

## PLANIFICACIÓ DE LA GRAVACIÓ

1. Tria del tipus de gravació, tema, petita explicació i possibles imatges (Plantilles 1 i 2).
2. Escriure el guió literari. El guió literari del vídeo és la narració argumental del que anem a gravar, en el qual es descriuen les accions, els personatges, els decorats, l'ambientació i el vestuari, i també s'hi incorporen els diàlegs i les veus en off.
3. Escriure el guió tècnic (Plantilla 3). El guió tècnic especifica les imatges que cal veure i el que s'ha de sentir, i tots o part dels detalls que apareixen al quadre. Veure pàgina: <http://www.xtec.cat/~egarci20/projecte/plans.htm>

Distància (entre la càmera i el subjecte)	Gran Pla General (GPG) Pla General (PG) Pla Sencer (PS) Plans mitjans (PM) (americà, normal, curt) Primer Pla (PP) Pla de Detall (PD)
Angle d'enfocament (alçada de la càmera respecte al subjecte)	NORMAL PICAT CONTRAPICAT
Punt de vista	SUBJECTIU OBJECTIU
Pla d'enfocament (relació entre la posició de la càmera i el subjecte)	FRONTAL LATERAL D'ESQUENA EN DIAGONAL
Moviments de la càmera	PANORÀMICA (horit., vertical) TRÀVELING
Continuïtat	ACCIÓ LLOC TEMPS ATREZZO
Il·luminació	NATURAL ARTIFICIAL (difusa o directa)
Text i imatges (escrites o dibuixades) què veiem?, què sentim?	

4. Fer un llistat de tot el necessari per la gravació:

Material tècnic: trípode, càmera, bateries,...

Espais

Decorats

Vestuari

Atrezzo: detalls necessaris

## 5. Distribuïm les tasques

És molt important tenir molt ben definit qui farà en cada moment les diverses tasques que exigeix un enregistrament.

Les tasques poden ser variades i estan en funció del tipus de videograma:

Els realitzadors, que coordinen i controlen que es faci el que diu el guió i que no hi hagi salts de continuïtat.

Els operadors de càmera, que enregistren les imatges i els sons.

Els ajudants de càmera, que controlen tot el material tècnic relacionat amb la càmera: bateries, cables elèctrics, filtres de l'objectiu, trípode, micros, etc.

Els controladors de fotografia, que tenen cura de la qualitat de la imatge, de si les preses han estat ben gravades. Han de dur el control de l'ordre les cintes (que han de portar el nom del grup o el tema del vídeo i anar numerades per evitar problemes i confusions).

Els tituladors, que s'ocupen de fer els títols i crèdits, els gràfics, etc.

Els guionistes, que escriuen els guions i poden ajudar a fer el pla de gravació.

Els actors i les actrius, si calen.

Els decoradors/maquilladors/il·luminadors, que tenen cura de l'ambientació, els decorats,

l'aspecte físic (rostre i cabells), la il·luminació i altres detalls.

Els tècnics de vestuari i atrezzo, que són responsables de seleccionar, decidir i confeccionar

els diferents vestits i detalls del vestuari.

Els controladors de les cintes, que visionen les cintes i les minuten.

Els muntadors d'imatges i de l'àudio, que faran l'editatge de so i d'imatges.

## ALGUNS CONSELLS DURANT LA GRAVACIÓ

- És convenient que el temps de durada de les seqüències no sigui massa llarg. S'evita, així, que el resultat de la gravació sigui lent i avorrit. És recomanable que els plans generals tinguin més durada que els plans mitjans, i aquests que els plans de detall, els quals al seu torn no han de superar els tres segons.
- No s'ha de fer salts en l'escala de plans. Introduir plans intermedis.
- No s'ha d'abusar dels plans llunyans quan fem vídeo o TV.
- Per donar ritme i dinamisme a les imatges cal utilitzar plans i contraplans. Per exemple: pla d'una persona que mira, el contraplà seria allò que està mirant.
- Pensem a enregistrar "plans de recurs" si hem de fer editatge. Quan enregistrem perseqüències és difícil assegurar-nos que en l'edició definitiva les diferents

preses s'uniransense "salts visuals", és a dir, que lligaran perfectament bé entre elles. Així, si tenim imatges que facin de comodí les podrem intercalar per evitar o dissimular imatges que no lliguen prou amb les precedents o les que vénen a continuació.

- En quant a la composició, en els plans primer i mitjà s'ha de deixar aire sobre el cap, en canvi en el primeríssim pla s'ha de tallar per la barbeta i el front.
- Quan un subjecte mira cap a un costat s'ha de deixar aire cap aquell costat. El mateix serveix pels desplaçaments.
- El picat i el contrapicat exageren les cares. No és bo abusar-ne.
- Evitar el zoom.
- Moviments suaus de la càmera.
- La panoràmica comença en repòs i acaba en repòs.
- No repetir panoràmica en sentit invers.
- Evitar moviments dubitatius.
- Fer servir el tríode sempre que sigui possible.
- Vigilar molt la llum que tenim. Ombres.
- La llum fluorescent no és la més correcta.
- Als exteriors intentar que el sol incideixi des de dalt amb un angle lleugerament lateral.
- Els colors lluminosos ( groc, taronja) atreuen molt l'atenció. Vigilar si els tenim de fons.
- Els colors càlids ( vermell, groc, taronja ) són excitants, estimulants. Les àrees on predominen aquests colors semblen més grans, més properes.
- Els colors freds (verd, blau, violeta) són sedants. Les àrees amb aquests colors semblen més petites, més llunyanes.
- Cal vigilar els canvis de plans per tall. Intentar donar una continuïtat.
- Els plans que es connecten han de ser diferents quant a ambient i enquadrament.
- Hi ha uns signes de puntuació per la separació entre plans o seqüències que cal tenir en compte a l'hora de la gravació:

- a) Per desenfocament. La imatge es va desenfocant fins a no veure-s'hi bé.
- b) La fosa es quan l'imatge es va enfosquant fins a desaparèixer. O a l'inrevés.
- c) Panoràmica encadenada. La càmera fa una panoràmica molt ràpida.
- d) Per tall en sec. Entra la següent seqüència sense res més.
- e) N'hi ha moltes altres, ara bé, no totes es poden fer amb equip domèstics.

- S'han d'evitar els salts d'eixos quan es canvia el punt de vista, és a dir, si un personatge el tenim enfocat de perfil mirant cap a la dreta, al següent pla no el podem tenir mirant cap a l'esquerra: semblaria que parla amb ell mateix.
- Si hem acabat un pla amb un personatge sortint per la dreta, al següent pla entrarà per l'esquerra per donar continuació a la seva acció. A més, tot allò que es mogui dins un quadre i hagi de sortir i entrar ha de seguir una norma: per exemple, si un personatge ve caminant frontalment cap a la càmera i entra al quadre per

l'esquerra, quan hagi de sortir ho ha de fer pel costat dret del quadre.

- S'han d'evitar errors de detalls referents a vestuari, ambients, decorats... amb relació a les diferents seqüències.
- Els canvis de llum creen problemes de continuïtat. Per exemple, si es grava amb llum solar, la seqüència següent no pot fer-se amb un cel cober
- No s'interromprà una acció que no està del tot acabada. Per exemple: si un actor deixa un objecte damunt d'una taula hem de veure com el col·loca sobre la taula i en retira la mà. Si es decideix tallar el següent pla ha de tenir la continuïtat exacta amb l'acció interrompuda.
- Si es vol gravar algun diàleg en directe, el soroll ambiental ha de ser gairebé nul. A les entrevistes es pot col·locar un micro addicional a la càmera.
- Els efectes de so i veu en off es faran al moment de muntar l'àudio, no cal gravar-los al moment de la gravació.
-