

1.2. Lectures prescriptives per a la matèria comuna de llengua castellana i literatura al batxillerat

Promocions 2012-2014 i 2013-2015

1. Fernando de Rojas, *La Celestina*.
2. Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*.
3. Cristina Fernández Cubas, *Mi hermana Elba y Los atillos de Brumal*.
4. Antología de poesía española.*
5. (A criteri del departament de llengües.)

Promoció 2014-2016

1. Fernando de Rojas, *La Celestina*.
2. Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*.
3. Juan Marsé, *Últimas tardes con Teresa*.
4. Segunda antología de poesía española.*
5. (A criteri del departament de llengües.)

* En les lectures marcades amb un asterisc no serà objecte d'avaluació l'obra completa, sinó la selecció que figura a continuació.

Antología de poesía española

1. *Jarchas*, “Vayse meu corachón de mib”, “Garid vos, ay yermanelas”, “¿Qué faré, mamma?, “Si me quereses” (siglo XI).
2. *Lírica tradicional*: “En Ávila, mis ojos”, “Que miraba la mar / la mal casada”; “Al alba venid, buen amigo”, “Aprended, flores, de mí”, “Dentro en el vergel, moriré” (siglos XI-XVII).
3. *Cantar de mio Cid*, vv. 1-14, 715-777, 2689-2762 (finales del siglo XII).
4. Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, XIV (ca. 1260).
5. *Romancero viejo*, “Romance del conde Arnaldos”, “Romance de la jura de Santa Águeda” (siglos XIV-XIX).
6. *Libro de buen amor*, vv. 653-656, 697-701, 878-882, 950-971 (primer tercio del siglo XIV).
7. Marqués de Santillana, “la vaquera de la Finojosa” (primera mitad del siglo XV).
8. Jorge Manrique, *Coplas a la muerte de su padre*, vv. 1-5, 13-17, 25-28, 33-40 (después de 1476).
9. Garcilaso de la Vega, Soneto XXXIII, *A Boscán desde La Goleta* (ca. 1535).
10. Garcilaso de la Vega, *Égloga III*, vv. 8-10, 25-32, 3947 (antes de 1535).
11. Fray Luis de León, “El aire se serena” (*Oda III*) (mediados del siglo XVI).
12. San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual* (segunda mitad del siglo XVI).
13. Luis de Góngora, “Mientras por competir con tu cabello” (ca. 1582).
14. Luis de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea*, estrofas 4-9, 13-14, 62-63 (1611).
15. Lope de Vega, *La Filomena*, Epístola IX, vv. 49-63 (“Pasan las horas de la edad florida”) (ca. 1610).
16. Andrés Fernández de Andrada, *Epístola moral a Fabio*, vv. 1-21, 46-51, 58-63, 67-72, 100-108, 115-117, 127-129, 163-168, 172-174, 181-195, 202-205 (antes de 1613).
17. Francisco de Quevedo, “¡Ah de la vida!... ¿Nadie me responde?” (ca. 1640).
18. Francisco de Quevedo, “Cerrar podrá mis ojos la postrera” (ca. 1620).
19. Sor Juana Inés de la Cruz, “Hombres necios que acusáis” (finales del siglo XVII).
20. José de Espronceda, “Marchitas ya las juveniles flores” (*A XXX dedicándole estas poesías*) (ca. 1840).
21. Gustavo Adolfo Bécquer, “Del salón en el ángulo oscuro”, de *Rimas* (1868).
22. Rosalía de Castro, “Adiós, ríos; adiós, fontes”, de *Cantares gallegos* (1863).
23. Rubén Darío, “Canción de otoño en primavera”, de *Cantos de vida y esperanza* (1905).
24. Antonio Machado, “Campos de Soria”, de *Campos de Castilla* (1912).
25. Antonio Machado, “Proverbios y cantares”, XXIX, XLIV, de *Campos de Castilla* (1917).
26. Juan Ramón Jiménez, “Álamo blanco”, de *Canción* (1936).
27. Juan Ramón Jiménez, “Si yo, por ti, he creado un mundo para ti” (*El nombre conseguido de los nombres*), de *Dios deseado y deseante* (1949).
28. Pedro Salinas, “El alma tenías”, de *Presagios* (1924).
29. Jorge Guillén, “Más allá”, de *Cántico* (1928).
30. Gerardo Diego, “Río Duero, río Duero”, de *Soria* (1923).
31. Federico García Lorca, “La luna vino a la fragua”, de *Romancero gitano* (1927).
32. Federico García Lorca, “Ciudad sin sueño”, de *Poeta en Nueva York* (1929-30, publicado en 1940).
33. Dámaso Alonso, “Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas)”, de *Hijos de la ira* (1944).
34. Vicente Alexandre, “Se querían”, de *La destrucción o el amor* (1935).
35. Rafael Alberti, “Si mi voz muriera en tierra”, de *Marinero en tierra* (1924).
36. Luis Cernuda, “Donde habite el olvido”, de *Donde habite el olvido* (1933).
37. Miguel Hernández, “Yo quiero ser, llorando, el hortelano”, de *El rayo que no cesa* (1936).
38. Gabriel Celaya, “La poesía es un arma cargada de futuro”, de *Cantos iberos* (1955).
39. Blas de Otero, “En el principio”, de *Pido la paz y la palabra* (1955).
40. Ángel González, “Para que yo me llame Ángel González”, de *Áspero mundo*, (1956).
41. José María Valverde, “En el principio”, de *Ser de palabra* (1976).
42. José Ángel Valente, “Si no creamos un objeto metálico”, de *El inocente* (1970).
43. Jaime Gil de Biedma, “Intento formular mi experiencia de la guerra”, de *Moralidades* (1966).
44. María Victoria Atencia, “Placeta de San Marcos”, de *El coleccionista* (1979).

Segunda antología de poesía española

1. *Jarchas*, "Vayse meu corachón de mib", "Garid vos, ay yermanelas", "¿Qué faré, mamma?, "Si me quereses" (siglo XI).
2. *Lírica tradicional*: "En Ávila, mis ojos", "Que miraba la mar / la mal casada"; "Al alba venid, buen amigo", "Aprended, flores, de mí", "Dentro en el vergel, moriré" (siglos XI-XVII).
3. *Cantar de mio Cid*, vv. 1-14, 715-777, 2689-2762 (segunda mitad del siglo XII).
4. *Romancero viejo*, "Romance del conde Arnaldos", "Romance de la jura de Santa Águeda" (siglos XIV-XIX).
5. *Libro de buen amor*, vv. 653-656, 697-701, 878-882, 950-971 (primer tercio del siglo XIV).
6. Jorge Manrique, *Coplas a la muerte de su padre*, vv. 1-5, 13-17, 25-28, 33-40 (después de 1476).
7. Garcilaso de la Vega, *Égloga III*, vv. 8-10, 25-32, 3947 (antes de 1535).
8. Fray Luis de León, "El aire se serena" (*Oda III*) (mediados del siglo XVI).
9. San Juan de la Cruz, *La noche oscura* (segunda mitad del siglo XVI).
10. Luis de Góngora, "Mientras por competir con tu cabello" (ca. 1582).
11. Lope de Vega, "Desmayarse, atreverse, estar furioso" (1634).
12. Francisco de Quevedo, "Cerrar podrá mis ojos la postrera" (ca. 1620).
13. Sor Juana Inés de la Cruz, "Hombres necios que acusáis" (finales del siglo XVII).
14. José de Espronceda, "Marchitas ya las juveniles flores" (*A XXX dedicándole estas poesías*) (ca. 1840).
15. Gustavo Adolfo Bécquer, "Del salón en el ángulo oscuro", de *Rimas* (1868).
16. Rosalía de Castro, "Adiós, ríos; adiós, fontes", de *Cantares gallegos* (1863).
17. Rubén Darío, "Canción de otoño en primavera", de *Cantos de vida y esperanza* (1905).
18. Antonio Machado, "Fue una clara tarde, triste y soñolienta", de *Soledades* (1907).
19. Juan Ramón Jiménez, "En ti estás todo, mar, y sin embargo" (*Soledad*), de *Diario de un hombre recién casado* (1916).
20. Pedro Salinas, "Para vivir no quiero", de *La voz a ti debida* (1933).
21. Jorge Guillén, "Más allá", de *Cántico* (1928).
22. Gerardo Diego, "Río Duero, río Duero", de *Soria* (1923).
23. Federico García Lorca, "Ciudad sin sueño", de *Poeta en Nueva York* (1929-30, publicado en 1940).
24. Dámaso Alonso, "Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas)", de *Hijos de la ira* (1944).
25. Vicente Alexandre, "Se querían", de *La destrucción o el amor* (1935).
26. Rafael Alberti, "Si mi voz muriera en tierra", de *Marinero en tierra* (1924).
27. Luis Cernuda, "Donde habite el olvido", de *Donde habite el olvido* (1933).
28. Miguel Hernández, "Yo quiero ser, llorando, el hortelano", de *El rayo que no cesa* (1936).
29. Blas de Otero, "En el principio", de *Pido la paz y la palabra* (1955).
30. Ángel González, "Para que yo me llame Ángel González", de *Áspero mundo*, (1956).
31. José Ángel Valente, "Si no creamos un objeto metálico", de *El inocente* (1970).
32. Jaime Gil de Biedma, "Intento formular mi experiencia de la guerra", de *Moralidades* (1966).

Indicacions per a les edicions de l'antologia de poesia espanyola:

- Els poemes d'autors medievals han d'anar acompanyats d'una versió en prosa actual. Cal destacar el text original, amb la consegüent adaptació ortogràfica i, amb un altre tipus de lletra, cal introduir la versió actualitzada.
- La lectura dels poemes ha de facilitar-se amb notes que introdueixin aclariments lèxics.
- Seria convenient que cada poema fos precedit per un breu text explicatiu que ajudés a situar l'autor i la seva obra. Aquesta nota hauria d'afavorir essencialment la lectura, sense pretendre la inserció de l'obra en un context històric.

2.2. Lectures prescriptives per a la literatura castellana de la modalitat d'humanitats i ciències socials i de la modalitat d'arts del batxillerat

Promoció 2012-2014

1. Antología poética del Siglo de Oro*.
2. Miguel de Cervantes Saavedra, *El Quijote*.*
3. Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.
4. Benito Pérez Galdós, *Tormento*.
5. Valle-Inclán, *Luces de bohemia*.
6. Ana María Matute, *Luciérnagas*.

Promoció 2013-2015

1. Antología poética del Siglo de Oro*.
2. Miguel de Cervantes Saavedra, *El Quijote*.*
3. Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.
4. José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*.
5. Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*.
6. Ana María Matute, *Luciérnagas*.

Promoció 2014-2016

1. Antología poética del Siglo de Oro*.
2. Miguel de Cervantes Saavedra, *El Quijote*.*
3. Félix Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*.
4. José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*.
5. Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*.
6. Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*.

* En les lectures marcades amb un asterisc no serà objecte d'avaluació l'obra completa, sinó la selecció de capítols o poemes que figura a continuació.

Miguel de Cervantes Saavedra, *El Quijote*. Capítols seleccionats

PRIMERA PARTE

PRÓLOGO

CAPÍTULO 1. Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha.

CAPÍTULO 7. De la segunda salida de nuestro buen caballero don Quijote de la Mancha.

CAPÍTULO 8. Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación.

CAPÍTULO 9. Donde se concluye y da fin a la estupenda batalla que el gallardo vizcaíno y el valiente manchego tuvieron.

CAPÍTULO 20. De la jamás vista ni oída aventura que con más poco peligro fue acabada de famoso caballero en el mundo como la que acabó el valeroso don Quijote de la Mancha.

CAPÍTULO 21. Que trata de la alta aventura y rica ganancia del yelmo de Mambrino, con otras cosas sucedidas a nuestro invencible caballero.

CAPÍTULO 22. De la libertad que dio don Quijote a muchos desdichados que mal de su grado los llevaban donde no quisieran ir.

CAPÍTULO 25. Que trata de las estrañas cosas que en Sierra Morena sucedieron al valiente caballero de la Mancha, y de la imitación que hizo a la penitencia de Beltenebros.

CAPÍTULO 31. De los sabrosos razonamientos que pasaron entre don Quijote y Sancho Panza, su escudero, con otros sucesos.

CAPÍTULO 44. Donde se prosiguen los inauditos sucesos de la venta.

SEGUNDA PARTE

PRÓLOGO

CAPÍTULO 3. Del ridículo razonamiento que pasó entre don Quijote, Sancho Panza y el bachiller Sansón Carrasco.

CAPÍTULO 10. Donde se cuenta la industria que Sancho tuvo para encantar a la señora Dulcinea, y de otros sucesos tan ridículos como verdaderos.

CAPÍTULO 23. De las admirables cosas que el estremado don Quijote contó que había visto en la profunda cueva de Montesinos, cuya imposibilidad y grandeza hace que se tenga esta aventura por apócrifa.

CAPÍTULO 29. De la famosa aventura del barco encantado.

CAPÍTULO 41. De la venida de Clavileño, con el fin desta dilatada aventura.

CAPÍTULO 48. De lo que le sucedió a don Quijote con doña Rodríguez, la dueña de la duquesa, con otros acontecimientos dignos de escritura y de memoria eterna.

CAPÍTULO 62. Que trata de la aventura de la cabeza encantada, con otras niñerías que no pueden dejar de contarse.

CAPÍTULO 64. Que trata de la aventura que más pesadumbre dio a don Quijote de cuantas hasta entonces le habían sucedido.

CAPÍTULO 73. De los agüeros que tuvo don Quijote al entrar de su aldea, con otros sucesos que adornan y acreditan esta grande historia.

CAPÍTULO 74. De cómo don Quijote cayó malo, y del testamento que hizo, y su muerte.

Antología poética del Siglo de Oro

1. Garcilaso de la Vega, "En tanto que de rosa y azucena".
2. Garcilaso de la Vega, "Si de mi baja lira".
3. Garcilaso de la Vega, "Escrito está en mi alma vuestro gesto".
4. Garcilaso de la Vega, "¡Oh dulces prendas por mi mal halladas".
5. Fray Luis de León, "¡Qué descansada vida...".
6. Fray Luis de León, "Recoge ya en el seno".
7. Fray Luis de León, "Alma región luciente".
8. San Juan de la Cruz, "Noche oscura".
9. San Juan de la Cruz, "Llama de amor viva".
10. San Juan de la Cruz, "Tras de un amoroso lance".
11. Luis de Góngora, "La más bella niña / de nuestro lugar".
12. Luis de Góngora, "Ándeme yo caliente y ríase la gente".
13. Luis de Góngora, "Amarrado al duro banco de una galera turquesca".
14. Luis de Góngora, "Soledad primera", (v. 1-61).
15. Luis de Góngora, "Prisión del nácar era articulado".
16. Lope de Vega, "Mira, Zaide, que te aviso".
17. Lope de Vega, "Suelta mi manso, mayoral extraño".
18. Lope de Vega, "Ir y quedarse y, con quedar, partirse".
19. Lope de Vega, "¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?"
20. Lope de Vega, "Un soneto me manda hacer Violante".
21. Francisco de Quevedo, "Érase un hombre a una nariz pegado".
22. Francisco de Quevedo, "¡Fue sueño ayer; mañana será tierra!".
23. Francisco de Quevedo, "Madre, yo al oro me humillo".
24. Francisco de Quevedo, "Si eres campana, ¿dónde está el badajo?"
25. Francisco de Quevedo, "Miré los muros de la patria mía".

Indicacions per a les edicions de l'antologia anterior:

- La lectura dels poemes ha de facilitar-se amb notes que introdueixin aclariments lèxics.
- Seria convenient que cada poema fos precedit per un breu text explicatiu que ajudés a situar l'autor i la seva obra. Aquesta nota hauria d'afavorir essencialment la lectura, sense pretendre la inserció de l'obra en un context històric.