

**LITERATURA CASTELLANA****PAU 2011****Lectures prescriptives****1. Antología de la poesía del Siglo de Oro.**

Principales tipos de estrofas, composiciones y versos de la poesía italianizante: desde el soneto y la lira a la silva. Los grandes tópicos y temas de la poesía áurea: el bucolismo, el platonismo, el *carpe diem*, el estoicismo de raíz horaciana (fray Luis de León). El simbolismo de la poesía de San Juan de la Cruz. El llamado "culteranismo" y el conceptismo (Góngora frente a Lope y Quevedo). El resurgimiento de la poesía tradicional: romances, letrillas, jácaras o canciones.

**2. Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*.**

Características de la locura de don Quijote. Principales diferencias entre la Primera y la Segunda parte. Las tres salidas del protagonista. Carácter de Sancho Panza. Los ideales quijotescos: justicia, libertad, sentido caballeresco. El amor cortés y la creación de la amada ideal. Función de cide Hamete Benengeli.

**3. Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*.**

La comedia de Tirso y el mito de don Juan. Características del galán y la dama. La polimetría. Función del convidado de piedra. Moral del protagonista. Estructura de la obra. *El burlador* en su contexto ideológico. La obra de Tirso y la llamada Comedia nueva.

**4. Rosalía de Castro, Antología poética**

Rasgos románticos de *En las orillas del Sar*. El sentimiento galleguista en *Cantares Galegos* y la recuperación de la lírica popular. La melancolía y el pesimismo; el sentimiento de decadencia y la desolación. Principales características formales: metros, estrofas, composiciones y combinaciones métricas. El simbolismo en la poesía de Rosalía de Castro.

**5. Enrique Jardiel Poncela, *Eloísa está debajo de un almendro*.**

El humor inverosímil de Jardiel Poncela. Estructura de la obra. Evolución del asunto central en los tres grandes espacios. Características de los principales personajes, Fernando y Mariana. El misterio que envuelve la obra. Función de Eloísa.

**6. Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*.**

Carácter e intereses vitales de Carmen. La moral de Mario y la de Carmen: la conciencia social frente a la resignación y el conformismo. El contexto histórico y social en que se inscribe la novela. Punto de vista narrativo. El llamado desarrollismo y su reflejo en *Cinco horas con Mario*.