

EL DISCURSO NARRATIVO

Distancia narrativa	Discurso (G. Genette)	Estilo (libro de texto)	¿En qué consiste?	Ejemplo
<p>+ NARRACIÓN</p> <p>Mayor presencia del narrador</p> <p>Punto de vista externo (3ª persona)</p> <p style="text-align: center;">↑</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Punto de vista interno (1ª persona)</p> <p>Mayor presencia del personaje</p> <p>+ IMITACIÓN</p>	Discurso narrativizado		El narrador está muy presente, “cuenta, explica, resume” las palabras o el pensamiento del personaje. Crea una gran distancia entre el personaje y el lector.	Sergio informó al profesor sobre su decisión de no presentarse al examen.
	Discurso transpuesto	Estilo indirecto	El narrador se acerca más a las palabras o pensamientos del personaje, pero sigue sin reproducirlas. Las integra en su propio discurso, las interpreta.	Sergio le dijo al profesor que no se presentaría al examen.
		Estilo indirecto libre	Narrador y personaje se confunden. Ausencia de verbo declarativo.	Sergio habló con el profesor, no iba a presentarse al examen.
	Discurso restituido	Estilo directo	El narrador cede la palabra al personaje, pero él sigue presente introduciendo las palabras del personaje mediante un verbo declarativo.	Sergio le dijo al profesor: —No voy a presentarme al examen.
	Discurso inmediato	Monólogo	El narrador desaparece y es sustituido por el personaje. Sus palabras llegan al lector de forma directa sin ningún tipo de introducción.	No voy a presentarme al examen.
Monólogo interior		Reproducción fiel de los pensamientos íntimos del personaje, tal como fluyen de su conciencia.	El examen. No, no me presento.	