

## LOS TEXTOS LITERARIOS

Son aquéllos cuya finalidad es esencialmente **estética**, y por lo tanto predomina en ellos la **función poética** (importa lo que se dice, pero sobre todo cómo se dice) y la **connotación**. El lenguaje literario se aleja de la lengua común, es innovador, inusual, ambiguo y abundante en **recursos estilísticos**, y se manifiesta en distintos géneros.

- Estructura
- Presentan estructuras muy diversas, fruto de la tradición y la experimentación.
  - La estructura externa depende de los diferentes géneros: la novela se organiza en capítulos, los poemas en estrofas, las obras de teatro en actos, escenas...
  - La estructura interna más habitual es: planteamiento, nudo y desenlace.

### Forma lingüística

La lengua literaria se caracteriza por:

- experimentar nuevas formas de expresión.
- el uso del lenguaje connotativo y los recursos expresivos.
- un registro culto y cuidado, sobre todo en la poesía.
- su ambigüedad, potenciada por la polisemia, que potencia su capacidad de sugestión.
- el poder evocador del léxico connotativo que emplea.
- el uso de recursos lingüísticos –**figuras retóricas**– que afectan a los niveles: fónico, gramatical y léxico-semántico.

Clasificación según el procedimiento de formación:

- **Tropos**: procedimientos por los que una palabra adquiere un significado que no es el suyo habitual y preciso.
- **Figuras de dicción**: adición, repetición, supresión o cambio en la disposición de los elementos.
- **Figuras de pensamiento**: aquellas en las que la frase cobra un sentido especial: descriptivas, lógicas y patéticas.

También pueden clasificarse según el nivel de la lengua al que afectan: **fónico, gramatical, y léxico-semántico**.

| NIVEL         | FIGURA     | DEFINICIÓN   | EJEMPLO  |
|---------------|------------|--|--|
| <b>TROPOS</b> | Metáfora   | Sustitución de un término por otro en virtud de su relación de semejanza.  | <i>Su luna de pergamino<br/>Preciosa tocando viene.</i><br><span style="float: right;">Federico García Lorca</span>  |
|               | Metonimia  | Sustitución de un término por otro con el que guarda una relación de contigüidad (causa-efecto, continente-contenido, parte-todo...) | <i>Tú, pueblo alegre y florido,<br/>te irás llenando de <u>sol</u>,<br/>de humo blanco, de humo azul,<br/>de <u>campanas</u> y de <u>idilio</u>.</i><br><span style="float: right;">Juan Ramón Jiménez</span>  |
|               | Sinécdoque | Utilización de un término de significación más amplia en lugar de otro de significación más restringida, y viceversa.                | <i>Y en el corredor se agrupan, bajo la luz de una<br/>candileja, <u>pipas</u>, <u>chalin</u>as y <u>melenas</u> del<br/>modernismo.</i><br><span style="float: right;">Ramón del Valle-Inclán</span>  |
|               | Sinestesia | Aplicación de una sensación propia de un sentido a otro.   | <i>Con el <u>silencio oscuro</u>, el ave triste<br/>vuela, y en el volar muestra su mengua.</i><br><span style="float: right;">Francisco de Aldana</span>  |
|               | Alegoría   | Una metáfora continuada: cada elemento del plano imaginario se corresponde con un elemento del plano real.                           | <i>En la redonda / encrucijada / seis doncellas /<br/>bailan. / Tres de carne / y tres de plata. / Los<br/>sueños de ayer las buscan /pero las tiene<br/>abrazadas / un Polifemo de oro.</i><br><span style="float: right;">Federico García Lorca</span> |

|                    |   |   |   |
|--------------------|---|---|---|
|                    | Símil o comparación   | Asociación entre dos términos que mantienen una relación de semejanza.  | <i>Contemplé el viejo muro, la soledad del pozo, los árboles inmóviles como fantasmas arrecidos en medio de la nieve.</i><br>Julio Llamazares                               |
|                    | Símbolo   | La asociación de dos planos, uno real y otro imaginario, entre los cuales no existe una relación inmediata.   | <i>Soledad de mis pesares,<br/>caballo que se desboca,<br/>al fin encuentra <u>la mar</u><br/>y se lo tragan las olas.</i><br>Federico García Lorca                         |
| FIGURAS DE DICCIÓN | Aliteración   | Repetición de sonidos idénticos o parecidos para provocar una determinada sensación.  | <i>En el <u>silencio</u> <u>sólo</u> <u>se</u> <u>escuchaba</u><br/>un <u>susurro</u> de <u>abejas</u> que <u>sonaba</u>.</i><br>Garcilaso de la Vega                       |
|                    | Paronomasia   | Contraste de palabras que tienen significantes muy parecidos y significados diferentes.   | <i>Ciego que <u>apuntas</u> y <u>atinas</u>,<br/>caduco <u>dios</u>, y <u>rapaz</u>,<br/><u>vendado</u> que me has <u>vendido</u>.</i><br>Luis de Góngora                   |
|                    | Anáfora   | Repetición de una palabra o grupo de palabras al comienzo de dos o más versos.  | <i><u>¡Oh noche</u> que me <u>guiaste!</u>,<br/><u>¡oh noche</u> amable más que el <u>alborada!</u>,<br/><u>¡oh noche</u> que <u>juntaste</u>...</i><br>San Juan de la Cruz |
|                    | Epífora   | Repetición a final de verso o período de una palabra o grupo de ellas.  | <i>No digáis que la muerte <u>huele a nada</u>,<br/>que la ausencia de amor <u>huele a nada</u>,</i><br>Vicente Aleixandre  |
|                    | Reduplicación o geminación  | Repetición de una palabra o grupo de palabras en contacto.  | <i>-¡<u>Rey don Sancho</u>, <u>rey don Sancho!</u>, no digas<br/>que no te aviso...</i><br>Romancero  |
|                    | Anadiplosis   | Repetición de una palabra o grupo de palabras al final de un verso y principio del siguiente.   | <i>Hoy dista mucho de <u>ayer</u>.<br/><u>¡Ayer</u> es Nunca jamás!</i><br>Antonio Machado  |
|                    | Epanadiplosis   | Repetición de una palabra o grupo de palabras al principio y final de un mismo verso.   | <i><u>Última</u> amarra, cruje en ti mi <u>ansiedad última</u>.<br/>En mi tierra desierta eres la <u>última</u> rosa.</i><br>Pablo Neruda                                   |
|                    | Concatenación   | Uso continuado de la anadiplosis.   | <i>Todo pasa y todo queda,<br/>pero lo nuestro es <u>pasar</u>,<br/><u>pasar</u> haciendo <u>caminos</u>,<br/><u>caminos</u> sobre la mar.</i><br>Antonio Machado           |
|                    | Retruécano  | Inversión de los términos de una frase en la siguiente formando un contraste de sentidos o antítesis.   | <i>¿Siempre se ha de <u>sentir</u> lo que se <u>dice</u>?<br/>¿Nunca se ha de <u>decir</u> lo que se <u>siente</u>?</i><br>Francisco de Quevedo                             |
|                    | Quiasmo   | Disposición de términos de forma cruzada, generando una simetría.   | <i>Nadie responde. Al pomo de la espada<br/>y al cuento de las picas, el postigo<br/>va a ceder... ¡<u>Quema el sol</u>, <u>el aire abraza!</u></i><br>Manuel Machado       |
| Polisíndeton       | Uso repetitivo del mismo nexos sintáctico (conjunción o preposición). | <i>Soy un fue, <u>y</u> un será, <u>y</u> un es cansado.<br/>En el hoy <u>y</u> mañana y ayer, junto<br/>pañales <u>y</u> mortaja, <u>y</u> he quedado<br/>presentes sucesiones de difunto.</i><br>Francisco de Quevedo |   |

|                        |             |  |   |
|------------------------|-------------|--|---|
|                        | Políptoton  | Repetición de palabras con el mismo lexema pero con diferentes morfemas flexivos.  | <i>Mirá, si sois mi amigo, no me digáis cosa con que me <u>pese</u>, que no tengo por mi amigo al que me hace <u>pesar</u>.</i><br>Lazarillo de Tormes  |
|                        | Pleonasmo   | Explicitación innecesaria de un contenido ya expresado implícitamente.   | <i>Ya ejecuté, gran señor, tu <u>justicia justa</u> y recta.</i><br>Tirso de Molina   |
|                        | Enumeración | Sucesión de varios elementos relacionados entre sí: gradación (siguiendo un orden), enumeración caótica (sin orden)      | <i>Perchas, peroles, pícaros, patatas, aves, lechugas, plásticos, cazuelas, camisas, pantalones, sacamuelas, cosas baratas que no son baratas.</i><br>Rafael Alberti  |
|                        | Asíndeton   | Omisión de nexos sintácticos entre oraciones o sintagmas.  | <i>Acude, corre, vuela, traspasa el alta sierra, ocupa el llano, no perdones la espuela, no des paz a la mano, meneas fulminando el hierro insano.</i><br>Fray Luis de León   |
|                        | Zeugma      | Un elemento de la oración se relaciona con varias unidades y aparece sólo en una de ellas, omitiéndose en las restantes. | <i>Por una mirada, un mundo;<br/>por una sonrisa, un cielo;<br/>por un beso... ¡yo no sé<br/>qué te diera por un beso!</i><br>Gustavo Adolfo Bécquer  |
|                        | Hipérbaton  | Alteración del orden lógico o gramatical de la frase.  | <i>Un monte era de miembros eminente<br/>éste, que - de Neptuno hijo fiero -<br/>de un ojo ilustra el orbe de su frente,<br/>émulo casi del mayor lucero;</i><br>Luis de Góngora  |
|                        | Hipálage    | Atribuir a un sustantivo un complemento propio de otro sustantivo cercano.   | <i>Me revelan el rumor sollozante del <u>agua redonda</u><br/>que caía de la azotea en el <u>aljibe</u>.</i><br>J. R. Jiménez   |
|                        | Paralelismo | Repetición de la misma estructura sintáctica en dos o más frases.  | <i>Que por mayo era, por mayo,<br/>cuando hace la calor,<br/><u>cuando los trigos encañan</u><br/><u>y están los campos en flor,</u><br/><u>cuando canta la calandria</u><br/><u>y responde el ruiseñor.</u></i><br>Romancero |
|                        | Epíteto     | Adjetivo que subraya una de las características implícitas del nombre al que acompaña.                                   | <i>Ya come <u>blanca</u> sal en otra mano.</i><br>Luis de Góngora   |
| FIGURAS DE PENSAMIENTO | Antítesis   | Asociación entre palabras o ideas de significado opuesto.  | <i><u>Ayer naciste</u>, y <u>morirás mañana</u>.<br/>Para tan breve ser, ¿quién te dio vida?</i><br>Luis de Góngora   |
|                        | Paradoja    | Conciliación de realidades aparentemente contrapuestas de la que resultan matices nuevos.                                | <i>¡Oh llama de amor viva<br/>que <u>tiernamente hieres</u><br/>de mi alma en el más profundo centro!</i><br>San Juan de la Cruz  |
|                        | Oxímoron    | Asociación de dos términos de significados contrapuestos.  | <i>Es <u>hielo abrasador</u>, es <u>fuego helado</u>,<br/>es herida que duele y no se siente,</i><br>Francisco de Quevedo   |

|                           |   |   |
|---------------------------|---|---|
| Personificación           | Asignar cualidades humanas a seres inanimados o irracionales.   | <i>La heroica ciudad dormía la siesta.</i><br>Leopoldo "Alas" Clarín  |
| Apóstrofe                 | Apelación con vehemencia a un ser animado o inanimado.  | <i>Antes que te derribe, <u>olmo del Duero</u>,<br/>con su hacha el leñador...</i><br>Antonio Machado   |
| Interrogación retórica    | Pregunta de la que no se espera respuesta.  | <i>¿Dó están agora aquellos claros ojos<br/>que llevaban tras sí, como colgada,<br/>mi ánima doquier que ellos se volvían?</i><br>Garcilaso de la Vega  |
| Prosopografía             | Descripción de las cualidades físicas de una persona.   | <i>Y ahí estaba, recién emergido, riendo, con su<br/>doble fila de dientes blancos, con su cara<br/>atezada y sobria, su cabeza pelada y su<br/>mechoncillo sobre la frente.</i><br>Miguel Hernández  |
| Etopeya                   | Descripción de los rasgos psicológicos o morales de una persona.  | <i>Alegre y amigo de chanzas y de burlas, se<br/>hallaba en todas las reuniones y fiestas, cuando<br/>no eran a escote, y las regocijaba con la<br/>amenidad de su trato y con su discreta, aunque<br/>poco ática, conversación.</i><br>Juan Valera   |
| Retrato                   | Combinación de la prosopografía y la etopeya.   | <i>Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, y era<br/>portugués, cuarentón cuando yo niño, y alto y<br/>gordo como un monte. [...]Yo le tenía un gran<br/>respeto y no poco miedo, y siempre que podía<br/>escurría el bulto y procuraba no tropezármelo;<br/>era áspero y brusco y no toleraba que se le<br/>contradijese en nada, manía que yo respetaba<br/>por la cuenta que me tenía.</i><br>Camilo José Cela |
| Perífrasis o circunloquio | Expresión de una realidad o de un concepto, no de una forma directa, sino a través de un rodeo.   | <i><u>Y cuando llegue el día del último viaje,</u><br/><u>y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,</u><br/>me encontraréis a bordo ligero de equipaje,<br/>casi desnudo, como los hijos de la mar.</i><br>Antonio Machado   |
| Lítote o atenuación       | Sustitución de una idea por la negación de la idea contraria.   | <i><u>No es difícil</u> llegar hasta ti sin moverse,<br/>ciudad, ni hasta vosotras, alamedas queridas.</i><br>Rafael Alberti  |
| Hipérbole                 | Exageración, aumentando o disminuyendo excesivamente aquello de lo que se habla.  | <i>Tanto dolor se agrupa en mi costado,<br/>que, por doler, me duele hasta el aliento.</i><br>Miguel Hernández  |
| Ironía                    | Dar a entender lo contrario de lo que literalmente se dice, generalmente con intención de burla. Si es cruel, hiriente, se le llama sarcasmo. | <i>Sentóse el licenciado Cabra; echó la bendición;<br/>comieron una comida eterna, sin principio ni fin;<br/>trajeron caldo en unas escudillas de madera, tan<br/>claro, que en comer en una de ellas peligrara<br/>Narciso más que en la fuente.</i><br>Francisco de Quevedo   |