

GUÍA DE LECTURA

Bodas de Sangre, Federico García Lorca



Sugerencias para realizar tu trabajo de lectura. Sigue el esquema general anteriormente entregado y **NO OLVIDES QUE EN TODOS LOS APARTADOS DEBES APOYAR TUS AFIRMACIONES CON CITAS DE LA OBRA**.¹

- 1. GÉNERO LITERARIO.** Justifica e incluye la obra dentro de un determinado **género y subgénero literario**: narrativa/lírica/género dramático. Justifica tu respuesta con ejemplos concretos de la obra leída. **BUSCA INFORMACIÓN** sobre otros títulos, autores y personajes famosos de este tipo de obras. **NO OLVIDES CITAR EN NOTA LA REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA** (libros o páginas web consultados). La obra está inspirada en hechos reales sucedidos en Najar (Huelva) y que se publicaron en prensa en su momento. En Anexos o en nota puedes incluir referencias a esta noticia.
- 2. FICHA BIBLIOGRÁFICA.** Completa la ficha consultando los datos que aparecen en las primeras páginas del libro. Observa el siguiente modelo:

AUTOR ó AUTORES (<i>Apellidos en mayúscula, coma y el nombre en minúscula</i>)
TITULO DE LA OBRA (<i>En cursiva o subrayado si escribes a mano</i>)
Lugar de publicación (ciudad, no localidad). Editorial. Año de edición. Nº de la edición (con ordinal). Nº de páginas.
[Colección, número si lo tiene]
EJEMPLO:
ÁLVAREZ, Blanca
<i>El club de los asesinos limpios</i> . Planeta & Oxford. 2006.
8ª Edición. 154 pág.
[Col. Nautilos]

- 3. ARGUMENTO.** Resume **BREVEMENTE** cada acto y cuadro: usa la **3º persona**; sé **objetivo**, presenta los hechos **en el orden** que se dan. Extensión máxima de **15-20 líneas** (12 Times New Roman/ Arial). Puedes comenzar este apartado así: “*Bodas de Sangre Rebeldes* presenta/ plantea / nos ofrece...”
- 4. TEMA**
 - Piensa las ideas que el autor ha querido transmitirnos con su historia. Para determinarlas utiliza **sustantivos abstractos** y con pocas palabras. Luego desarrolla esas ideas **comentándolas**.
 - Te indico con palabras claves algunos de los temas: **tierra, mundo rural, amor, muerte, venganza, honra, honra, destino, mujer**.
 - La tragedia convierte el amor en muerte cuando la sociedad considera culpables a quienes rompen con las convenciones sociales. **Coméntalo y busca ejemplos**.

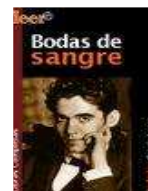
¹ La primera vez que se cita una obra se dan todos los datos bibliográficos: V. Federico García Lorca, *Bodas de Sangre*, Madrid, Anaya, 2008, Pág. 8.

Si se vuelve a citar **inmediatamente**, es suficiente con indicar: **Ibíd.** o **Ibid.**, Pág. X. [“allí mismo”]. Si intercalamos comentarios o referencias a otras obras, y después queremos volver a referirnos a la obra anteriormente citada, deberemos repetir el nombre del autor y obra citada (o la abreviatura op. cit.) y la página; por ejemplo: F. G. Lorca, op. cit., pág. X.

- El **romance entre Leonardo y la novia** muestra esa **lucha racional interna por evitar la atracción erótica** y seguir las normas sociales para evitar la muerte. Cita las expresiones de lamento que muestran esa lucha interna.
- ¿Quiénes representan la **venganza y la muerte**? Da ejemplos (tras la huida)
- Los **símbolos de personajes, objetos o decorados** son importantes en Lorca:
 - a. ¿Qué simbolizan la **mendiga y la luna**? ¿En qué parte de la obra aparecen?
 - b. Las **flores** y los vegetales suelen ser símbolos de fuerza, de virilidad, honradez. Cita
 - c. El **caballo** es otro de los símbolos. ¿Qué significado tiene y cuándo aparece?
 - d. El **cuchillo** o la **navaja**. ¿Qué sugiere la madre con las navajas en el acto primero?

5. ESTRUCTURA

- Analiza las **ACOTACIONES**.
- ¿En cuánto actos y cuadros está dividida la obra? Diferencia entre:
 1. **Estructura externa** (número de actos y cuadros).
 2. **Estructura interna** (se suele dividir en planteamiento, nudo y desenlace). Redáctalo de manera que des datos concretos de cada apartado.²
 - **Planteamiento:** Del acto o cuadro.....al acto..... el autor presenta a..... (personajes),..... (lugar) y..... (conflicto, misterio).
 - **Nudo:** Entre el acto o cuadro.....y el acto....., se desarrollan y complican más.....
 - **Desenlace:** Y por último, en el acto..... se produce el..... (desenlace).



7. PERSONAJES

- Estudia **los personajes agrupados** según diferentes criterios. Puedes establecer relaciones entre ellos y dibujar algún gráfico o esquema.
- **LA NOVIA** se debate entre su instinto, la pasión o la tradición familiar. Busca ejemplos. Al final, la novia cuenta el conflicto interior que la desgarró.
- **EL NOVIO** es más pasivo que la novia porque representa la sumisión y el trabajo silencioso. La madre ejerce sobre él un dominio casi total. Ejemplos (cuadro II)
- **LEONARDO:** único personaje con nombre. ¿Por qué? ¿Qué lo simboliza? ¿Qué expresiones demuestran su debilidad ante las fuerzas naturales?
- **LA MADRE:** Desde el principio se ve que es quien más va a sufrir en la tragedia. ¿Qué deseo oculto reflejan sus palabras? Ejemplos.
- **EL PADRE:** ¿Qué interés particular busca el padre con la boda de su hija? ¿Qué espera el padre de los nietos en contraste con lo que espera la madre? Cita
- A partir de los temas planteados y de los personajes, analiza la **sociedad** presentada.
- ¿Quiénes son los personajes que sobreviven a la tragedia? ¿Qué les une al final?
- **OTROS PERSONAJES:**
 - La mujer de Leonardo es determinante en el final trágico (acto 2).
 - La criada quiere ayudar a la novia a escapar de su destino trágico. Busca su felicidad en el matrimonio, pero sabe lo difícil que es.
 - ¿Qué representa el personaje alegórico de la mendiga? ¿Qué predice? ¿Te recuerda a alguna obra leída anteriormente?

² RECUERDA QUE EN LA ESTRUCTURA NO DEBES VOLVER A CONTAR EL ARGUMENTO, sino trazar el esquema de la evolución de la acción. Sirvete de lo visto en el anterior trabajo de *Rebeldes*.



8. ESPACIO

- ❑ ¿Dónde pasa la acción, en un **espacio abierto o cerrado, urbano o rural**? ¿Crees que un determinado espacio potencia el sentido agobiante y angustioso? CITA.
- ❑ ¿Se menciona el **lugar, ciudad, país, localidad**? ¿Tiene un significado universal?
- ❑ La obra se desarrolla en varios espacios vinculados al entorno real donde suceden los hechos. ¿Dónde se desarrolla cada parte?

9. TIEMPO

- ❑ Lorca no fija el tiempo (visión universal), pero sí hay referencias a **las partes del día** en cada acto. ¿Cuáles son?
- ❑ La acción transcurre en **verano** y Lorca resalta el calor, como si este fuese uno de las causas de la **pasión y la venganza**. Señala referencias al calor-personajes-actos.
- ❑ Analiza el **tiempo interno** ¿Cuánto tiempo transcurre en total?
- ❑ Comprueba la relación **tiempo y espacio** en el desenlace de la historia.

10. CONCLUSIONES / OPINIÓN PERSONAL

- ❑ Relee tu trabajo antes de elaborar las conclusiones. Una buena conclusión debe tener: **ALGO VIEJO + ALGO NUEVO**; es decir, **resume las ideas más importantes expuestas en tu trabajo y añade algunas valoraciones nuevas**.
- ❑ Da tu **opinión sobre el tratamiento de los temas** por parte del autor.
- ❑ Una vez leída esta obra, ¿por qué crees que Lorca tiene fama internacional? ¿Qué hace que sigan vigentes los temas planteados en sus obras?
- ❑ **En función de los temas expuestos y del tratamiento de los mismos**, ofrece tu propia opinión.

APÉNDICES: Incluye en tu trabajo una pequeña referencia a algunos temas relacionados con la obra: noticias, reseñas, fotogramas de representaciones, otros...

BIBLIOGRAFÍA Recoge por orden alfabético las obras citadas o páginas de Internet consultadas. Por ejemplo, para realizar esta guía he utilizado las siguientes fuentes:

- GUÍA DE LECTURA *Bodas de Sangre*, Planeta lector. com.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Bodas de Sangre*, Madrid. Anaya, Edición. 1985.
- Direcciones de páginas Web [fecha de consulta]