

ESQUEMA GENERAL PER A LA LECTURA I EL COMENTARI D'UNA OBRA ARTÍSTICA

PARTS	Aspectes a comentar	
1. Documentació general o catalogació	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Què és? ✓ De quina època és? ✓ Qui la va fer? ✓ On és? ✓ Quines dimensions té? ✓ etc. <p><u>Conjunt d'aspectes i dades externes de l'obra</u></p>	
2. Anàlisi formal o descriptiva (iconogràfica)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Com és? ✓ Amb quina tècnica o tècniques s'ha fet? ✓ Descripció formal (iconogràfica) de l'obra. <p><u>Vocabulari o significant del llenguatge artístic.</u> <u>Descripció de la imatge o de l'espai i de l'estil.</u></p>	
3. Interpretació	Contingut	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Què significa? ✓ Què vol dir? <p><u>El significat de l'obra. El tema. Allò que vol dir.</u></p>
	Causalitat o funció	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Per què es va fer? ✓ Amb quina finalitat? <p><u>Les diverses raons (personals, socials, econòmiques, ideològiques, etc.) que motiven la creació de l'obra artística i les seves finalitats.</u></p>

Orientacions per al comentari d'una obra d'art			
	Arquitectura	Escultura	Pintura
Primer pas La catalogació	<ol style="list-style-type: none"> Catalogació: nom de l'edifici, arquitecte, cronologia, lloc on s'ha construït ... Materials que s'han utilitzat: pedra, maó, ferro, altres (explicitar quins). Tractament del mur: ciclopi, isòdom, paredat, encoixinat, llarg i través, espina de peix, d'altres Sistema constructiu: arquivat, voltat, amb materials industrials... (aquí és convenient concretar les dimensions: longitud, alçada, profunditat). 	<ol style="list-style-type: none"> Catalogació: títol, autor, cronologia Tècnica: talla, fosa, forja ... Material: pedra, metall, fusta ... Formes: exempta, relleu (aquí és convenient detallar-ne les dimensions) Tipologia: dempeus, bust, retrat, orant, sedent, jaçent, eqüestre, grup ... Cromatisme: monocroma, policroma. Lloc: actual, original. 	<ol style="list-style-type: none"> Catalogació: títol, autor, cronologia Tècnica: pintura al fresc, al tremp, a l'oli, d'altres ... Support: mur, fusta, tela, d'altres ... Lloc: actual, original (aquí és convenient detallar-ne les dimensions) Primera aproximació: inventari resum de formes i temes (d'esquerra a dreta i de primer pla a últim pla, explicitar si és figurativa o no figurativa).
Segon pas L'anàlisi formal	<ol style="list-style-type: none"> Elements de suport: columna, pilar, contrafort o estrep. Elements suportats: coberta embigada, arcs (parts i tipus), coberta voltada. Espai exterior: dimensions, línies dominants (horitzontalitat/verticalitat, curvilinealitat / rectilinealitat). Escala humana/no humana. Façana i relació amb l'interior i amb l'entorn. Espai interior: planta (distribució bàsica de l'espai). Dimensions. Unitat/fragmentació. Punts ordenadors. Il·luminació. Estil: de l'arquitecte, de l'època, precedent i consegüent. 	<ol style="list-style-type: none"> Composició: proporció, eixos de simetria, llum ... Ritme: repòs, moviment, equilibri entre repòs i moviment ... Temps: moment anecdòtic, voluntat d'eternitat ... Estil: de l'autor, de l'època, precedent i consegüent. 	<ol style="list-style-type: none"> Elements plàstics (la línia o el dibuix): predomini de la recta o la corba, perspectiva. Elements plàstics (els colors): freds o càlids. Elements plàstics (la llum): sense llum (colors plans), real, irreal o simbòlica. Composició: simètrica/asimètrica, oberta /tancada, superficial/profunda. Línies principals (diagonal, piramidal, circular, en forma de <i>essa</i>.) Temps: referencial, dinàmic, simbòlic Ritme: repòs, moviment, equilibri Estil: de l'autor, de l'època, precedent i consegüent.
Tercer pas La interpretació	<ol style="list-style-type: none"> Contingut i significació: el caràcter de l'edifici (religiós, civil, públic, privat), els símbols (exterior, interior, decoratiu), encàrrec i recepció (qui encarregà l'obra, a qui a què la destina ...) La funció: relació de la forma i dels símbols amb l'època històrica, relació de la funció amb l'època, el paper de l'arquitecte ... Explicacions: religiosa, política i administrativa, recreativa, productiva o comercial, de serveis, de comunicacions, d'habitatge, etc. 	<ol style="list-style-type: none"> Contingut i significació: tema conscient (títol i història, si és figurativa), font del tema, interpretació del tema. Recepció (encàrrec de l'obra i a qui s'adreça l'obra) Funció: decorativa, lúdica (per plaer o diversió...), religiosa, il·lustrativa o pedagògica, propagandística, commemorativa, etc. Explicacions: relació entre la forma i l'època històrica, relació entre el tema i l'ambient de l'època, raons de la finalitat, paper de l'artista en la concreció de l'obra i en el seu estil, etc. 	<ol style="list-style-type: none"> El tema: conscient (títol i història, si és figurativa), font del tema, interpretació del tema. El gènere: religiós, retrat, natura morta, narratiu, històric, paisatgístic, de gènere quotidià, informal, altres. La recepció: qui encarregà l'obra, a qui s'adreça l'obra (què es vol dir amb el dibuix i amb els colors), lloc de l'obra en la intenció original. Funció: decorativa, religiosa, il·lustrativa (didàctica), propagandística, commemorativa, expressiva del món individual de l'artista, altres. Explicacions: relació de la forma i dels símbols amb l'època històrica, relació de la funció amb l'època, el paper de l'artista pintor, altres.

