

COMENTAR UN FILM O PEL·LÍCULA

Molts films o pel·lícules estan ambientats en èpoques històriques. Sens dubte, constitueixen una font secundària molt interessant per extreure'n informació a partir de la seva visió i del treball posterior.

1. Elaboració d'una fitxa tècnica - artística

2. Quin és el tema de la pel·lícula? Explicar la síntesi argumental..

3. Anàlisi formal

Es tracta de fixar-se en els diversos elements formals del llenguatge cinematogràfic i de redactar-ne un comentari general.

1. Característiques de la fotografia: il·luminació, color, enquadrament...

2. L'ús de plans:

pla general: visió d'un espai ampli que permet situar l'acció en un context global.

primer pla: enfocament de tota la pantalla en un sol punt que resulta molt amplificat. Comunica la força dramàtica que expressa el rostre d'un actor o d'una actriu.

pla mitjà i pla americà: enfocaments d'àmbits intermitjos entre el pla general i el primer pla.

3. El moviment de la càmera:

panoràmica.

travelling: tècnica de filmació que consisteix a desplaçar la càmera, que va muntada sobre un suport en moviment.

4. El punt de vista:

picat: punt de vista aconseguit situant la càmera al damunt del personatge, la qual cosa el fa aparèixer de manera minimitzada.

Contrapicat: quan se situa la càmera per sota de l'actor.

5. El vestuari i l'ambientació.

6. Els papers generals dels intèrprets.

3. Contingut

Elaboració d'un comentari del temps i l'espai.

1. El temps interior. El temps narratiu en el film. El temps en què tingueren lloc els fets i les seves fases. Establir una cronologia.
2. L'època històrica en la qual transcorre l'acció del film. En general: analitzar si les causes, el desenvolupament dels fets, les conseqüències, els personatges, etc., presentats en el film, es corresponen amb la realitat històrica.
3. Analitzar els personatges: situacions que viuen, paper i funció que desenvolupa cadascun d'ells, valors que mostren, característiques físiques i psíquiques, personatges simbòlics, personatges ficticis..
4. Analitzar els grups socials. Descriure la cultura material, l'hàbitat, els paisatges, l'organització i les relacions socials, l'economia, els mites...

4. La significació

1. El missatge o la finalitat del film (el bé o el mal de les accions, optimisme i pessimisme, denúncia social...); les idees principals que es vol transmetre i els valors (marc social positiu o negatiu, amor, solitud, corrupció, individualisme...) que s'hi defensen.
2. Sentit històric de la pel·lícula.