Casa-Árbol-Persona

TÉCNICA DE DIBUJO PROYECTIVO

**H-T-P**

Folleto para la interpretación

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nombre:</th>
<th>____________________________</th>
<th>Fecha:</th>
<th>__________</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Sexo:</td>
<td>Masculino</td>
<td>Femenino</td>
<td>Edad: ___</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Fuente de referencia: ________________________________

Preguntas de inferencia: ________________________________

Entrevistador: ___________________________ Lápiz  □  Color  □

**OBSERVACIONES GENERALES 1**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Casa:</th>
<th>Tiempo que empezó a dibujar (Latencia)</th>
<th>__________</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Tiempo para completar el dibujo</td>
<td>__________</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Árbol:</th>
<th>Tiempo que empezó a dibujar (Latencia)</th>
<th>__________</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Tiempo para completar el dibujo</td>
<td>__________</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Persona</th>
<th>Tiempo que empezó a dibujar (Latencia)</th>
<th>__________</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Tiempo para completar el dibujo</td>
<td>__________</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Figura 1
Muestra del Folleto de Registro del H-T-P
**INTERROGATORIO POSTERIOR**

Para abreviar el interrogatorio en los dibujos a color, se puede utilizar únicamente las preguntas marcadas con un asterisco (*)

### CASA

1. *¿Cuántos pisos tiene la casa? (¿La casa tiene escaleras?)
2. ¿De qué está hecha la casa?
3. *¿Es tuya? ¿De quién es?
4. ¿En casa de quién, estabas pensando cuando dibujabas?
5. ¿Te gustaría que fuera tuya la casa? ¿por qué?
6. *Si fueses el amo de esta casa y pudieses hacer lo que quisieses con ella, ¿qué habitación escogerías para ti? ¿por qué?
7. *¿Quién te gustaría que viviese en esta casa contigo? ¿por qué?
8. Cuando miras la casa, ¿te parece que se encuentra cerca o lejos?
9. Cuando miras la casa, ¿tienes la impresión que se encuentra por encima de ti, debajo de ti o al mismo nivel que tú?
10. ¿Qué te hace pensar o recordar la casa?
11. ¿Qué más?
12. ¿Es una casa feliz y amistosa?
13. ¿Qué hay en la casa que te dé esta impresión?
14. ¿La mayoría de las casas son así? ¿por qué piensas eso?
15. *¿Cómo es el clima en este dibujo? (época del año y momento del día, cielo, temperatura)
16. ¿Qué tipo de clima te gusta?
17. ¿A quién te recuerda esta casa? ¿Por qué?
18. *¿Qué es lo que más necesita la casa? ¿Por qué?
19. *Si eso fuera una persona en lugar de (cualquier objeto dibujado a parte de la casa), ¿quién sería?
20. ¿Hacia dónde lleva la chimenea en esta casa?
21. Interrogatorio sobre la distribución. (Dibujo y designación, por ejemplo, ¿Qué habitación está representada por cada ventana? ¿Quién se encuentra allá generalmente?)

---

Figura 1 (continuación)
Muestra del Folleto de Registro del H-T-P
22. *¿Qué tipo de árbol es?......................................................................................................................
23. ¿Dónde se encuentra realmente este árbol?..........................................................................................
24. *Aproximadamente, ¿cuántos años tiene el árbol?..............................................................................
25. *¿El árbol está vivo?................................................................................................................................
26. ¿Qué hay en él para que te dé esta impresión? ...................................................................................
27. ¿Qué causó su muerte? (si no está vivo) ............................................................................................... 
28. ¿Volverá a estar vivo? ............................................................................................................................
29. ¿Alguna de las partes del árbol está muerta? ¿Cuál? ¿Qué crees que ocasionó su muerte? ?Por cuánto tiempo ha estado muerta? ...........................................................................................................................
30. *¿A qué se parece más este árbol, a una mujer o a un hombre?..........................................................
31. ¿Qué hay en este árbol que te dé esta impresión? ................................................................................
32. Si fuera una persona en vez de un árbol, ¿hacia dónde estaría mirando? ...........................................
33. ¿El árbol se encuentra solo o dentro de un grupo de árboles?............................................................
34. Cuando miras el árbol, ¿tienes la impresión que se encuentra por encima de ti, por debajo de ti o al mismo nivel que tú?............................................................................................................
35. *¿Cómo es el clima en este dibujo? (época del año y momento del día, cielo, temperatura) 
........................................................................................................................................................................
36. *¿Está soplando el viento en el dibujo? Enséñame hacia dónde sopla. ¿Qué clase de viento es?............................................
........................................................................................................................................................................
37. ¿Qué te recuerda este árbol?................................................................................................................
38. ¿Qué más?..............................................................................................................................................
39. ¿Es un árbol sano? ¿Qué te da esta impresión? ...................................................................................
........................................................................................................................................................................
40. ¿Es un árbol fuerte? ¿Qué te da esta impresión? ..................................................................................
........................................................................................................................................................................
41. ¿A quién te recuerda el árbol? .................................................................................................................
42. *¿Qué es lo que más necesita el árbol? ¿Por qué? .................................................................................
........................................................................................................................................................................
43. ¿Alguien ha hecho daño alguna vez a este árbol? ¿Por qué? .................................................................
........................................................................................................................................................................
44. *¿Si eso fuera una persona en lugar de (cualquier objeto dibujado a parte del árbol) ¿quién sería? ........................................................................................................................................................................

Figura 1 (continuación)
Muestra del Folleto de Registro del H-T-P
45. *¿Es un hombre o una mujer (niño o niña)? .................................................................
46. *¿Qué edad tiene? ........................................................................................................
47. *¿Qué es? ....................................................................................................................
48. ¿Es un pariente, un amigo o quién? ..............................................................................
49. ¿En quién estabas pensando cuando dibujabas? ..........................................................
50. *¿Qué está haciendo? ¿Dónde lo estás haciendo? ......................................................
51. ¿En qué estás pensando? .............................................................................................
52. *¿Cómo te sientes? ¿Por qué? ....................................................................................
53. *¿Qué te hace pensar o quién te recuerda esta persona? ...........................................
54. ¿Qué más? ..................................................................................................................
55. ¿Está sana esta persona? ...........................................................................................
56. ¿Qué es lo que te da esta impresión? .........................................................................
57. ¿Es feliz esta persona? ............................................................................................... 
58. ¿Qué te da esta impresión? ..........................................................................................
59. ¿La mayoría de la gente es así? ¿Por qué? ..................................................................
60. ¿Crees que te gustaría esta persona? ........................................................................
61. ¿Por qué? ....................................................................................................................
62. ¿Cómo es el clima en el dibujo? (época del año y momento del día, cielo, temperatura)
63. ¿A quién te recuerda esta persona? ¿Por qué? ............................................................
64. ¿Qué es lo que más necesita esta persona? ¿Por qué? ...............................................
65. ¿Alguien ha herido alguna vez a esta persona? ¿De qué manera? ............................
66. *Si eso fuera una persona en lugar de (cualquier objeto dibujado en parte de la persona),
   ¿quién sería? ..................................................................................................................
67. *¿Qué tipo de ropa lleva puesta esta persona? ............................................................
68. (Pídale al sujeto que dibuje El Sol y la línea base a cada dibujo)
   Supone que El Sol fuera alguna persona que tú conoces, ¿quién sería? ..........................
LISTA DE CONCEPTOS PARA LA INTERPRETACIÓN

Revise características poco usuales que puedan ser signos de patología o de potencial para la patología al considerarlos en combinación con la historia del paciente, el problema actual y las respuestas a otros instrumentos de evaluación. La lista de conceptos para la interpretación no es exhaustiva, son únicamente lineamientos generales. Las interpretaciones deben estar avaladas por la experiencia clínica y el conocimiento del Manual del H-T-P así como de otros materiales publicados.

<table>
<thead>
<tr>
<th>CASA</th>
<th>ÁRBOL</th>
<th>PERSONA</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Rasgos normales</strong>&lt;br&gt;Rodee la S si se encuentra dentro del rango normal.</td>
<td><strong>Rasgos normales</strong>&lt;br&gt;Rodee la S si se encuentra dentro del rango normal.</td>
<td><strong>Rasgos normales</strong>&lt;br&gt;Rodee la S si se encuentra dentro del rango normal.</td>
</tr>
<tr>
<td>S/N Tiempo 10-12 minutos, latencia &lt;30 segundos</td>
<td>S/N Tiempo 10-12 minutos, latencia &lt;30 segundos</td>
<td>S/N Tiempo 10-12 minutos, latencia &lt;30 segundos</td>
</tr>
<tr>
<td>S/N Pocos borrones</td>
<td>S/N Pocos borrones</td>
<td>S/N Pocos borrones</td>
</tr>
<tr>
<td>S/N Simetría</td>
<td>S/N Simetría</td>
<td>S/N Simetría</td>
</tr>
<tr>
<td>S/N Líneas no esbozadas ni sobre enfatizadas</td>
<td>S/N Líneas no esbozadas ni sobre enfatizadas</td>
<td>S/N Líneas no esbozadas ni sobre enfatizadas</td>
</tr>
<tr>
<td>S/N Deficiencias aceptadas con buen humor</td>
<td>S/N Deficiencias aceptadas con buen humor</td>
<td>S/N Deficiencias aceptadas con buen humor</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Observaciones generales**<br>(Véase la portada del Folleto y la sección del interrogatorio posterior para las notas de la sesión)

- Actitud
- Habilidad crítica
- Borrones (incertidumbre, conflicto, indecisión, autocrítica, ansiedad)
- Comentarios espontáneos
- Tiempo, latencia, pausas

- Actitud
- Habilidad crítica
- Borrones (incertidumbre, conflicto, indecisión, autocrítica, ansiedad)
- Comentarios espontáneos
- Tiempo, latencia, pausas

- Actitud
- Habilidad crítica
- Borrones (incertidumbre, conflicto, indecisión, autocrítica, ansiedad)
- Comentarios espontáneos
- Tiempo, latencia, pausas

**Proporción**

- Imagen/ tamaño de la forma<br>Los niños normales muestran más variabilidad en el tamaño de sus dibujos que los adultos normales.<br>Grande: ambiente restrictivo, tensión, compensación<br>Pequeña: inseguridad, aislamiento, descontento, regresión<br>- Detalles en la imagen / simetría.<br>Simetría excesiva: rigidez, fragmentación, distorsiones

**Proporción**

- Imagen/ tamaño de la forma<br>Los niños normales muestran más variabilidad en el tamaño de sus dibujos que los adultos normales.<br>Grande: ambiente restrictivo, tensión, compensación<br>Pequeña: inseguridad, aislamiento, descontento, regresión<br>- Detalles en la imagen / simetría.<br>Simetría excesiva: rigidez, fragmentación, distorsiones

**Proporción**

- Imagen/ tamaño de la forma<br>Los niños normales muestran más variabilidad en el tamaño de sus dibujos que los adultos normales.<br>Grande: ambiente restrictivo, tensión, compensación<br>Pequeña: inseguridad, aislamiento, descontento, regresión<br>- Detalles en la imagen / simetría.<br>Simetría excesiva: rigidez, fragmentación, distorsiones

Figura 1 (continuación)<br>Muestra del Folleto de Registro del H-T-P
<table>
<thead>
<tr>
<th>CASA</th>
<th>ARBOL</th>
<th>PERSONA</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Proporción (continuación)</strong></td>
<td><strong>Proporción (continuación)</strong></td>
<td><strong>Proporción (continuación)</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Obvias: psicosis, organicidad, normal en niños bajo estrés</td>
<td>Obvias: psicosis, organicidad, normal en niños bajo estrés</td>
<td>Obvias: psicosis, organicidad, normal en niños bajo estrés</td>
</tr>
<tr>
<td>Moderadas: ansiedad</td>
<td>Moderadas: ansiedad</td>
<td>Moderadas: ansiedad</td>
</tr>
<tr>
<td>Otros</td>
<td>Otros</td>
<td>Otros</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Perspectiva</strong></td>
<td><strong>Perspectiva</strong></td>
<td><strong>Perspectiva</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>-Ubicación en la página</td>
<td>-Ubicación en la página</td>
<td>-Ubicación en la página</td>
</tr>
<tr>
<td>Izquierda: aislamiento, regresión, organicidad (hemisferio izquierdo), preocupación por sí mismo, rumiación sobre el pasado, impulsividad, necesidad de gratificación inmediata</td>
<td>Izquierda: aislamiento, regresión, organicidad (hemisferio izquierdo), preocupación por sí mismo, rumiación sobre el pasado, impulsividad, necesidad de gratificación inmediata</td>
<td>Izquierda: aislamiento, regresión, organicidad (hemisferio izquierdo), preocupación por sí mismo, rumiación sobre el pasado, impulsividad, necesidad de gratificación inmediata</td>
</tr>
<tr>
<td>Derecha: preocupación ambiental, anticipación del futuro, estabilidad/control, habilidad para demorar la gratificación</td>
<td>Derecha: preocupación ambiental, anticipación del futuro, estabilidad/control, habilidad para demorar la gratificación</td>
<td>Derecha: preocupación ambiental, anticipación del futuro, estabilidad/control, habilidad para demorar la gratificación</td>
</tr>
<tr>
<td>Ubicación central: rigidez</td>
<td>Ubicación central: rigidez</td>
<td>Ubicación central: rigidez</td>
</tr>
<tr>
<td>Común en niños pequeños</td>
<td>Común en niños pequeños</td>
<td>Común en niños pequeños</td>
</tr>
<tr>
<td>Ubicación en la parte superior de la página: lucha no realista, fantaseo, frustración</td>
<td>Ubicación en la parte superior de la página: lucha no realista, fantaseo, frustración</td>
<td>Ubicación en la parte superior de la página: lucha no realista, fantaseo, frustración</td>
</tr>
<tr>
<td>Izquierda: común en niños pequeños</td>
<td>Izquierda: común en niños pequeños</td>
<td>Izquierda: común en niños pequeños</td>
</tr>
<tr>
<td>Ubicación en la porción inferior de la página: concreción, depresión, inseguridad, inadecuación</td>
<td>Ubicación en la porción inferior de la página: concreción, depresión, inseguridad, inadecuación</td>
<td>Ubicación en la porción inferior de la página: concreción, depresión, inseguridad, inadecuación</td>
</tr>
<tr>
<td>-Rotación: oposición</td>
<td>-Rotación: oposición</td>
<td>-Rotación: oposición</td>
</tr>
<tr>
<td>-Márgenes del papel</td>
<td>-Márgenes del papel</td>
<td>-Márgenes del papel</td>
</tr>
<tr>
<td>Inferior: necesidad de apoyo</td>
<td>Inferior: necesidad de apoyo</td>
<td>Inferior: necesidad de apoyo</td>
</tr>
<tr>
<td>Lateral: sentimiento de constrictión</td>
<td>Lateral: sentimiento de constrictión</td>
<td>Lateral: sentimiento de constrictión</td>
</tr>
<tr>
<td>Superior: miedo o evitación del ambiente</td>
<td>Superior: miedo o evitación del ambiente</td>
<td>Superior: miedo o evitación del ambiente</td>
</tr>
<tr>
<td>Los márgenes impiden que se complete el dibujo: organicidad</td>
<td>Los márgenes impiden que se complete el dibujo: organicidad</td>
<td>Los márgenes impiden que se complete el dibujo: organicidad</td>
</tr>
<tr>
<td>-Relación con el observador</td>
<td>-Relación con el observador</td>
<td>-Relación con el observador</td>
</tr>
<tr>
<td>Visto desde arriba: rechazo, grandiosidad compensatoria</td>
<td>Visto desde arriba: rechazo, grandiosidad compensatoria</td>
<td>Visto desde arriba: rechazo, grandiosidad compensatoria</td>
</tr>
<tr>
<td>Visto desde abajo: aislamiento, inferioridad</td>
<td>Visto desde abajo: aislamiento, inferioridad</td>
<td>Visto desde abajo: aislamiento, inferioridad</td>
</tr>
<tr>
<td>Visto a distancia: inaccesibilidad, sentimientos de rechazo, situación en el hogar fuera de control</td>
<td>Visto desde lejos: aislamiento Postura / presentación</td>
<td>A la distancia: aislamiento Postura / presentación</td>
</tr>
<tr>
<td>Postura / presentación</td>
<td>Si no es frontal: aislamiento, paranoia</td>
<td>Completamente de perfil o de espalda: aislamiento, paranoia</td>
</tr>
<tr>
<td>Dibujo de espalda: aislamiento, paranoia</td>
<td></td>
<td>Postura grotesca: psicopatología grave</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Mezcla de perfil con vista de frente: organicidad, atraso, psicosis</td>
</tr>
<tr>
<td>-Línea base: necesidad de seguridad</td>
<td>-Línea base: necesidad de seguridad</td>
<td>-Línea base: necesidad de seguridad</td>
</tr>
<tr>
<td>-Transparencias: mala orientación en la realidad</td>
<td>-Transparencias: pobre orientación en la realidad</td>
<td>-Transparencias: poco contacto con la realidad; psicosis si se muestran los órganos internos</td>
</tr>
<tr>
<td>Es común en niños pequeños</td>
<td>Es común en niños pequeños</td>
<td>Es común en niños pequeños</td>
</tr>
<tr>
<td>-Movimiento</td>
<td>-Movimiento: presiones ambientales</td>
<td>-Movimiento</td>
</tr>
<tr>
<td>Otros</td>
<td>Otros</td>
<td>Otros</td>
</tr>
<tr>
<td>CASA</td>
<td>ÁRBOL</td>
<td>PERSONA</td>
</tr>
<tr>
<td>------</td>
<td>-------</td>
<td>---------</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Detalles</strong></td>
<td><strong>Detalles</strong></td>
<td><strong>Detalles</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>- Detalles esenciales: un muro, techo, puerta, ventana, chimenea.</td>
<td>- Detalles esenciales: el tronco y al menos una rama</td>
<td>- Detalles esenciales: cabeza, tronco, brazos, piernas, rasgos faciales. La omisión de partes del cuerpo es común en niños pequeños</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Comúnmente omitido por niños pequeños</th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- Antropomórficos: regresión, organicidad. Común en niños.</td>
<td>- Copia</td>
<td>- Brazos</td>
</tr>
<tr>
<td>- Chimenea</td>
<td>- En forma de nube: fantasía</td>
<td>- Énfasis: fuerte necesidad de consecución, agresión, castigo si la persona dibujada no es él/a mismo/a</td>
</tr>
<tr>
<td>- Carencia: preocupación sexual</td>
<td>- Garabateada: labilidad</td>
<td>- Como espaguetis: dependencia, organicidad</td>
</tr>
<tr>
<td>- Omisión: falta de afecto en el hogar.</td>
<td>- Aplastada: presión ambiental, negación</td>
<td>- Omitidos, muy pequeños, escondidos: culpa, inadecuación, rechazo si la persona dibujada no es él/a mismo/a</td>
</tr>
<tr>
<td>- Humo excesivo: tensión extrema en el hogar.</td>
<td>- Línea base</td>
<td>- En forma de alas: esquizoide</td>
</tr>
<tr>
<td>- En ángulo: regresión, común en niños.</td>
<td>- Árbol dibujado en una depresión de la línea base: inadecuación</td>
<td>- Cabeza</td>
</tr>
<tr>
<td>- Puerta</td>
<td>- Árbol dibujado en la cima de una colina: grandiosidad, aislamiento</td>
<td>- Grande: regresión, grandiosidad</td>
</tr>
<tr>
<td>- Ausencia: inaccesibilidad, aislamiento</td>
<td>- En forma de ojo de cerradura o</td>
<td>- Común en niños pequeños</td>
</tr>
<tr>
<td>- Grande: dependencia</td>
<td>- “de Nigg”: oposición, hostilidad</td>
<td>- Pequeña: inadecuación</td>
</tr>
<tr>
<td>- Pequeña: reticencia, inadecuación, indecisión</td>
<td>- Omisiones: conflicto en relación con la parte omitida</td>
<td>- irregular o separada del cuerpo: organicidad, psicosis</td>
</tr>
<tr>
<td>- Cerrada/ataque: defensividad</td>
<td>- Desgarramientos: psicosis, organicidad</td>
<td>- Solo la parte trasera: paranoia</td>
</tr>
<tr>
<td>- Abierta: necesidad de afecto</td>
<td>- Tronco</td>
<td>- Dibujada al final: psicopatología grave</td>
</tr>
<tr>
<td>- Omisiones: conflicto con el objetivo omitido</td>
<td>- Base amplia: dependencia</td>
<td>- Rasgos faciales</td>
</tr>
<tr>
<td>- Techo</td>
<td>- Grande: regresión, inadecuación</td>
<td>- Omitidos o débiles: aislamiento</td>
</tr>
<tr>
<td>- Énfasis: introversión, fantasía</td>
<td>- Cicatrices: trauma</td>
<td>- Énfasis: dominio social</td>
</tr>
<tr>
<td>- Únicamente el techo: psicosis</td>
<td>- Unidimensional: organicidad</td>
<td>- Compensatorio</td>
</tr>
<tr>
<td>- Una sola línea: constricción</td>
<td>- Animales: regresión, común en niños pequeños</td>
<td>- Perfil: paranoia</td>
</tr>
<tr>
<td>- Aleros enfatizados: suspicacia</td>
<td>- Énfasis vertical: poco contacto con la realidad, preocupación sexual, común en niños pequeños</td>
<td>- Animales o extravagantes: psicosis</td>
</tr>
<tr>
<td>- Muros</td>
<td>- Base estrecha: pérdida de control</td>
<td>- Sombreados, diferentes al color de la piel: psicopatología grave.</td>
</tr>
<tr>
<td>- Delgados o débiles: límites del yo débiles</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>CASA</td>
<td>ÁRBOL</td>
<td>PERSONA</td>
</tr>
<tr>
<td>------</td>
<td>-------</td>
<td>---------</td>
</tr>
<tr>
<td>Detalles (continuación)</td>
<td>Detalles (continuación)</td>
<td>Detalles (continuación)</td>
</tr>
<tr>
<td>-Ventanas</td>
<td>-Tipo</td>
<td>-Ojos</td>
</tr>
<tr>
<td>Énfasis: ambivalencia social</td>
<td>Frutales o de Navidad:</td>
<td>Énfasis: paranoia</td>
</tr>
<tr>
<td>Ausentes: aislamiento</td>
<td>dependencia, inmadurez</td>
<td>Pequeños, cerrados, omitidos:</td>
</tr>
<tr>
<td>Numerosas: exhibicionismo</td>
<td>común en niños pequeños</td>
<td>introversión, voyeurismo</td>
</tr>
<tr>
<td>Abiertas: poco control del yo</td>
<td>Muertos: perturbación grave</td>
<td>Pupilas omitidas: poco</td>
</tr>
<tr>
<td>Pequeñas: aislamiento</td>
<td>Árbol nuevo: regresión</td>
<td>contacto con la realidad</td>
</tr>
<tr>
<td>Sin vidrios: hostilidad</td>
<td>Movidos por el viento:</td>
<td>Común en niños pequeños</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>presiones ambientales.</td>
<td>-Orejas</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Énfasis excesivo: paranoia,</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>alucinaciones auditivas</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>-Boca</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Énfasis: dependencia Común</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>en niños pequeños</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Omitida: agresión oral,</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>depresión</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Dientes: agresión</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>-Nariz</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Énfasis: preocupación sexual</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Común en niños pequeños</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>-Género</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Sexo opuesto dibujado</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>primero: conflicto en la</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>identificación del género</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>-Piernas</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Omitidas, encogidas o heridas :</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>desamparo, pérdida de la</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>autonomía</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Juntas: rigidez, tensión</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Separadas: agresión</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Flotando: inseguridad,</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>dependencia</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>-Omisión: conflicto en</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>relación con la parte omitida</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Torso y cuerpo inacabados,</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>fragmentados o omitidos:</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>psicopatología grave,</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>organicidad Común en niños</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>pequeños</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Pecho: inmadurez</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Línea media vertical:</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>inferioridad, dependencia</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Hombros/cuadrados o</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>enfatizados: hostilidad</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Línea de la cintura/enfatizada:</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>conflicto sexual</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Común en niños pequeños</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Estrecha: explosividad</td>
</tr>
<tr>
<td>CASA</td>
<td>ÁRBOL</td>
<td>PERSONA</td>
</tr>
<tr>
<td>-------------------------------</td>
<td>--------------------------------</td>
<td>----------------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>-Detalles no esenciales</td>
<td>-Detalles no esenciales</td>
<td>-Detalles no esenciales</td>
</tr>
<tr>
<td>Cortinas/enfatizadas:</td>
<td>Cortezas/enfatizadas:</td>
<td>-Ropa</td>
</tr>
<tr>
<td>aislamiento, evasión</td>
<td>depresión</td>
<td>Demasiada o poca: narcissismo,</td>
</tr>
<tr>
<td>Canaletas/enfatizadas:</td>
<td>Meticulosidad: obsesivo-</td>
<td>desadaptación sexual</td>
</tr>
<tr>
<td>defensividad, suspicacia</td>
<td>compulsividad</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contraventanas/cerradas:</td>
<td>Hojas/desprendidas: errores</td>
<td>Énfasis en los botones:</td>
</tr>
<tr>
<td>aislamiento</td>
<td>en los mecanismos de defensa</td>
<td>inmadurez</td>
</tr>
<tr>
<td>-Otros</td>
<td>Grandes: compensación</td>
<td>Común en niños pequeños</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Raíces/ omitidas: inseguridad</td>
<td>-Genitales dibujados: patología</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Garras: paranoia</td>
<td>en cualquier edad excepto en</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Delgadas/transparentes/muertas:</td>
<td>niños muy pequeños. Común en</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>poco contacto con la realidad,</td>
<td>estudiantes de arte o adultos en</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>organicidad</td>
<td>psicoanálisis.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Lianas: pérdida de control</td>
<td>-Pies</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Fruta: dependencia, rechazo</td>
<td>Omitidos o heridos: desamparo,</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>si está cayendo</td>
<td>pérdida de la autonomía,</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>preocupación sexual.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Dedos de los pies en una figura</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>vestida: agresión</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>-Cabello</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Enfatizado o omitido: preocupación</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>sexual</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>-Manos/dedos</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Enguantadas: agresión reprimida</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>En forma de púas: acting out</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>En forma de pétalos: inmadurez</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>-Cuello</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Énfasis: necesidad de control</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Como espagueti: psicosis</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Omitido: impulsividad</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>-Otros</td>
</tr>
<tr>
<td>-Detalles irrelevantes</td>
<td>-Detalles irrelevantes</td>
<td>-Detalles irrelevantes</td>
</tr>
<tr>
<td>Nubes, sombras: ansiedad</td>
<td>Nubes, sombras: ansiedad</td>
<td>Bastones, espadas, armas:</td>
</tr>
<tr>
<td>Montañas: defensividad</td>
<td>Arboles/excesivos: inseguridad</td>
<td>agresión, preocupación sexual</td>
</tr>
<tr>
<td>Escalones y caminos largos o</td>
<td>-Otros</td>
<td>-Otros</td>
</tr>
<tr>
<td>estrechos: aislamiento</td>
<td>-Detalles extravagantes:</td>
<td>-Detalles extravagantes:</td>
</tr>
<tr>
<td>Arboles/excesivos: inseguridad</td>
<td>Común en niños pequeños</td>
<td>Común en niños pequeños</td>
</tr>
<tr>
<td>-Otros</td>
<td>-Dimensionalidad en los detalles:</td>
<td>-Dimensionalidad en los detalles:</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Unidimensional: recursos inferiores</td>
<td>Unidimensional: recursos inferiores</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>para buscar satisfacción.</td>
<td>para buscar satisfacción.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bidimensional sin cerrar: pérdida</td>
<td>Bidimensional sin cerrar: pérdida</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>del control</td>
<td>del control</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>-Sombreado de los detalles:</td>
<td>-Sombreado de los detalles:</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Excesivo: ansiedad</td>
<td>Excesivo: ansiedad</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>-Secuencia de los detalles:</td>
<td>-Secuencia de los detalles:</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>usualmente el tronco, ramas,</td>
<td>usualmente el tronco, ramas,</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>follaje: o la punta, las ramas y el</td>
<td>follaje: o la punta, las ramas y el</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>tronco.</td>
<td>tronco.</td>
</tr>
<tr>
<td>-Detalles irrelevantes</td>
<td></td>
<td>-Bastones, espadas, armas:</td>
</tr>
<tr>
<td>Nubes, sombras: ansiedad</td>
<td></td>
<td>agresión, preocupación sexual</td>
</tr>
<tr>
<td>Montañas: defensividad</td>
<td></td>
<td>-Otros</td>
</tr>
<tr>
<td>Escalones y caminos largos o</td>
<td></td>
<td>-Detalles extravagantes:</td>
</tr>
<tr>
<td>estrechos: aislamiento</td>
<td></td>
<td>Común en niños pequeños</td>
</tr>
<tr>
<td>Arboles/excesivos: inseguridad</td>
<td></td>
<td>-Dimensionalidad en los detalles:</td>
</tr>
<tr>
<td>-Otros</td>
<td></td>
<td>-Sombreado de los detalles:</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Excesivo: ansiedad</td>
</tr>
<tr>
<td>-Detalles extravagantes:</td>
<td></td>
<td>-Secuencia de los detalles:</td>
</tr>
<tr>
<td>Común en niños pequeños</td>
<td></td>
<td>(la cabeza y la cara usualmente se</td>
</tr>
<tr>
<td>-Dimensionalidad en los detalles:</td>
<td></td>
<td>dibujan primero)</td>
</tr>
<tr>
<td>Unidimensional: recursos inferiores</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>para buscar satisfacción.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bidimensional sin cerrar: pérdida</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>del control</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-Sombreado de los detalles:</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Excesivo: ansiedad</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-Secuencia de los detalles:</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>usualmente el tronco, ramas,</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>follaje: o la punta, las ramas y el</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>tronco.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

- Detalles irrelevantes: Nubes, sombras: ansiedad, Montañas: defensividad, Escalones y caminos largos o estrechos: aislamiento, Arboles/excesivos: inseguridad

- Detalles extravagantes: Común en niños pequeños

- Dimensionalidad en los detalles: Unidimensional: recursos inferiores para buscar satisfacción, Bidimensional sin cerrar: pérdida del control

- Sombreado de los detalles: Excesivo: ansiedad, -Secuencia de los detalles: (la cabeza y la cara usualmente se dibujan primero)
<table>
<thead>
<tr>
<th>CASA</th>
<th>ÁRBOL</th>
<th>PERSONA</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Uso convencional del color</strong></td>
<td><strong>Uso convencional del color</strong></td>
<td><strong>Uso convencional del color</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Uso general del color</strong></td>
<td><strong>Uso general del color</strong></td>
<td><strong>Uso general del color</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>- Elección del color: perturbación general</td>
<td>- Elección del color: perturbación general</td>
<td>- Elección del color: perturbación general</td>
</tr>
<tr>
<td>- El color utilizado únicamente en el contorno: superficialidad, reticencia, oposición</td>
<td>- El color utilizado únicamente en el contorno: superficialidad, reticencia, oposición</td>
<td>- El color utilizado únicamente en el contorno: superficialidad, reticencia, oposición</td>
</tr>
<tr>
<td>- Blanco utilizado como color: alienación</td>
<td>- Blanco utilizado como color: alienación</td>
<td>- Blanco utilizado como color: alienación</td>
</tr>
<tr>
<td>- Calidad o tamaño muy diferentes de los dibujos en blanco y negro: habilidad para tolerar el afecto</td>
<td>- Calidad o tamaño muy diferentes de los dibujos en blanco y negro: habilidad para tolerar el afecto</td>
<td>- Calidad o tamaño muy diferentes de los dibujos en blanco y negro: habilidad para tolerar el afecto</td>
</tr>
<tr>
<td>- Color fuera de los contornos: impulsividad, inmadurez, organicidad</td>
<td>- Color fuera de los contornos: impulsividad, inmadurez, organicidad</td>
<td>- Color fuera de los contornos: impulsividad, inmadurez, organicidad</td>
</tr>
<tr>
<td>- Uso del color extremadamente inusual: perturbación general</td>
<td>- Uso del color extremadamente inusual: perturbación general</td>
<td>- Uso del color extremadamente inusual: perturbación general</td>
</tr>
<tr>
<td>Listar ________________</td>
<td>Listar ________________</td>
<td>Listar ________________</td>
</tr>
<tr>
<td>- Otros________________</td>
<td>- Otros________________</td>
<td>- Otros________________</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Árbol**
- **Calidad de la línea**
  Recargada: tensión, ansiedad, vigor, organicidad
  Débil: indecisión, miedo, inseguridad, yo débil
  Fragmentada / dificultad con los ángulos: organicidad

**Persona**
- **Calidad de la línea**
  Recargada: tensión, ansiedad, vigor, organicidad
  Débil: indecisión, miedo, inseguridad, yo débil
  Fragmentada / dificultad con los ángulos: organicidad