

## Conferenciants



### Joan Portell

Joan Portell Rifà. Pedagóg, escriptor i crític literari. Actualment codirigeix la revista *Faristol*, del Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil, publica crítica juvenil a *El Periódico* i col·labora amb diferents entitats públiques i privades (Departament d'Educació, Edicions SM, Edicions Bromera, AraLLibres, La Galera...) assessorant sobre plans de lectura, dirigint col·leccions i coordinant articles sobre literatura infantil i juvenil. Ha publicat més de trenta llibres, entre els que destacaria *M'agrada llegir. Com fer els teus fills lectors* i *Estimat alumne*, ambdós a AraLLibres, *Fill de rojo* a l'editorial Tantàgora, i *Descobrir Barcelona és un joc de nens* a Edicions 62. A més ha publicat diversos articles sobre l'actualitat de la literatura infantil i juvenil, ha dirigit l'Estudi d'Hàbits Lectors del 2005 (encarregat pel ClijCAT), i alguna novel·la i títols juvenils i infantils. Entre altres aficions destaquen els relacionats amb la muntanya, tema sobre el que ha escrit una desena de llibres i guies d'itineraris.

### Ricard Bonmatí

Va fer de mestre durant dotze anys i ara fa d'escriptor per a infants. Creu molt en l'educació literària i la practica. Fa dos anys va fer una conferència sobre poesia en aquest seminari, i tot seguit va publicar el manual per a mestres *Poesia a l'escola*, que inclou un recull de poemes de molts autors i propostes de treball creatiu. És professor de l'assignatura "Joc dramàtic i muntatges creatius" a l'Escola de Magisteri Blanquerna. És autor de comèdies per a tot un grup classe. Des del 1995, fa d'ajudant de direcció de les seves obres per a vint-i-cinc actors a l'escola Arc Iris de Barcelona. És autor dels poemaris *L'any tirurany*, *En cap cap cap*, *Estimades feres* i *Feres enciseres*, i també dels reculls *Contes populars catalans* i *Contalles i rialles*. Fa de rapsode i rondallaire per les escoles. Fa assessorament a mestres sobre teatre, poesia i llengua oral. El seu darrer curs es va titular: "L'entonació emotiva: Teatre i poesia cada dia".

### Miquel Desclot

Miquel Desclot (Barcelona, 1952). Poeta, escriptor i traductor, també escriu llibrets d'òpera. Ha estat professor universitari entre 1975 i 1992, a Bellaterra i Durham (Anglaterra).

L'any 1992 deixa la docència per dedicar-se plenament a la literatura. Amb més de 40 llibres escrits per a infants i joves, entre les seves publicacions, esmentar els llibres de poesia *Cançons de la lluna al barret* (1978), un dels seus primers poemaris, *Juvenília* (1983), *Com si de sempre* (1994) o *Fantasies, variacions i fuga* (2006). Les seves traduccions o versions constitueixen veritables creacions poètiques aplegades a *Per tot coixí les herbes. De la lírica japonesa* (1994) i, més recentment, *De tots els vents* (2004). La seva obra poètica està recollida en nombroses antologies.

Ha rebut diversos premis literaris tant de poesia com de prosa, com el Premi Josep M. de Sagarra de traducció teatral (1985) per la versió de *Les mamelles de Tirèsies*, de Guillaume Apollinaire; el Premi de la Generalitat a la millor traducció en vers (1988) per la versió de *Llibres profètics de Lambeth*, de William Blake, el Premi Crítica Serra d'Or en memòries (1993) pel *Libre de Durham*, o el Premio Nacional de Literatura infantil (2002)

per *Més música mestre!*.

## **Pere Gallardo**

Pere Gallardo és doctor en Filologia Anglesa i professor titular del Departament d'Estudis Anglesos i Alemanys de la Universitat Rovira i Virgili, Tarragona. Tot i que la seva docència inclou cursos en literatura i cultura anglesa i nordamericana, la seva especialitat són les narratives populars, en particular la ciència ficció i la utopia. En la actualitat és coordinador del màster *Estudis Culturals en Llengua Anglesa* on hi imparteix docència, i també en el nou Grau d'Anglès que tot just acaba de començar a la Universitat Rovira i Virgili. Ha publicat en anglès, català i castellà sobre aquests temes en llibres i revistes d'abast internacional, estatal i català.

## **Lluïsa Julià**

Lluïsa Julià (Barcelona, 1958) és escriptora, assagista i agent cultural.

El seu camp d'investigació és la literatura moderna i contemporània. Ha treballat especialment autors clàssics com Joaquim Ruyra o Maria Antònia Salvà, sobre els quals realitza estudis, edicions d'obres i biografies i ha editat textos inèdits i correspondència. Cal assenyalar, entre d'altres, obres com *Ruyra, inèdit* (1991), *Joaquim Ruyra, narrador* (1992) o l'edició original de la traducció de *Mireia* (2004) de Frederic Mistral realitzada per Maria Antònia Salvà.

Per altra banda, en els estudis culturals realitza nombrosos treballs per tal de situar l'obra de les escriptores modernes i contemporànies en el panorama literari. En aquest sentit du a terme estudis i antologies com *Paisatge emergent. Trenta poetes catalanes del segle XX* (1999, en col·laboració) i participa o coordina nombrosos projectes com *Cartografies del desig* (1997-2001), recitals, taules rodones, revistes o jornades. L'any 2007 apareix *Tradició i orfenesa* (Lleonart Muntaner editor, 2007), on l'autora recull un conjunt dels seus assajos sobre autores catalanes, entre els quals destaquen els dedicats a Maria-Mercè Marçal.

Escriu habitualment a la revista *Serra d'Or* i col·labora en mitjans de comunicació com els diaris *Avui* o *El País*, així com en les principals revistes literàries.

És Secretària General de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana entre el 2001 i el 2009.

## **Lluís Quintana**

Lluís Quintana Trias (Barcelona, 1953). És professor de Llengua i Literatura catalanes a la Universitat Autònoma de Barcelona. Les seves línies de recerca se situen dins l'àmbit de la literatura catalana contemporània, especialment l'obra de Joan Maragall, i la literatura dels anys 30 i 40 del segle XX.

És autor dels llibres *La veu misteriosa. La teoria literària de Joan Maragall* (Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1996), *La paradoxa del majordom* (Barcelona: Edicions 62, 2000) i *Més enllà de tot càstig. Reflexions sobre la transició democràtica* (Barcelona: Icària, 2004).

## **Ignasi Moreta**

Ignasi Moreta és doctor en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra i professor associat del Departament d'Humanitats de la mateixa universitat. Ha tingut cura de l'edició de dos llibres de Maragall (*Visions & cants* i *La Setmana Tràgica. Tres articles*) i d'altres

llibres en l'àmbit de la literatura catalana i l'assaig sobre religions. Va dedicar la seva tesi doctoral al pensament religiós de Joan Maragall. És codirector de Fragmenta Editorial.

## **Anna Díaz-Plaja**

Anna Díaz-Plaja Taboada és doctora per la Universitat de Barcelona, membre del Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura i professora de la Facultat de Formació del Professorat de la UB. Des de 1980 treballa en el camp de la Literatura Infantil i Juvenil i en el de la Didàctica de la Llengua i la Literatura.

## **Josep Maria Aloy**

Nascut a Manresa el 21 d'agost de 1948, ha residit sempre en aquesta població bagenca.

Va estudiar Filologia Catalana a la Universitat de Barcelona i ha donat classes de llengua i literatura durant quinze anys a una escola privada de Manresa. Durant els últims vint-i-cinc anys ha treballat al Departament de Justícia en el camp de la delinqüència juvenil. Com a resultat d'aquesta feina va guanyar el Premi Serra i Moret de civisme per la novel·la *Queni*, basada en un cas real.

De la seva etapa com a mestre n'ha mantingut sempre més, el seu contacte amb la literatura infantil i juvenil, de la qual s'ha convertit en apassionat estudiós. Ha format part de diversos jurats literaris, ha estat assessor de La Galera, ha exercit la crítica i encara continua escrivint sobre llibres en diverses revistes.

Especialista en l'obra de l'escriptor Josep Vallverdú, s'ha convertit en el seu biògraf publicant, l'any 1991 *Contes en òrbita*, un estudi de vint-i-un contes d'aquest autor i l'any 1998 el llibre *Camins i paraules. Josep Vallverdú, l'escriptor i l'home*. Sobre aquest autor va guanyar el premi de Retrat Literari Rafel Cornellà el 1994.