

# **PEC**

**PROJECTE EDUCATIU  
DE CENTRE**

**ESCOLA LA FARGA**

## **DADES DEL CENTRE**

ESCOLA LA FARGA 17003215  
Centre públic d'educació infantil i primària  
Carrer St. Dionís, 40 17190 SALT  
Tel. 972235637  
[blocs.xtec.cat/escolalafarga/](https://blocs.xtec.cat/escolalafarga/)

**DATA D'APROVACIÓ PEL CLAUSTRE: 28/01/2019**

## **MODIFICACIONS**

| <b>DATA</b> | <b>DESCRIPCIÓ DE LA MODIFICACIÓ</b> |
|-------------|-------------------------------------|
|             |                                     |

# ÍNDEX

## 1. LA NOSTRA ESCOLA

### 1.1. CONTEXT

### 1.2. TRETS D'IDENTITAT

### 1.3. CARACTERÍSTIQUES DEL CENTRE

#### 1.3.1. SITUACIÓ I INSTAL·LACIONS

#### 1.3.2. LA COMUNITAT EDUCATIVA: CLAUSTRE I PAS, ALUMNAT, FAMÍLIES

## 2. LÍNIA D'ESCOLA

### 2.1. OBJECTIUS GENERALS:

#### 2.1.1. MILLORAR ELS RESULTATS EDUCATIUS

#### 2.1.2. MILLORAR LA COHESIÓ SOCIAL

#### 2.1.3. POTENCIAR L'EDUCACIÓ ARTÍSTICA

### 2.2. PLANTEJAMENTS PEDAGÒGICS:

#### 2.2.1. CONVIVÈNCIA I DIVERSITAT (escola inclusiva, Pla d'Acció Tutorial...)

#### 2.2.2. PLANTEJAMENTS METODOLÒGICS: Ambients, Projectes, Matemàtiques, Tasques a casa

#### 2.2.3. PROJECTES D'ESCOLA: Creixem amb l'art, Parem l'orella, Pla català d'esports, Apadrinaments

### 2.3. FORMACIÓ (externa i interna)

### 2.4. AVALUACIÓ

## 3. ALTRES

### 3.1 RELACIONS AMB L'ENTORN

### 3.2 PROJECTE LINGÜÍSTIC

### 3.3 PLA TAC

## **4. ANNEXOS**

ANNEX 1: Creixem amb l'Art

ANNEX 2: Pla de convivència (en elaboració)

ANNEX 3: Ambients (en elaboració)

ANNEX 4: Projectes (en elaboració)

ANNEX 5: Matemàtiques a La Farga (en elaboració)

ANNEX 6: Tasques a casa

ANNEX 7: Projecte lingüístic

ANNEX 8: Pla TAC (en elaboració)

(Tractant-se d'un claustre amb mestres homes i dones utilitzarem indistintament el masculí i el femení al llarg de tot el redactat)

# 1. LA NOSTRA ESCOLA

## 1.1. CONTEXT

Salt és un municipi de la comarca del Gironès, amb una superfície de 6,6 km<sup>2</sup>, una població de 30.103 habitants i una densitat de 4.533,6 hab/km<sup>2</sup> (dades del 2014).

El municipi va rebre una primera onada migratòria als anys 60-70 provinent de la resta de l'Estat Espanyol, especialment d'Andalusia. Gran part dels fills d'aquestes famílies ja van ser escolaritzats a La Farga. A partir dels 90 va començar l'arribada d'immigrants procedents d'altres països com Gàmbia, Marroc, Senegal, Mali, Hondures, Xina, Índia... Actualment podem dir que un 40% de la població de Salt és d'origen estranger, tot i que, òbviament, hi ha molts infants i joves d'aquestes famílies que ja són nascuts a Catalunya. La població immigrada actual porta els seus fills i filles a les escoles públiques del municipi. Només una petita part de la població "autòctona" (famílies d'origen català i fills de la primera onada migratòria) fan ús d'aquest servei i, en general, opten per l'escola concertada.

La majoria de la població treballa en l'àrea de serveis, altres treballen en la construcció, indústria o agricultura. El 2014 tenien feina pels volts d'una quarta part de la població. Actualment l'índex d'atur és molt elevat. Aquesta situació ha provocat una precarietat que s'ha reflectit en temes com l'habitatge on trobem un elevat índex d'ocupació de pisos, molts d'ells sense serveis, també han augmentat les intervencions dels serveis socials bàsics (del 200% en 5 anys) i dels ajuts econòmics d'urgència social. Moltes de les famílies que han pogut regularitzar els papers subsisteixen gràcies a la renda mínima garantida.

## 1.2. TRETOS D'IDENTITAT

### L'infant a La Farga

Rebem l'infant com un ésser capaç, respectant el seu equipatge afectiu i emocional i la seva singularitat, l'acompanyem en el seu procés personal i social perquè esdevingui:

Un infant participatiu, treballador, cooperatiu i curiós.

Un infant creatiu, sensible, empàtic, sociable i respectuós.

Un infant competent, autònom i crític.

Un infant... feliç.

### La Farga aposta per:

Metodologies que facilitin els aprenentatges competencials dels nens i les nenes tenint en compte la seva diversitat: ambients, projectes...

L'art com a eix de treball que potencia la creativitat, la sensibilitat i l'expressió de les emocions.

Una escola viva i dinàmica que vagi reflexionant sobre la pràctica i consolidant una manera de fer pròpia.

Una mirada crítica al món per millorar-lo en: igualtat de gènere, respecte per totes les cultures i religions, pau, preservació del medi ambient...

L'arrelament al territori mitjançant el coneixement del poble de Salt i la participació en la seva vida cultural.

### **La Farga som tots:**

Entenem l'escola com una comunitat on la participació i les relacions entre infants, famílies, mestres i altres professionals que hi treballen han d'esdevenir la clau de l'acció educativa. Cada col·lectiu és important i ha de poder sentir-s'hi representat. Junts hem de vetllar perquè l'educació de l'alumnat sigui sempre el centre de les nostres actuacions.

## **1.3. CARACTERÍSTIQUES DEL CENTRE**

### **1.3.1. SITUACIÓ I INSTAL·LACIONS**

La nostra escola va néixer fa 45 anys amb el nom de Menéndez Pidal i va ser la primera escola pública de Salt. Anys més tard va ser rebatejada amb el nom de La Farga. Està situada al barri Centre, on es concentra la major part de població nouvinguda.

És un centre d'educació infantil i primària de dues línies que atén uns 380 alumnes, és difícil precisar-ho ja que tenim moltes incorporacions al llarg del curs. Hi ha 6 grups a educació infantil i 12 a primària. L'estructura física està formada per tres edificis: un dedicat als nivells de P3 i P4, l'altre per a P5 i Primària i un darrer que acull el gimnàs. És una escola antiga, amb barreres arquitectòniques, unes instal·lacions que reflecteixen el pas dels anys i que cal anar renovant sovint.

### **1.3.2. LA COMUNITAT EDUCATIVA:**

#### **EL CLAUSTRE I EL PAS**

El centre compta amb una plantilla força estable de 37 mestres (índex de mobilitat baix: 2,94 %), una TEI, una TIS i una auxiliar d'EE.

Altres persones que intervenen en el funcionament del centre són: l'administrativa, el conserge, els educadors de menjador, el referent de l'EAP, la treballadora social de l'EAP, personal del servei CREDAG i les treballadores del servei de neteja.

L'escola s'organitza, d'acord amb el marc legal vigent, a partir del Claustre format per tot el personal docent i per l'Equip Directiu. A la Farga tenim un altre òrgan de caire organitzatiu i pedagògic que anomenem Equip Impulsor, format per l'Equip Directiu, les coordinadores de cicle i altres membres del Claustre que voluntàriament volen formar-ne part. Cada mestre forma part també d'un equip de cicle, el coordinador/a del qual es reuneix periòdicament amb l'ED. També hi ha altres coordinadors: d'àrees artístiques, de Biblioteca, de TAC, de riscos laborals i CLIC.

El treball d'equip és una realitat en el centre: reunions de cicles i intercicles, de nivell, trobades d'avaluació continuada de l'alumnat, comissions d'ambients i projectes, coordinacions d'instrumentals i d'artístiques, reunions d'Equip Impulsor. També hi ha coordinació amb altres professionals externs com ara els Serveis Socials, CDIAP, EAP, CREDAG, etc., quan s'escau.

Actualment a l'escola es porten a terme diferents projectes que han anat esdevenint eines per millorar el rendiment i la cohesió social: Entrem i sortim amb música, Parem l'orella, Dinamització de patis, Dinamització de la biblioteca, Llegir2, Escola i Entorn, Hort escolar...

## L'ALUMNAT

Les transformacions socials de Salt han comportat canvis importants a les escoles, sobretot les públiques, per adequar-se a la nova realitat (diversitat lingüística i cultural, precarietat laboral de les famílies, augment d'alumnes amb necessitats educatives de suport específic (NESE), incorporacions tardanes al sistema educatiu...). Aquests canvis es tradueixen en un plantejament global d'atenció a la diversitat que té com a objectiu treballar per atendre tots i cada un dels nostres alumnes, amb les seves especificitats, i d'una manera especial els que tenen més risc d'exclusió. Tot i que l'organització dels alumnes dins l'escola és en grups heterogenis per edats i el treball per la diversitat s'intenta integrar en les programacions i en la vida quotidiana de l'escola, també es coordinen accions i suports específics a través de la Comissió d'Atenció a la Diversitat (CAD). Aquesta determina, amb el suport de l'EAP, els alumnes que necessiten atencions educatives o d'assistència social.

Pel que fa als alumnes amb NESE s'estableixen les pautes d'actuació entre els mestres d'educació especial, l'especialista d'audició i llenguatge i l'EAP a partir de les peticions dels tutors. L'escola aposta cada vegada més per la inclusió (la mestra d'educació especial entra més hores a l'aula).

En aquests moments, l'aula d'acollida és atesa per dues mestres i s'hi fan dos treballs diferenciats: un amb els alumnes que s'inicien en la llengua catalana i un altre amb el grup de seguiment. Algunes vegades els alumnes de seguiment són atesos dins l'aula ordinària.

El suport docent s'estructura segons els acords de claustre per a l'atenció a la diversitat: s'utilitza per baixar ràtios d'aula i poder treballar amb mig grup o en semigrups, i així donar una millor atenció a l'alumnat.

Pel que fa als resultats educatius, tot i que encara ens queda molt camí per recórrer, s'ha anat millorant en els darrers cursos i això es pot constatar en les dades internes de superació de cicles, i en les proves de competències bàsiques. Cal tenir present a l'hora d'analitzar aquests resultats que un alt índex dels nostres alumnes presenten necessitats educatives específiques i que molts d'ells no han fet tota l'escolaritat en el nostre sistema educatiu.

## LES FAMÍLIES

Les famílies dels nostres alumnes són, en un 100 %, d'origen estranger (la mitjana en les escoles de Catalunya és del 37,62%). Hi ha un elevat nombre de famílies de Marroc i Gàmbia, seguides per les de Senegal, Mali, Hondures, Xina, Índia, Romania... Tenim famílies de 17 països diferents. Això converteix la nostra escola en un intercanvi de llengües i costums i li aporta una gran riquesa. Les llengües familiars són unes 20, les més parlades són l'àrab, el sarahule i l'amazic, seguides d'altres com el fula, mandinga, panjabi, castellà, bambara...

Entre les famílies de La Farga hi ha un altíssim índex d'atur i de precarietat laboral. Això fa que gran part del nostre alumnat presenti necessitats educatives específiques derivades d'aquesta situació econòmica desfavorida i que tinguem força mobilitat (12%). Durant el curs 2012-2013 es va iniciar un treball amb l'AMPA amb el recolzament de la Fundació Sergi i es va aconseguir una millora en la participació per part de les famílies. Actualment podem dir que tenim una AMPA força consolidada però encara no prou autònoma, continuem fent-los un acompanyament per part de la direcció i la TIS.

En general, l'índex de participació de les famílies no és gaire alt, amb l'excepció de les entregues individuals d'informes i alguns actes festius. Algunes mares acompanyen en activitats d'aula i sortides, sobretot a infantil, però després en cursos superiors la participació baixa. Per augmentar aquesta implicació hem utilitzat alguns recursos com ara trucar les famílies abans de les reunions per assegurar-ne l'assistència. També hi ha pares i mares que assisteixen als tallers extraescolars gratuïts.

## **2. LÍNIA D'ESCOLA**

### **2.1. OBJECTIUS GENERALS**

#### **2.1.1. MILLORAR ELS RESULTATS EDUCATIUS**

##### **Millorar la competència comunicativa**

Un dels objectius que tota escola s'hauria de proposar és millorar la competència comunicativa com a base de tots els aprenentatges facilitant que els alumnes tinguin èxit en una societat de la comunicació i de la informació. Si ens fixem en els resultats obtinguts en les proves de competències bàsiques, tant de llengua catalana com castellana i anglesa, de la nostra escola ens adonem que hem de continuar treballant per crear una línia pedagògica que ens ajudi a millorar els resultats en aquesta competència. Òbviament, les actuacions d'aquest objectiu que fan referència a la llengua castellana i anglesa només estan adreçades a primària.

##### **Millorar la competència matemàtica**

Tenint en compte que l'escola, en els dos últims anys, ha prioritzat una formació encarada a millorar el treball competencial d'aquesta àrea i amb la intencionalitat de millorar els resultats de les competències bàsiques creiem important unificar línies metodològiques en les diferents dimensions matemàtiques.

##### **Millorar la competència digital i del tractament de la informació**

La societat actual rep molts estímuls digitals. Estem envoltats de noves tecnologies amb les quals ens hem de relacionar. L'escola s'ha dotat de mitjans tecnològics en els últims anys per tal de donar resposta a aquesta nova realitat. Creiem que els nostres alumnes han de ser competents en l'ús de totes aquestes noves modalitats comunicatives, per això necessitem incloure el treball digital com una eina habitual.

##### **Millorar la competència d'aprendre a aprendre**

Volem dotar als alumnes d'estratègies per tal que esdevinguin persones autònomes amb iniciativa i que siguin capaços de gestionar el seu aprenentatge al llarg de tota la



vida. Per aconseguir aquest objectiu volem potenciar aquesta competència amb un seguit d'acords que portarem a terme durant tota la seva escolarització.

### **Fomentar la competència artística i cultural**

La formació artística educa la sensibilitat, canalitza emocions, millora l'autoestima, potencia la creativitat i estimula l'ús de diferents llenguatges, incidint de forma positiva en el rendiment dels nens i nenes. Els nens i nenes de La Farga, en la seva majoria, viuen una realitat dura que sovint els afecta la salut emocional i amb ella la seva capacitat per aprendre. És per això que valorem d'una manera especial l'educació artística, fonamental en la formació de la persona. *(Veure OBJECTIU 3)*

## **2.1.2. MILLORAR LA COHESIÓ SOCIAL**

### **Millorar la competència social i ciutadana dels nostres alumnes**

És important prendre com a referència un model de persona que pugui ser un element actiu en la construcció d'una societat democràtica i solidària. Així doncs, la millor manera de desenvolupar la competència social i ciutadana dels nostres alumnes és fent-los participar, prendre decisions i responsabilitzar-se'n. També escollir com comportar-se en determinades situacions. Per tal de portar a terme tot aquest treball necessitem impulsar l'acció tutorial ja que té una influència directa i decisiva en la dinàmica del grup i en la creació de condicions favorables pel creixement feliç i autònom de tots els alumnes dins del seu grup de referència.

### **Seguir fomentant la participació de les famílies**

Cal reforçar la família com a primer referent educatiu i responsable del creixement i de l'educació dels fills. Molts estudis demostren que com més alta és la seva implicació més puja el rendiment dels nens i nenes. És necessari, doncs, dur a terme un treball conjunt de l'escola i la família que permeti una acció coherent i coordinada. Continuarem amb el treball realitzat fins ara i impulsarem la participació de pares i mares en les activitats d'ensenyament-aprenentatge.

### **Promoure la relació amb l'entorn**

Escola i entorn estan lligats. L'escola ha de ser un element més de la xarxa associativa de la vila. Com a part de la societat que es necessita relacionar-se i estar oberta a les altres entitats del poble. Per aquest fet ens proposem una sèrie d'activitats per tal de participar activament en els diferents esdeveniments del municipi i obrir l'escola a totes aquelles entitats o associacions que tinguin ganes d'intercanviar experiències.

## **2.1.3. POTENCIAR L'EDUCACIÓ ARTÍSTICA**

La Farga ja fa anys que es va adonar que el potencial educatiu de les arts podia ser molt útil i fins i tot necessari en un context com el nostre. Aquesta intuïció s'ha anat fent més ferma i ens ha portat cap a una aposta clara en aquest sentit.

Estem convençuts que el treball en i per a les arts:

- Afavoreix la cohesió social.
- És una eina per a l'autoconeixement.
- És un vehicle de comunicació i expressió més enllà de les paraules.
- Potencia la creativitat.
- Promou l'esperit crític.
- Facilita el treball de la diversitat cultural.
- És base per a qualsevol altre tipus d'aprenentatge.
- És imprescindible per a garantir la igualtat d'oportunitats a tots els infants.

Per tots aquests motius, des de La Farga s'està treballant, no només per donar més presència a les diferents disciplines artístiques en el dia a dia de l'escola (música, dansa, plàstica, teatre, biblioteca), sinó perquè el treball que s'hi duu a terme sigui de qualitat. Això ha suposat una adequació organitzativa, d'espais i horaris i també una formació del professorat.

Aquest tractament de les artístiques ens aporta infinitat de possibilitats de treball transversal i transferències amb les altres àrees així com una major obertura cap a l'entorn degut a la possibilitat de col·laboració amb artistes, participació i actuacions en esdeveniments del poble...

(ANNEX 1: Creixem amb l'Art)

## **2.2. PLANTEJAMENTS PEDAGÒGICS**

### **2.2.1. CONVIVÈNCIA I DIVERSITAT**

Si en totes les escoles l'aprenentatge de la convivència és un aspecte fonamental de la vida escolar, en entorns com el nostre és encara més obvi. Com a escola dediquem molt temps, esforç i recursos a millorar el clima i les relacions entre els infants.

Donem molt valor a l'acció tutorial. La figura del tutor és un referent molt important per als alumnes del seu grup. S'intenta que aquest hi pugui ser el màxim d'hores i que a cada grup hi entrin el mínim de mestres possible. Dins l'horari setmanal (en diferent freqüència i estructura en funció de l'edat) es destinen sessions a l'assemblea d'aula, dinàmica de grups i tutories individuals.

Els delegats/es d'aula es reuneixen 2 cops al trimestre en les reunions de delegats/es amb la Directora i la TIS per tractar temes d'interès comú (revisió de càrrecs d'escola, preparació d'activitats conjuntes, propostes diverses de les assemblees d'aula...).

Les hores d'esbarjo són moments on es poden produir conflictes. Conscients d'això ja fa temps que l'escola va optar per organitzar-hi algunes activitats. Els patis de Primària tenen caixes amb materials diversos (raquetes, pilotes, cordes...) i s'hi organitzen tornejos diversos, tot dinamitzat per la TIS.

El curs 13/14 mitjançant un treball participatiu de tot l'alumnat es van elaborar unes normes d'escola. El curs següent, amb un procés similar, es van acordar unes conseqüències en cas d'incompliment de les mateixes. A nivell d'aula cada tutor/a

pacta amb els infants les normes que consideren necessàries per a un bon funcionament del grup.

Tot i que s'intenta fer un treball preventiu i la majoria de les vegades es tracta de petits problemes que es poden resoldre dialogant, quan ens trobem amb conflictes greus tenim un protocol per tal de seguir tots els mestres les mateixes pautes.

(ANNEX 2: Pla de Convivència)

### **2.2.2. PLANTEJAMENTS METODOLÒGICS**

Per atendre amb qualitat una diversitat d'alumnat tan gran com la de la nostra escola cal diversificar les metodologies de manera que ens permetin arribar a tots els infants. I optar per maneres de treballar que permetin que tots i cadascun dels nostres nens i nenes vagin creixent i aprenent segons el que necessiten i són capaços de fer. És a dir respectant els ritmes d'aprenentatge. En aquesta línia hem anat veient que havíem d'apostar per metodologies com els ambients de lliure circulació a educació infantil i cicle inicial i el treball per projectes a cicle mitjà i superior. Hem començat aquest camí visitant, coneixent i valorant experiències diverses, formant-nos amb l'ajuda d'experts i treballant en equip per fer-nos nostres les metodologies.

Actualment estem seguint les següents línies metodològiques:

- **Ambients de lliure circulació a EI i CI**

El curs 2017-18 es van engegar els ambients a P3 i P4, el 18-19 s'han ampliat a P5 i 1r i el curs 19-20 volem acabar d'ampliar-los fins a 2n.

(ANNEX 3: Ambients)

- **Psicomotricitat a EI i CI.**

La psicomotricitat que fem a La Farga està basada en la Pràctica Psicomotriu Aucouturier, que té com a objectiu el desenvolupament psíquic dels nens i nenes a través del cos. En la pràctica es promou l'expressió de totes les possibilitats motrius, emocionals, cognitives i relacionals de l'infant.

Les sessions de psicomotricitat es basen en el joc lliure, en l'activitat espontània i permissiva que s'organitza progressivament a partir dels objectes disposats pel joc dels infants. Es tracta de deixar desenvolupar al grup un joc espontani, sense ser jutjats i sense tenir consignes precises.

El paper de la mestra és d'observar, acompanyar, acceptar, donar suport, comprendre el motiu expressiu de l'infant per proporcionar-li les respostes adequades a les seves necessitats, les seves peticions, els desitjos més o menys conscients.

- **Treball per projectes a Primària**

Tot i que ja fa temps que algunes mestres treballaven puntualment amb la metodologia per projectes, no va ser fins el curs 17-18 que vam decidir adoptar aquesta metodologia a Cicle Mitjà i Superior. Vam estar fent una

formació de claustre i continuem aprenent com a equip a partir de noves formacions, de l'experiència, de l'intercanvi entre companys i amb altres escoles.

(ANNEX 4: Projectes)

- **Matemàtica manipulativa i problemes**

A mesura que anem avançant com a claustre en el treball per projectes hi anem introduint treball de matemàtiques. Però en aquests moments encara ens veiem amb la necessitat d'assegurar un treball sistemàtic amb algunes sessions setmanals.

Els cursos 15-16 i 16-17 vam rebre una formació de claustre sobre numeració, càlcul i problemes amb un enfoc manipulatiu. Aquesta és la metodologia que tenim de referència a tota l'escola. Continuem aprenent com a equip a partir de l'experiència, de l'intercanvi entre companys (reunions d'intercicles i instrumentals) i en grups de treball amb altres escoles.

(ANNEX 5: Matemàtiques a La Farga)

- **Tasques a casa**

A La Farga es fa sisena hora per tant els nostres alumnes fan una hora més que els de la majoria d'escoles. Considerem que en sortir de l'escola han de tenir temps per realitzar altres activitats.

D'altra banda estem convençudes que més feina a casa no implica millora en els aprenentatges. Per tant es va consensuar fer un enfoc diferent pel que fa als deures.

A Cicle Inicial tenim unes bosses d'aula que cada setmana s'emporten alguns alumnes en les quals hi ha diferents contes, jocs i tasques voluntàries.

A Cicle Mitjà i Cicle Superior cada infant té una llibreta personal (llibreta de casa) on hi pot realitzar les activitats que més li agradin (explicar alguna vivència, recepta, dibuix...). La tutora és l'encarregada de dinamitzar i posar en valor la feina que fan els nens i nenes, facilitant que ho puguin llegir o ensenyar als companys, proposant-los reptes o tasques. Aquests treballs són voluntaris.

(ANNEX 6: Tasques a casa)

### 2.2.3. PROJECTES D'ESCOLA

- **Creixem amb l'art**

Tal com hem explicat en el punt 2.1.3 l'educació artística és un projecte singular de la nostra escola.

(ANNEX 1: Creixem amb l'art)

- **Parem l'orella**

Aprofitant que el centre disposa de fil musical que utilitzem per les entrades i sortides, intentem treure'n el màxim de profit pedagògic. En aquesta línia els dilluns al matí tota l'escola compartim l'espai "Parem l'Orella" que consisteix en l'escolta activa d'una emissió en directe preparada pels infants d'una classe. Pot tractar-se d'una notícia, explicació d'una sortida o activitat feta a classe... Cada setmana l'emissor és un grup d'alumnes diferent.

En acabar l'emissió l'alumnat de 6è ens ofereix un consell per parlar correctament el català.

Els objectius d'aquest espai són: potenciar l'escolta activa, valorar el treball dels altres companys de l'escola, treballar la comprensió oral, compartir el que fem a l'aula amb la resta de classes, millorar l'expressió oral, cooperar per preparar una exposició oral en grup.

- **Apadrinaments**

En ser una escola tan gran sovint hi ha poca relació entre els més grans i els més petits. Els apadrinaments faciliten un espai sistemàtic de trobada entre infants de diferents edats. Cada curs està agermanat amb un d'un altre cicle, P4 amb 3r, P5 amb 4t, 1r amb 5è i 2n amb 6è. Cada nen gran és padrí d'un de petit i estableix amb ell una relació al llarg del curs. La freqüència de les trobades sol ser mensual. Les activitats que s'hi fan són diverses: jocs, activitats de plàstica, de gust per la lectura...

- **Pla Català de l'Esport**

El pla català de l'esport és un ajut econòmic de la Generalitat cap a les escoles destinat a fomentar l'esport entre l'alumnat de primària. Aquest ajut el destinem en la seva totalitat a promoure, des del centre, una activitat extraescolar on es realitza iniciació esportiva durant una hora setmanal, d'octubre a maig. A més es realitza una trobada trimestral amb altres escoles del municipi. D'aquesta activitat en gaudeixen uns 12 alumnes de cicle mitjà i cicle superior.

### **2.3. FORMACIÓ**

Des de fa molts anys l'escola aposta per formacions de claustre, a part de les que cada mestre pugui fer a nivell personal. Considerem que és molt important si volem anar consolidant una línia d'escola, on tothom s'hi senti còmode i partícep, és per això que es fa èmfasi en la participació del màxim nombre de mestres del claustre.

Cada any es fa una valoració de la formació que s'ha portat a terme i es demanen propostes que puguin ser interessants de cares al curs següent.

Des que el Departament no financia aquestes formacions, l'escola en paga una part i la resta els propis mestres.

## 2.4. AVALUACIÓ

Entenem l'avaluació com un procés continuat de revisió i reflexió sobre la pràctica educativa, eina imprescindible per millorar la nostra tasca i l'aprenentatge dels nois i noies.

Degut a la diversitat d'alumnes hem de poder oferir mecanismes d'avaluació diversos i que es duguin a terme en diferents moments del procés.

Es realitza una avaluació continuada de l'alumnat per part del tutor i dels mestres que hi intervenen. Aquesta es porta a terme a través de:

- Tutories individuals: a Cicle Mitjà i Superior les tutores tenen una hora setmanal per dur a terme tutories individuals per fer un seguiment acadèmic i actitudinal dels seus alumnes.
- Informes: A Primària el 1r i 3r trimestre l'informe s'entrega a les famílies en una entrevista on s'explica l'evolució de l'infant. El 2n trimestre es fa una autoavaluació amb retorn dels tutors que es fa arribar a les famílies i en el qual també hi poden fer les seves aportacions. A Infantil es fan dos informes, tots dos amb entrevista amb les famílies.
- Sessions d'avaluació: A Primària, en finalitzar cada trimestre es reuneix l'equip docent de cada curs i es fa una valoració de l'evolució del grup i de cada alumne. També es fan propostes de millora si s'escau. A Infantil es fa una trobada al febrer i l'altra a final de curs.
- Seguiment del treball diari: Cada mestre va fent una observació sistemàtica del treball diari dels seus alumnes i dels seus aprenentatges.
- Reunió d'equip docent "Compartim mirades": Espai quinzenal en el qual l'equip docent d'un cicle es reuneix per fer un seguiment dels alumnes de forma individual. Es té cura de parlar de tots i cadascun dels alumnes de cada grup de manera que l'atenció no estigui focalitzada en aquells que per algun motiu reclamen més l'atenció.
- Coordinacions de diversitat: Espai de trobada de les tutores amb la mestra d'EE per planificar objectius i sessions de treball dels alumnes NESE dins l'aula ordinària.
- Coordinacions de les tutores i la mestra d'EE amb l'EAP: Espai trimestral de valoració dels infants amb dificultats detectades.
- Proves internes: Es porten a terme algunes proves internes a inici i final de curs per tal de veure l'evolució dels alumnes en determinades dimensions. Això ens dona informació sobre l'alumnat i sobre la nostra pràctica.

-Avaluació de la tasca docent:

L'avaluació continuada que fem dels alumnes és la primera eina d'autoavaluació de les mestres. Cal saber aprofitar-la per reflexionar i anar ajustant la nostra planificació, actuacions i recursos a les necessitats que detectem.

També és important poder dedicar un moment del curs per fer una autoavaluació de la

nostra tasca docent i poder-la compartir amb les companyes.

-Avaluació del funcionament d'escola:

**Qüestionaris de satisfacció dels mestres:** En algun moment del curs plantejem una activitat d'avaluació per als membres del claustre amb l'objectiu de millorar entre tots el funcionament de l'escola i la pràctica docent.

**Memòria fi de curs:** La memòria anual és una eina que ens ve donada pel Departament que ens serveix per fer un tancament del curs i plantejar-nos possibles canvis i millores de cares al curs vinent.

## 3. ALTRES

### 3.1. RELACIONS AMB L'ENTORN

L'escola manté relació amb l'entorn més proper i amb la comunitat educativa de Salt, participant en alguns projectes col·lectius que poden ser de caire artístic, esportiu, literari...

Es fan trobades entre els equips directius de tots els centres educatius per tractar temes d'interès comú. També es treballa a diferents nivells amb les institucions i entitats del municipi.

Considerem molt important que l'escola estigui oberta al poble i busquem sempre que és possible la interacció entre els nostres infants i l'entorn. Ho trobem necessari en els dos sentits: aportar nosaltres com a membres de la comunitat i rebre del que ens envolta. Això ajuda els nostres alumnes a sentir-se part d'un col·lectiu, a arrelar-se a la vila on viuen i a sentir-s'hi implicats, alhora que donem a conèixer a nivell de carrer el nostre projecte educatiu.

### 3.2. PROJECTE LINGÜÍSTIC

El català és la llengua vehicular i d'aprenentatge de totes les activitats que es porten a terme a l'escola, exceptuant l'àmbit d'ensenyament de l'anglès i el castellà.

El català en cap cas és la llengua materna del nostre alumnat. És per això que el centre impulsa actuacions per fer d'aquesta llengua l'eina de relació entre els membres de la comunitat educativa, tan en l'àmbit formal com el no formal. L'aprenentatge de les llengües a l'escola i el tractament que se'ls dona queda reflectit al Projecte Lingüístic.

(ANNEX 7: Projecte Lingüístic)

### 3.3. PLA TAC

Les TAC són una eina educativa que necessàriament ha d'estar present en tot projecte educatiu.

L'escola està dotada de material informàtic i audiovisual divers el qual intentem optimitzar en la nostra tasca docent per millorar el procés d'aprenentatge dels infants.

Els objectius i les actuacions que es porten a terme pel que fa als aspectes organitzatius i pedagògics els tenim recollits en el Pla TAC.

(ANNEX 8: Pla TAC)



# **ANNEX 1**

# CREIXEM AMB L'ART

## EL PROJECTE ARTÍSTIC DE L'ESCOLA LA FARGA

“**Creixem amb l'art**” és un projecte que pretén donar a les arts l'espai que es mereixen dins l'escola: introduint noves disciplines, oferint formació als i les mestres, revisant metodologies, portant artistes a l'escola i potenciant el treball transversal.

### CONTEXT DEL CENTRE

L'Escola La Farga és un centre d'educació infantil i primària de doble línia situat en el poble de Salt, municipi de la comarca del Gironès.

Salt va rebre una primera onada migratòria als anys 60-70 provinent de la resta de l'Estat Espanyol, especialment d'Andalusia, i a partir dels 90 va començar l'arribada d'immigrants procedents d'altres països com Gàmbia, Marroc, Senegal, Mali, Hondures, Xina, Índia...

Les transformacions socials de Salt han comportat canvis importants a les escoles, sobretot les públiques, i en concret a La Farga. Mentre que actualment podem dir que un 40% de la població de Salt és d'origen estranger (tot i que, òbviament, hi ha molts infants i joves d'aquestes famílies que ja són nascuts a Catalunya), les famílies dels nostres alumnes ho són en un 100 % (la mitjana en les escoles de Catalunya és del 37,62%). Tenim famílies de 17 països diferents i es parlen 19 llengües diferents. Això converteix la nostra escola en un punt d'intercanvi de llengües i costums que li aporta una gran riquesa.

Alhora, però, la crisi econòmica ha generat situacions bastant complicades. Entre les famílies de La Farga hi ha un altíssim índex d'atur i de precarietat laboral. Això fa que gran part del nostre alumnat presenti necessitats educatives específiques derivades d'aquesta situació econòmica desfavorida (no només a nivell econòmic, sinó també a nivell de gestió emocional), i que es segueixi donant un índex alt de mobilitat d'alumnes durant el curs. Durant el curs 2013-2014, fora de matrícula, es van produir 49 altes i 35 baixes d'alumnes, i durant el curs 2014-2015, 29 altes i 35 baixes.

Aquestes continuades entrades i sortides d'alumnes dibuixa uns grups formats per alumnes amb ritmes d'aprenentatge molt diversos.

Actualment, 59 alumnes són atesos per les mestres d'Educació Especial, 49 alumnes a l'Aula d'Acollida i 12 alumnes reben un seguiment per part de la Tècnica d'Integració Social.

Ens trobem, també, davant de famílies poc vinculades a l'entorn, i amb poques oportunitats d'accedir a la cultura i al lleure.

Aquesta situació es tradueix en un plantejament global d'atenció a la diversitat que té com a objectiu treballar per atendre tots i cada un dels nostres alumnes, amb les seves especificitats, i d'una manera especial els que tenen més risc d'exclusió.

Entre les diferents mesures adoptades (treball en grups reduïts, plans de treball, projectes de llengua, dinamització de patis, agermanaments entre cursos, escola i entorn, treball amb famílies i altres projectes diversos), l'escola dóna una importància

cabdal al treball de l'educació artística. Estem convençuts, i així ens ho diu molta literatura, que el treball en i per a les arts:

- afavoreix la **cohesió social**, ja que promou el treball en grup, la relació amb l'entorn i el coneixement i respecte cap a les manifestacions artístiques dels altres.

*"(...)L'educació artística també té una gran rellevància des d'una perspectiva social i cultural, ja que les manifestacions artístiques no són generadores només d'espais de coneixement, sinó també d'espais d'experiència i de transferència a l'entorn social que ens acull (centre escolar, barri, poble, ciutat...)." (Decret d'Educació Primària)*

- és una eina per a l'**autoconeixement** ja que ens posa davant situacions noves i ens planteja reptes desconeguts.

- és un vehicle de **comunicació i expressió** més enllà de les paraules. A part de la vessant estètica, podem considerar les arts com a eines per a comunicar idees, emocions i sentiments. Creiem important, doncs, oferir i desenvolupar en els i les nostres alumnes aquest recurs expressiu que no necessita de la llengua parlada (on moltes vegades hi trobem dificultats) per a materialitzar-se.

- potencia la **creativitat**, eina fonamental que ens dóna la capacitat de trobar solucions als reptes del dia a dia, per a millorar la nostra vida, el nostre entorn i la nostra societat.

*"La imaginació és la font de tot assoliment humà. La creativitat és tan important en educació com l'alfabetització, i per això hem de donar-li la mateixa importància"*  
(Ken Robinson)

- promou l'**esperit crític**, a partir de l'anàlisi i la reflexió.

- Facilita el treball de la **diversitat cultural** si tenim present que les manifestacions artístiques són un dels aspectes definitoris més rellevants de cada cultura.

*"En tanto las metas multiculturales pueden materializarse a través de todas las disciplinas (...), las bellas artes son particularmente convenientes para el estudio de la niñez de elementos culturales. Música y danza son intrínsecas a las prácticas de socialización de muchos grupos étnicos."* (Natalie Jones)

- és la **base** per a qualsevol altre tipus d'**aprenentatge**.

*"L'infant, conduït a comprendre, madura fins al "saber" quan aquest comprendre es practica amb plenitud de vida. Però, l'infant iniciat en l'art, madura en el crear. En el crear, creix per damunt del seu "saber". (Rudolf Steiner)*

- és imprescindible per a garantir la **igualtat d'oportunitats** a tots els infants.

*"Tota persona té dret a participar lliurement en la vida cultural de la comunitat, a gaudir de les arts i a participar i beneficiar-se del progrés científic." (Article 27 de la Declaració Universal dels Drets Humans)*

Per tots aquests motius, des de l'escola s'està treballant, no només per a donar més presència a les diferents disciplines artístiques en el dia a dia de l'escola, sinó perquè el treball en i per a les arts sigui un treball de qualitat.

## ÀREES ARTÍSTIQUES

### **MÚSICA**

- Conjunts instrumentals de percussió: el treball amb grups instrumentals de percussió és una pràctica consolidada a les sessions de música, sobretot en els cicles mitjà i superior de primària. Amb el temps, s'han anat trobant espais on el treball amb aquests grups instrumentals s'ha pogut mostrar fora de l'escola, ja sigui de manera més sistemàtica: rua de Carnaval de l'escola, batucada a la Llar d'Infants El Lledoner, celebració de la Diada de Sant Jordi al Passeig Ciutat de Girona de Salt, Festa del Llibre Gegant de la Biblioteca Massagran de Salt, o de manera més puntual: inauguració de l'exposició "Art per Etiòpia", a la Casa de Cultura de Girona (desembre de 2012), o a la inauguració de les jornades 3-6 de l'ICE de la UdG, a l'Auditori de La Mercè de Girona (maig de 2015).
- Coral de La Farga: formada per alumnes de tercer, quart i cinquè de primària i dirigida per una de les mestres especialistes de música de l'escola.
- Concert a La Mirona: Des del curs 2003-2004, els alumnes de l'escola ofereixen cada any un concert a la sala La Mirona de Salt. Aquest concert compta amb actuacions de cant, dansa i conjunt instrumental, i estan lligades mitjançant un fil conductor, el tema del qual és el mateix que el de la setmana cultural.
- Tractament de la diversitat cultural: MÚSIQUES DEL MÓN: El tractament de la diversitat cultural a l'educació musical a l'Escola La Farga és una realitat que es va iniciar el curs 2001/2002 i que, a partir d'una tasca d'investigació entorn a les diferents cultures musicals presents a l'escola (bàsica per intentar evitar possible simplificacions, per fugir de folklorismes i garantir l'autenticitat i representativitat dels continguts treballats) i de la posta en pràctica i anàlisi de diferents activitats, ha donat com a resultat una sèrie de

propostes didàctiques experimentades, corregides, i vàlides per a cobrir tots els aspectes curriculars de l'àrea d'educació musical i dansa a partir d'un repertori que té en compte totes les cultures musicals presents a l'escola, ja sigui dins d'un projecte de treball concret o simplement com un recurs més en el dia a dia de l'aula.

- Entrem i sortim amb música: aquest és un projecte que té com a objectiu, per una banda, acompanyar amb música les entrades i sortides dels alumnes de l'escola, oferint un ambient més agradable i relaxat, i per altra banda ajudar a ampliar la cultura musical de tots els membres de la comunitat educativa. Les músiques que sonen es van canviant cada mes, i estan relacionades sota una temàtica. Aquestes músiques es treballen, d'una manera o altra, a les sessions de música. A l'inici de cada mes, les especialistes de música fan arribar a tots els membres del claustre un document on es dóna informació sobre les músiques que sonaran i possibles propostes de treball, si s'escau, per facilitar que també que es puguin escoltar en altres espais i ajudar a fer-ne un tractament més transversal. En un plafó de l'escola, situat en un espai on hi passen tots els infants, també s'hi pot trobar la informació de les músiques que estan sonant en aquell moment.
- Els alumnes de la nostra escola participen en tots els projectes organitzats pels mestres especialistes de música de les Escoles Públiques de Salt: audicions en viu a l'escola, trobada de danses pels alumnes de segon, participació al "Tots Junts a Cantar" amb els alumnes de cinquè i participació en el teatre musical que organitza l'INS Vallvera de Salt amb els alumnes de sisè.

## LITERATURA

Tots els alumnes de la nostra escola gaudeixen d'una sessió setmanal de treball a la biblioteca. La biblioteca a la nostra escola té la consideració d'àrea artística.

El projecte de biblioteca de La Farga es va iniciar el curs 2005-2006 amb l'objectiu de donar sentit a totes aquelles activitats que poden ajudar als alumnes a aprendre a llegir, a escriure i a trobar gust per la lectura i l'escriptura, apropant-los al món de les històries<sup>4</sup> de la imaginació, dels autors i vetllant perquè els alumnes trobin en el llenguatge verbal un motor de comunicació que els animi a interactuar amb tots els altres llenguatges. Busquem animar als alumnes a escoltar, escriure, dibuixar, llegir, comptar, ballar, cantar, ... per expressar el que volen dir i entendre les persones i el món que tenen al seu voltant.

Des de la biblioteca s'han coordinat diferents projectes interdisciplinars que han tingut com a objectiu descobrir, crear i explicar històries mitjançant el coneixement i l'ús diversos llenguatges (verbal, visual, plàstic, musical, corporal i audiovisual): "*Pèrgam, el poble amic*

*del paper", "Quan els follets vivien a Salt", "Gegants, diables i castells corren pel món", "La màgia dels llibres", entre d'altres.*

La coordinació entre els diferents mestres de l'escola i la relació amb els agents culturals de l'entorn han estat un pilar bàsic en el desenvolupament de tots aquests projectes. Així, s'ha comptat amb la col·laboració de les biblioteques de Salt, d'autors, d'il·lustradors, d'especialistes en pedagogia de la llengua, del centre de recursos pedagògics, d'associacions culturals de Salt, etc.

## **EDUCACIÓ VISUAL I PLÀSTICA**

Apostem per una educació visual i plàstica que vagi més enllà del fet de fer manualitats. Una educació visual i plàstica que:

- ajudi els infants a percebre i comprendre el món artístic i cultural que els envolta
- promogui moments d'anàlisi i reflexió tot afavorint la construcció d'un esperit crític, obert i flexible
- creï espais d'expressió que permetin als nens i nenes explicar el seu món interior i les seves idees
- tingui molt present l'art contemporani, ja que és l'art que parla de la nostra societat actual

## **DANSA**

A nivell curricular, la dansa es contempla com a un apartat dins l'àrea de música i dins l'àrea d'educació física. La importància del moviment en el desenvolupament integral dels infants (psicomotriu, físic i intel·lectual), a més de la capacitat d'autoconeixement, d'expressió, d'interacció i de creativitat que ofereix la pràctica d'aquesta disciplina, entre d'altres, fa que li donem una entitat pròpia creant moments dins l'horari per a la pràctica única i exclusivament de la dansa.

D'aquesta manera, els infants de primer, tercer i cinquè gaudeixen d'una sessió setmanal de dansa. Les mestres responsables d'aquesta àrea són les especialistes d'educació física i educació musical.

*(En el document "El treball de la dansa" s'explica com entenem el treball d'aquesta disciplina i s'ofereixen propostes d'activitats)*

## **TEATRE**

El treball a partir del teatre és una de les activitats més completes que podem oferir als nostres alumnes. Per una banda, és un recurs ric i motivador per a treballar nombrosos aspectes de la llengua (un dels objectius principals de la nostra escola), per altra banda, i com tota disciplina artística, és una eina de desenvolupament personal i social. I finalment, és un recurs que permet treballar de manera transversal i aglutinar totes les diferents pràctiques artístiques (dansa, música, escenografies, etc.). Així doncs, de la mateixa manera que amb la dansa i per a donar-li un pes específic i garantir un treball de manera sistematitzada al llarg de les dues etapes, els infants de segon, quart i sisè gaudeixen d'una sessió setmanal de dansa. Les mestres responsables d'aquesta àrea són les tutores dels diferents grups.

## **ORGANITZACIÓ I COORDINACIÓ**

### **TREBALL EN GRUPS REDUÏTS**

Considerem les ràtios un factor clau a l'hora d'oferir una educació de qualitat, és per aquest motiu que les àrees artístiques es treballen sempre amb grups reduïts d'alumnes:

Educació Infantil:

- Música: mig grup-classe
- Educació visual i plàstica: dins dels ambients (màxim dotze infants)
- Expressió corporal (dansa i teatre): grups reduïts (dels dos grups paral·lels se'n fan tres).

Educació primària:

- Educació visual i plàstica, música i biblioteca: grups reduïts (dels dos grups paral·lels se'n fan tres).
- Dansa i teatre: mig grup-classe

### **COMISSIÓ D'ÀREES ARTÍSTIQUES**

Des del curs 2011-2012, l'escola compta amb la comissió pedagògica d'àrees artístiques. Aquesta comissió està formada pels mestres d'educació visual i plàstica, les mestres d'educació musical, els mestres que imparteixen sessions de biblioteca i els mestres d'educació física i psicomotricitat, i es reuneix quinzenalment per a tractar aspectes com:

- la revisió de les metodologies emprades en el treball de les arts

- la planificació i dinamització d'activitats o projectes artístics transversals
- posada en comú de bones pràctiques

## **TREBALL AMB L'ENTORN**

L'escola porta a terme el projecte "Escola i entorn" a partir del qual es realitzen activitats conjuntes amb altres centres o entitats del poble.

## **RELACIÓ I INTERACCIÓ AMB L'ENTORN ARTÍSTIC DE SALT**

El poble de Salt es caracteritza per tenir un teixit artístic cada cop més ric (Factoria Cultural Coma-Cros, Teatre de Salt, Centre d'Arts Escèniques El Canal, Casa de Cultura Les Bernardes, Biblioteca lu Bohigas, Biblioteca d'en Massagran, Escola Municipal de Belles Arts, Escola de Dansa Nou Espiral, ERAM Escola Universitària, Factoria Artística Khan Cartrö, agrupació teatral El Safareig, Coral Tribana, Coral Rossinyol-Alimara, Els Gegants, Els Diables d'En Pere Botero, la colla castellera d'Els Marrecs de Salt i un gran nombre d'associacions culturals). Creiem que és necessari donar a conèixer aquest teixit i buscar més vies de col·laboració en ambdues direccions.

## **ACOSTAR ARTISTES A L'ESCOLA**

Per tal de fer un treball conjunt amb el mestre (que permeti complementar-se l'un a l'altre) i apropar encara més el món de les arts a l'escola, apostem per treballar amb artistes dins l'aula sempre que sigui possible.

## **ACOSTAR ARTISTES A L'ESCOLA**

L'escola participa, des del curs 2016-2017, en el "*Projecte Planters de ConArte*", amb un planter de teatre.

(<http://conarteinternacional.net/planters/>)

## **PROJECTES I ACTIVITATS TRANSVERSALS**

Sempre que sigui possible, es procurarà fer confluïr diferents àrees artístiques en una mateixa proposta de treball, a fi de crear projectes artístics interdisciplinars.



De la mateixa manera, les mestres de les àrees artístiques assistiran a les reunions de coordinació de projectes d'aula per tal de poder intervenir-hi si s'escau.

## **FORMACIÓ DEL CLAUSTRE**

La millora de la nostra pràctica docent ha d'anar lligada a la formació continuada. Les arts estan oferint un ventall de possibilitats dins l'educació a les quals ens estem obrint fa relativament poc, i que ens ha de portar a canviar plantejaments i metodologies de treball per part de totes les persones que treballem amb aquestes àrees. Ara bé, la consciència de la importància d'educar en i per a les arts no s'ha de quedar només dins l'àmbit de les àrees artístiques. Les arts s'han de viure en el dia a dia de l'escola, i aquesta sensibilitat ha d'arribar a tots els membres de l'equip docent. En aquest sentit, és necessari oferir ajuda i recursos.

Dins de les activitats de formació permanent que es portin a terme a l'escola, es tindrà sempre en compte oferir alguna sessió dedicada específicament al treball de les disciplines artístiques.

## **BIBLIOGRAFIA**

- Maria Acaso, LA REDUPLICATION. Paidós Ibérica, 2013.
- Anca Balaj, CÓMO DESARROLLAR LA CREATIVIDAD. Kolima Books, 2015.
- Eulàlia Bosch, UN LLOC ANOMENAT ESCOLA. Graó, 2009.
- Jerome Bruner, LA EDUCACIÓN PUERTA DE LA CULTURA. Visor, 1997.
- DECRET 181/2008, de 9 de setembre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments del segon cicle de l'educació infantil.
- DECRET 119/2015, de 23 de juny, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació primària.
- Ricardo Marín, DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Pearson Educación, 2003.
- Ken Robinson i Lou Aronica, ESCUELAS CREATIVAS. Grijalbo, 2015.
- Catalina Sbert, EDUCACIÓ ARTÍSTICA I CREIXEMENT PERSONAL. A *Guix* nº372 (febrer 2011)

# **ANNEX 6**

## LES TASQUES A CASA

Els deures són un tema escolar que, com tants altres, cal anar-se replantejant i adequant als propòsits de cada centre. Actualment, a més, "Deures sí, deures no" és un debat d'actualitat en el món educatiu i els mitjans se'n fan ressò. El claustre de La Farga en va parlar fa uns cinc anys i es van establir uns acords que en aquell moment vam considerar vàlids. Però hem anat llegint i reflexionant sobre el tema, parlant-ne amb els companys més propers, hi ha hagut canvis al claustre i a l'escola i ens ha semblat oportú tornar-ho a plantejar des de les noves aportacions que n'han fet alguns experts i a la llum d'una visió més competencial.

Hem acordat els següents punts:

1. Canviem el nom "deures" per "tasques" a casa.
2. Els objectius de fer algunes tasques a casa són:
  - Establir un lligam entre l'escola i l'entorn: casa, barri, biblioteca...
  - Engrescar els nens i nenes a plasmar fent un escrit, un dibuix... alguna cosa que sigui important per a ells (diari personal, notícia, descobriment...) i que després poden mostrar al mestre i als companys.
  - Aprendre a organitzar-se el temps i planificar el què volen fer.
  - Potenciar la lectura voluntària.
3. Com han de ser:
  - Feines engrescadores i motivadores.
  - Voluntaris en la majoria dels casos, per tant, no hi haurà sanció si no se n'han fet. A cicle superior pot haver-hi algunes tasques (poques) de caràcter obligatori.
  - Diversos: no tots han de fer el mateix ni el mateix dia.
  - Pot ser un repte proposat pel mestre o per un company.
  - Quan impliquin l'ajuda de casa ha de ser tasques que facilitin el diàleg del nen amb els pares o els germans: sobre el país d'origen, els menjars d'allà, què feien de petits, quan i com van venir a Catalunya... Per als petits: jocs per compartir amb família, "maletes"...
  - Ocasionalment es poden proposar activitats als més grans de parella o de petit grup, que impliquin trobar-se fora de l'escola.

- Pot haver-hi a les aules propostes de tasques a casa perquè si algú se'n vol servir pugui fer-ho. Procurar que siguin creatives, que impliquin interacció, autonomia...
- Cal tenir en compte que els nostres alumnes ja fan sis hores a l'escola. No hem de carregar-los d'activitats a fora: han de tenir temps a casa per fer les seves coses, per no fer res...

Hem de tenir present que aprenentatges com l'organització del propi temps i la responsabilitat són molt importants i que, a més de les tasques a casa, també els hem de potenciar en moltes altres ocasions, en el dia a dia de l'aula:

o Responsabilitat:

- ✓ Tornar els llibres de préstec quan toca
- ✓ Ser complidors amb els càrrecs de classe i d'escola (revisar-los sovint)
- ✓ Aportar materials de casa quan es demanen per fer un treball: ampolles de plàstic, caixes...
- ✓ Retornar les autoritzacions dins del termini
- ✓ Fer arribar a casa els papers que donem a l'escola
- ✓ Exercir la responsabilitat en els apadrinaments amb nens més petits
- ✓ Comprometre's en els jocs d'equip del pati

o Organització del temps:

- ✓ Fer "contractes" mestre-alumne sobre què es proposa fer el nen en una àrea determinada en un espai de temps concret. I revisar-ho periòdicament.
- ✓ Proposar als alumnes que decideixin quantes tasques a casa faran en un mes... i que ho apuntin. I vetllar perquè ho compleixin.
- ✓ En treball de grup a classe, dir-los el nombre de sessions que tindran per fer-ho i que ells es planifiquin, ho escriguin i es comprometin a complir-ho...

Som conscients que a algunes famílies veure que els seus fills i filles no porten deures de forma sistemàtica els pot sorprendre i es poden demanar si aquest fet no suposarà un perjudici per la seva educació. Cal que nosaltres, com a escola, tinguem clares les raons del nostre posicionament i fem pedagogia amb ells en les reunions de pares i mares. També es pot organitzar una xerrada per a les famílies a càrrec d'algun expert.

A la unitat P es farà una carpeta on es poden anar desant activitats o exemples de possibles tasques a casa, que tinguin el caire esmentat.

## **CONCRECIIONS PER CICLES**

### **Cicle Inicial**

Es planteja preparar caixes amb material (tipus maletes viatgeres). Es destinaran estones a l'aula per parlar-ne amb els nens i nenes.

### **Cicle Mitjà**

- Llibreta per explicar vivències pròpies. El mestre portarà un registre de qui la porta i qui no per saber-ne els motius i poder ajudar. Es buscaran moments a l'horari per treballar algun dels textos, compartir-ho...
- Capsa a l'aula d'anglès amb fitxes de diferents nivells per qui se'n vulgui emportar.  
Cinc bosses amb material manipulatiu, jocs atractius, per emportar-se durant una setmana (tangram, jocs matemàtics, sudokus, còmics, revistes, reporter doc, algun material d'anglès, memo, dòmino, receptes...). Posar-hi una fitxa d'avaluació molt senzilla: T'ha agradat? Què has fet? Amb quin joc has jugat més? Tenir una estona per exposar a classe si algú ha fet alguna descoberta o vol compartir algun aprenentatge o experiència.
- Feinetes que sorgeixin en el dia a dia (anar a comprar el que es necessita per alguna activitat, buscar informació del tema que estem treballant, respondre petites qüestions...).
- Treballs en grup fora d'escola (anar a comprar, fer una enquesta, compondre una cançó, la coreo...)

### **Cicle Superior**

- Cada alumne tindrà una llibreta personal decorada al seu gust on pugui expressar el que vulgui (dibuixos, notícies, històries, imatges, fotos, etc.). A classe podrà explicar-ho als companys. Al primer full hi enganxaran un llistat de suggeriments d'activitats per a qui li pugui fer servei (llestes compra, tiquets, factures, etc.)
- Cada trimestre els mestres els proposaran tres activitats obligatòries amb data fixa de presentació (penjada a l'aula). Els nens i nenes s'hauran d'organitzar per presentar-ho a temps. Aquestes tasques podran ser: llegir un llibre o visionar una pel·lícula i fer-ne un resum, fer alguna petita creació artística, preparar-se exposicions orals, buscar i seleccionar informació... Aquestes feines també es faran a la llibreta personal.
- Pot haver-hi alguna tasca setmanal que facin els nens per torns, com ara "la paraula nova".
- És important que amb les activitats que són obligatòries hi hagi un seguiment acurat i un acord sobre què es farà amb els nens i nenes que no els fan.
- Pot haver-hi tasques individuals i col·lectives i també es podran fer en català, castellà o anglès.

- Possibilitat que hi hagi una caixa amb material per qui el vulgui agafar: "Material per no avorrir-se!" Poden ser propostes preparades pel mestre o per alumnes.

# **ANNEX 7**

# PROJECTE LINGÜÍSTIC

## -ESCOLA LA FARGA-

### DADES DEL CENTRE

ESCOLA LA FARGA 17003215  
Centre públic d'educació infantil i primària  
Carrer St. Dionís, 40 17190 SALT  
Tel. 972235637  
[blocs.xtec.cat/escolalafarga/](https://blocs.xtec.cat/escolalafarga/)

### REDACCIÓ I MODIFICACIONS

| DATA       | DESCRIPCIÓ DE LA MODIFICACIÓ  |
|------------|-------------------------------|
| 10/01/2019 | Redacció de la present versió |



## **1. CONTEXT SOCIOLINGÜÍSTIC**

1.1. Alumnat

1.2. Entorn

## **2. LA LLENGUA CATALANA, LLENGUA VEHICULAR I D'APRENENTATGE**

2.1. La llengua, vehicle de comunicació i de convivència

2.2. L'aprenentatge/ensenyament de la llengua catalana

2.2.1. Llengua oral

2.2.2. Llengua escrita

2.2.3. La presència de la llengua en tots els àmbits

2.2.4. Acollida d'alumnat nouvingut: ensenyament inicial del català

2.2.5. Atenció a la diversitat

## **3. LA LLENGUA CASTELLANA**

3.1. Introducció de la llengua castellana

3.2. Llengua oral

3.3. Llengua escrita

## **4. LA LLENGUA ANGLESA**

4.1. Introducció de la llengua anglesa

4.2. Llengua oral

4.3. Llengua escrita

## **5. AVALUACIÓ**

## **6. LES LLENGÜES FAMILIARS DE L'ALUMNAT**

## **7. ORGANITZACIÓ I GESTIÓ**

7.1. Organització dels usos lingüístics

7.2. Organització de la programació curricular

7.3. Biblioteca escolar

## **8. PERSONAL DOCENT**

## **1. CONTEXT SOCIOLINGÜÍSTIC**

### **1.1. Alumnat**

El centre va començar a funcionar el curs 1973-74. És un centre de dues línies. La ràtio d'alumnes al curs 2018/2019 és de:

- 22 alumnes a P3, P4, P5 i 1r
- 23 alumnes a 2n
- 24 alumnes a 3r
- 25 alumnes a 4t, 5è i 6è

La previsió és que la ràtio 22 vagi pujant i aquesta sigui generalitzada el curs 2023/2024. El motiu de tenir una ràtio més baixa és degut a estar considerat un centre de màxima complexitat, igual que la resta d'escoles públiques de Salt.

L'escola, situada en una zona d'alta densitat de població, rep un alumnat d'una gran diversitat cultural i lingüística. El nivell socioeconòmic mitjà és molt baix (atur, inseguretat laboral, precarietat, manca de papers). Les famílies procedeixen majoritàriament de l'Àfrica Subsahariana i el Marroc. També en tenim de centre Amèrica, l'Índia, la Xina, Romania i Síria.

S'observa una gran mobilitat de l'alumnat. D'una banda tenim un alt nombre de matrícules fora de termini i per l'altra un nombre considerable de famílies que marxen a viure a altres països ja sigui durant el curs o a l'estiu. També tenim molts canvis d'escola i estades temporals al país d'origen.

Totes aquestes dades donen un perfil molt especial a la nostra escola que cal tenir en compte en tot el nostre treball i d'una manera molt especial en el tractament de les llengües.

### **1.2. Entorn**

Entre els infants de la nostra escola hi ha una gran diversitat lingüística familiar: àrab, sarahule, amazic, fula, panjabi, mandinga, castellà, bambara, twi, xinès, romanès i anglès.

En l'àmbit familiar la llengua utilitzada és la materna així com en tota la comunitat d'origen. Quan es relacionen entre infants de diferents orígens, de vegades parlen en català però majoritàriament solen comunicar-se en castellà. Això és degut a que la llengua de comunicació dels adults a nivell de carrer sol ser el castellà.

## **2. LA LLENGUA CATALANA, LLENGUA VEHICULAR I D'APRENTATGE**

### **2.1. La llengua, vehicle de comunicació i de convivència**

Segons les directrius del Departament d'Ensenyament, el català ha de ser la llengua vehicular en el procés d'aprenentatge de tots els infants de Catalunya, model d'immersió que potencia la cohesió social. Per tant, l'escola segueix aquestes directrius.

Hi ha acord en el nostre centre educatiu sobre la necessitat de generalitzar l'ús del català també en tots els àmbits de convivència.

Pel que fa a la comunicació amb les famílies, si bé la nostra intenció és d'anar normalitzant l'ús del català, a l'hora de la veritat ens trobem sovint havent de fer ús del castellà si l'objectiu és que hi hagi una bona comprensió dels missatges. El mateix passa amb les reunions de pares i mares. Per tant alternem l'ús de les dues llengües, utilitzant, per principi, el català, recorrent al castellà quan cal i, fins i tot, sol·licitant traductors en llengües d'origen en algunes ocasions.

L'escola organitza, dins el Pla Educatiu d'Entorn, classes de català per a pares i mares. I també alguns tallers de famílies, un dels objectius dels quals és el contacte de les famílies amb la llengua catalana.

## **2.2.L'aprenentatge/ensenyament de la llengua catalana**

### **2.2.1. Llengua oral**

El treball de la llengua oral és constant en tota la jornada escolar tret de les hores en què a primària es fan les sessions de llengua castellana o anglesa en les quals les llengües vehiculars són aquestes altres.

A Educació Infantil el treball de llengua oral és constant per tal d'aconseguir la immersió ja que en cap cas la llengua familiar dels infants és la catalana. Són molt importants tots els moments de la vida quotidiana de l'aula com els rituals d'arribada, els contes, les consignes per fer activitats, les converses... Hi ha també alguns moments on es fa un treball més específic com la consciència fonològica o el treball d'escolta i de parla en els ambients.

A Primària es fa un treball específic de llengua oral setmanal. En aquestes estones es treballa la fluïdesa, les estructures i el vocabulari. En el treball per projectes es contemplen exposicions orals per part de l'alumnat, així com en altres activitats d'aula. Ocasionalment, els alumnes de Cicle Superior participen en activitats de retòrica.

A nivell de tota l'escola fa anys que es porta a terme un projecte que es diu "Parem l'Orella" on, aprofitant el fil musical, es fa un treball setmanal d'escolta activa i d'expressió oral que consta de dues parts: una exposició a càrrec d'un grup classe (conte, sortida, projecte...) i una aportació dels de 6è "El català correcte", consistent en corregir expressions incorrectes d'ús freqüent.

### **2.2.2. Llengua escrita**

La llengua escrita és present a l'escola des de P3 fins a 6è.

Una llengua es comença a aprendre escoltant i parlant. A Educació Infantil, per tant, es va introduint a poc a poc i de manera natural. S'inicia amb el modelatge de la mestra donant-li un ús funcional (llistes, receptes, notes per a la família...). Es respecta el moment maduratiu de l'infant en el procés d'aprenentatge. Es procura que hi hagi diferents tipologies de lletra a les aules però els infants s'inicien fent servir la de pal, ja que és la que els és més fàcil per la seva motricitat fina.

A Primària es porta a terme un treball sistemàtic tant d'expressió escrita com de comprensió. Cicle Inicial s'ha iniciat en el treball per projectes on hi ha diferents propostes per treballar la llengua escrita. Dins l'horari es contempla una hora setmanal per fer un treball específic d'expressió escrita. Hi ha consensuades unes tipologies textuals per a cada curs per tal de garantir que al finalitzar l'etapa s'han treballat totes elles. Es procura realitzar aquestes activitats en mig grup o bé amb el suport de la mestra d'EE d'una altra mestra.

El treball sistemàtic de la comprensió lectora també està contemplat dins l'horari. Cada curs té unes estratègies lectores concretes a treballar fixades en el PLEC que

ajuden a millorar la comprensió. Aquest treball també es fa amb dos mestres dins l'aula o bé amb mig grup.

El treball que es realitza de lectura i d'escriptura es fa a partir de diferents tipologies de textos, de la seva lectura i de la seva elaboració. Es treballen recursos literaris i didàctics, i tipologies textuais diverses: contes, rodolins, cartes, descripcions, receptes, notícies, endevinalles, poemes, textos amb ordinador, etc. S'alternen activitats amb el grup sencer, amb grup reduït o individuals.

Un altre moment dins l'horari on es fa un treball sistemàtic de llengua oral i escrita és l'hora setmanal de biblioteca que tots els cursos tenen en grup reduït, on es porta a terme un treball molt programat d'incentivació del gust per la lectura mitjançant l'exploració de llenguatges, coneixement de diferents autors i propostes creatives.

L'avaluació de la llengua escrita, tant pel que fa a la comprensió com a l'expressió es porta a terme de forma continuada amb cada alumne tenint en compte el seu procés individual, basant-nos en l'observació del treball a l'aula i, esporàdicament, en algunes proves (com poden ser les inicials i les finals, ja estipulades).

### 2.2.3. La presència de la llengua en tots els àmbits

És obvi que a l'escola sempre estem "fent llengua".

La nostra línia d'escola cada vegada s'ha anat inclinant més cap a metodologies més globals i menys compartimentades com ara els ambients de lliure circulació o el treball per projectes, maneres de treballar més centrades en els interessos dels infants en les que totes les àrees s'interrelacionen de manera natural. En aquest context les mestres hem de saber aprofitar al màxim totes les oportunitats que les diferents activitats ens ofereixen per aprendre la llengua: la recerca d'informació, els esquemes, els resums, els debats, les assemblees, les exposicions... tot són ocasions que no podem desaproveitar per enriquir el coneixement de la llengua catalana.

### 2.2.4. Acollida d'alumnat nouvingut: ensenyament inicial del català

Al centre es va redactar un primer pla d'acollida el curs 1998-99, que es va revisar i actualitzar l'any 2005. Actualment es segueix aquest pla, perquè respon a les necessitats de l'alumnat nouvingut.

Després de fer l'entrevista la tutora de classe i la de l'Aula d'Acollida amb la família i el nen o la nena, es fa una prova inicial elaborada per l'escola.

Partint de l'horari del curs de l'alumnat nouvingut i de les possibilitats horàries de l'aula d'acollida, la tutora d'AA i la tutora o el tutor de l'aula ordinària, dissenyen el currículum de l'alumne/a pel que fa a les llengües. Cada alumne/a té un Pla Individualitzat, amb ruta horària. S'intenta que l'alumnat nouvingut assisteixi a l'AA durant les hores de llengua catalana i castellana. Si això no és possible, assisteix a l'AA en altres hores, que no siguin les hores de plàstica, música, dansa o educació física, que és on l'alumnat es pot relacionar i integrar més amb la resta de la classe.

### 2.2.5. Atenció a la diversitat

El centre entén diversitat com que cada persona és diferent, per tant cada alumne/a té unes característiques i unes necessitats concretes. D'aquestes necessitats, en trobem de més específiques que demanen una atenció especial, però s'intenta atendre i donar resposta a totes.

L'escola utilitza tots els recursos que té a l'abast per donar suport a l'aprenentatge de la llengua catalana dins d'aquesta diversitat: l'aula d'acollida, la reducció de ràtios (grups heterogenis), suport individual en alguns casos per part de la mestra d'EE (sempre que és possible dins de l'aula ordinària). A les diferents coordinacions de diversitat així com a les reunions de la CAD es va revisant periòdicament l'ús de tots aquests recursos.

### **3. LA LLENGUA CASTELLANA**

#### **3.1.Introducció de la llengua castellana**

Com ja hem explicat, la procedència lingüística de l'alumnat del centre és molt diversa. En el cas del castellà, tenim un petit percentatge d'alumnat (3%) que el tenen com a llengua familiar ja que provenen de països llatins. Per a la resta es tracta també d'una segona llengua, com el català.

De tota manera, per a la majoria dels infants no els és una llengua del tot desconeguda, la parlen i/o l'entenen perquè és d'ús molt comú als carrers i comerços de la vila, ja que es tracta de la llengua vehicular més utilitzada entre els adults estrangers de diferents orígens per comunicar-se. També veuen molta televisió en castellà. De tota manera aquest coneixement inicial que facilita la comunicació està molt mancat de vocabulari i d'estructures correctes que hem de treballar i enriquir a l'aula.

#### **3.2.Llengua oral**

La llengua oral s'inicia al començar la Primària, en les sessions setmanals dedicades a llengua castellana i és manté fins a 6è.

#### **3.3. Llengua escrita**

El treball escrit es va incorporant progressivament a partir de 3r, on la majoria d'infants ja tenen el procés de lectoescriptura ben assolit en la llengua d'aprenentatge (català). Aquest treball s'intensifica a Cicle Superior per tal que en acabar la Primària s'hagi assolit la competència comunicativa en les dues llengües. Sobretot al Cicle Superior, a més de les sessions específiques de llengua castellana, el castellà està present en molts altres moments de la vida de l'aula, seguint la línia d'integrar al màxim els aprenentatges. El treball per projectes, per exemple, pot incloure textos o informacions en llengua castellana, la biblioteca, les notícies...

### **4. LA LLENGUA ANGLESA**

#### **4.1.Introducció de la llengua anglesa**

La llengua anglesa s'introdueix com a llengua estrangera a partir de 1r.

#### **4.2.Llengua oral**

Es treballa de forma molt lúdica, en sessions de mitja hora i en grup reduït a Cicle Inicial. A partir de 3r s'alternen les sessions amb ½ grup amb les de gran grup. El treball de llengua oral és sempre la base de l'aprenentatge de la llengua anglesa durant tota la primària.

#### **4.3.Llengua escrita**

A Cicle Mitjà es comença a introduir a poc a poc la llengua escrita, només com a complement del treball oral. I no és fins a Cicle Superior que la lectura i l'escriptura comencen a tenir un pes comunicatiu important.

En cap cas es fa servir llibre de text ni d'exercicis. La programació dels mestres d'anglès la porten a terme amb materials diversos que es preparen ells mateixos i que han anat recopilant. S'utilitzen força les TIC i la pantalla digital.

### **5. AVALUACIÓ**

L'escola aplica els tres moments avaluatius: inicial, formatiu i final. A Primària es passen unes proves a principi de curs i es tornen a passar les mateixes a final de curs per tal d'avaluar quin ha estat el progrés de cada nen i de cada nena en l'àrea de llengua, tenint en compte les diferents habilitats (comprensió oral, expressió oral, lectura i escriptura). Al llarg del curs es va fent un seguiment a través de la correcció

de treballs, controls, taules d'observació, treball diari... on la mestra pot anar dissenyant les activitats tenint en compte les necessitats que observa en el seu grup. També es passen les proves externes que demana el Departament.

## **6. LLENGÜES FAMILIARS DE L'ALUMNAT**

Tot i que no hi ha una programació sobre l'ús d'aquestes llengües dins l'horari escolar, ja que el nombre de llengües d'origen és molt elevat, sí que se les valora i se'n fa ús en moments puntuals.

En algunes celebracions escolars també es fa referència a la llengua d'origen de l'alumnat.

Es fan classes d'àrab en horari extraescolar (professor proposat pel departament d'Educació), a les quals assisteixen 20 nens i nenes.

## **7. ORGANITZACIÓ I GESTIÓ**

### **7.1. Organització dels usos lingüístics**

Totes les informacions visuals i digitals del centre són en català. Hi ha alguns cartells escrits també en les llengües familiars de l'alumnat (aquelles que es poden escriure). Els documents de centre sempre estan actualitzats i revisats per la totalitat del claustre. Tots els documents de centre són únicament en llengua catalana.

Tota la documentació que es dona només es fa en català, tant en el període d'acollida com al llarg del curs. La majoria de vegades el que es fa és donar un suport visual i explicacions puntuals en castellà, si s'escau.

Els serveis d'educació no formal (monitors d'extraescolars) coneixen les orientacions del centre pel que fa al català com a llengua d'ús. Pel que fa a les activitats puntuals com ara excursions, teatre, tallers... també es demana que tot sigui en català.

### **7.2. Organització de la programació curricular**

En l'estructura organitzativa del centre queda reflectida tota la feina de programació i seguiment de l'aprenentatge de les llengües. Des de les programacions entre els mestres d'un mateix curs, els cicles i les comissions pedagògiques fins als claustres, trobem diferents nivells de treball de coordinació i avaluació d'aquesta tasca.

### **7.3. Biblioteca escolar**

Des de la biblioteca es fa un treball transversal a nivell d'escola.

Des de la biblioteca de l'escola es fa un treball transversal de P3 a 6è. A l'escola hi ha llibres en diferents llengües: català (sobretot), castellà, anglès, àrab... S'utilitzen els diferents llenguatges (verbal, corporal, musical, visual, audiovisual i plàstic) per incentivar el gust per la lectura.

El centre té el PLEC redactat i aprovat pel claustre (2014-15) i s'està aplicant. Els seus objectius són:

- Contribuir al desenvolupament de la competència lingüística de l'alumnat.
- Fomentar en l'alumnat l'interès per la lectura i desenvolupar l'hàbit lector tant en activitats d'estudi com d'oci i plaer.
- Afavorir la comprensió lectora des de totes les àrees i àmbits del currículum.
- Promoure la col·laboració i participació de les famílies i altres membres de la comunitat educativa de l'entorn en les activitats derivades dels plans de foment de la lectura.
- Estimular l'ús de fonts documentals diverses en suports impresos, digitals i audiovisuals.
- Fomentar en l'alumnat una actitud reflexiva i crítica en el tractament de la informació.

-Potenciar l'ús i la dinamització de la biblioteca d'aula i de centre i adequar-les als objectius i actuacions proposades.

## **8. PERSONAL DOCENT**

El repte principal de qualsevol docent és garantir que els alumnes assoleixin els objectius proposats. En el cas de la llengua per tant, és important comptar amb personal amb les aptituds lingüístiques necessàries per fer bé la seva tasca.

Òbviament, tots els mestres de l'escola estan capacitats per impartir la llengua catalana i la castellana en qualsevol nivell. Els mestres que imparteixen la llengua anglesa compten amb aquesta especialitat. A més, dins del claustre hi ha un gruix considerable de mestres amb formació acadèmica en llengües estrangeres (anglès i francès).

Cada any acostumem a fer formació de claustre de diverses temàtiques on compartim i aprenem estratègies metodològiques que també ens ajuden a planificar la tasca docent en les àrees lingüístiques.

A nivell individual hi ha mestres que, en funció de la tasca que realitzen, participen en formacions com ara: biblioteca escolar, seminaris de llengua anglesa, d'aula d'acollida...