les nostres actuacions i també de les famílies.

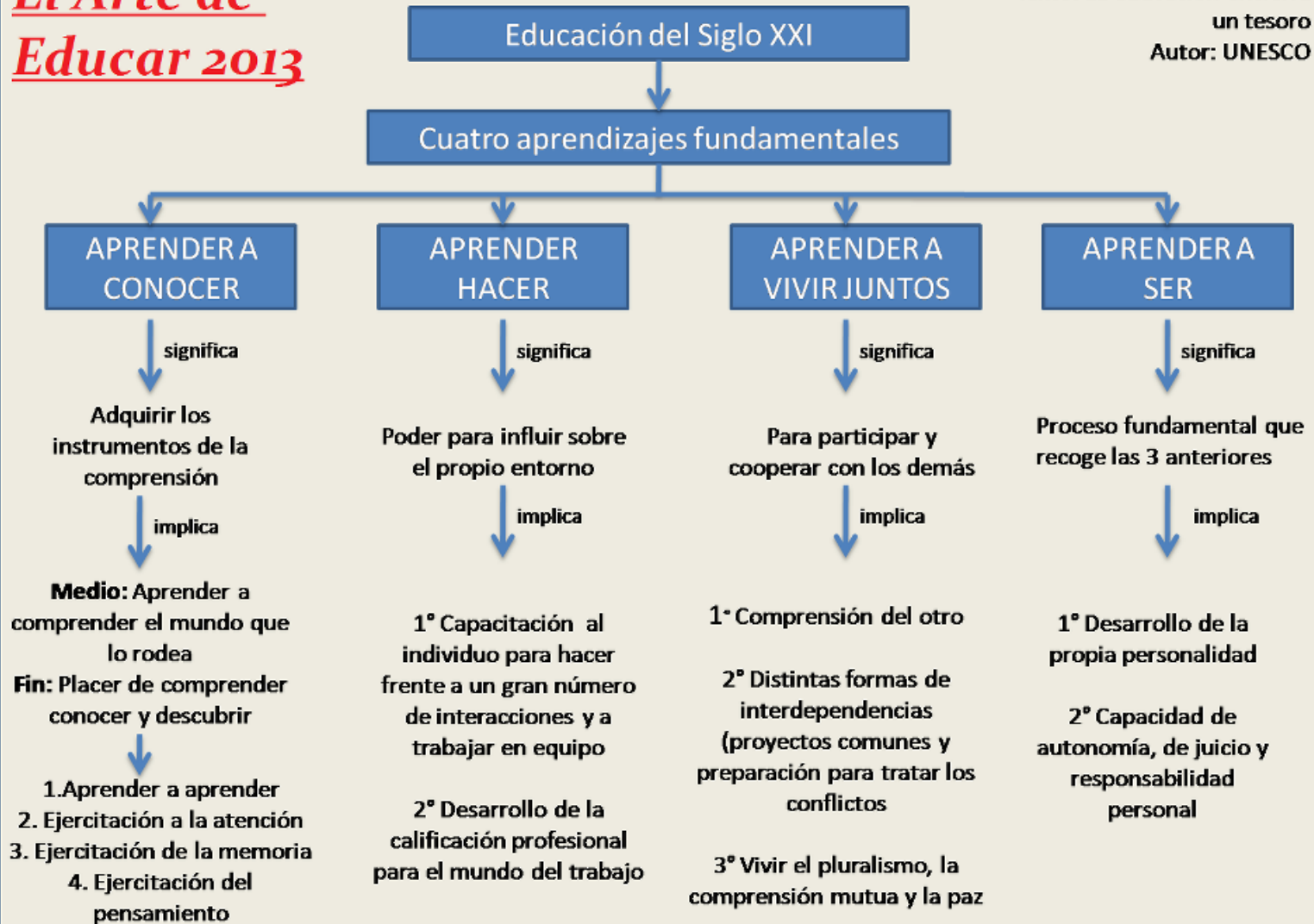
12. Vetllar per que tots mirem al mateix lloc:

- **El Projecte comú d'aprendre junts, objectius acadèmics i relacionals.**
- Tots som aprenents: els mestres per veure com resoldrem els reptes que tenim al davant, així mateix les famílies, i els alumnes.

El Arte de Educar 2013

LOS CUATRO PILARES DE LA EDUCACIÓN

Texto: La educación encierra un tesoro
Autor: UNESCO





Todos somos genios.

Pero si juzgas a un pez
por su habilidad de trepar árboles,
vivirá toda su vida pensando que es un inútil.

~ Albert Einstein

Bibliografía: (bibliografía recomanada en el PS1)

- Naranjo, Claudio:

Carácter y Neurosis, Ed. La Llave;

El Eneagrama de la Sociedad. Males del Mundo, Males del Alma, Ed. La Llave;

La mente patriarcal, RBA Libros.

- Vilaseca, Borja:

Encantado de conocerme (Plataforma, 2008 / Debolsillo, 2013),

El Principito se pone la corbata (Temas de Hoy, 2010, traducido a seis idiomas),

El sinsentido común (Temas de Hoy, 2011)

Qué harías si no tuvieras miedo (Conecta, 2013).

- Garcia-Milà, Pau: "TIENES UNA IDEA (pero aún no lo sabes)", edit. Amat 2013.
- Boris Cyrulnik: El amor que nos cura, Gedisa – Libro
- MIHALYI CSIKSZENTMIHALYI :FLUIR (FLOW): UNA PSICOLOGIA DE LA FELICIDAD ,KAIROS, 1997
- YOSHINORI NOGUCHI : LA LEY DEL ESPEJO, EDIT COMANEGRA, 2009
- S.S. Dalai Lama y Howard C. Cutler: El Arte de la Felicidad
- Joan Garriga Bacardí: ¿Dónde están las monedas? –edit. Rigden Institut Gestal

MOLTES GRÀCIES



Cris Gamo i Mercè Pena