

Material LE 03

**CONECTORES I
(Guía teórico – práctica)**

1. DEFINICIÓN DE CONECTORES

Un conector es un signo que vincula semántica y sintácticamente un miembro del discurso con otro anterior. Es un nexo gramatical que une dos o más oraciones o partes de una oración dentro de una cadena lingüística.

Estos nexos otorgan al texto una cohesión sintáctica y semántica, vale decir, de estructura gramatical y de significado. De aquí su enorme valor como elemento conectante de tipo lógico – lingüístico.

La PSU utiliza una definición más amplia de conector, pues el concepto incluye: *preposiciones, pronombres relativos, adverbios, adverbios relativos y conjunciones.*

En este material se exponen y ejercitan las preposiciones, pronombres relativos, adverbios y adverbios relativos. En el material siguiente se tratan las conjunciones.

Ejercicio N°1 (Nivel I, básico)

Por cada espacio punteado elija el conector de la columna inferior que sirva para constituir un enunciado coherente y cohesivo. No necesariamente la elección corresponde a los conectores que forman una misma línea.

1. El cartero,..... vino..... trajo noticias..... el accidente..... ya nada puede hacerse.

como	quizás	para	y
cuyo	recién	por	mas
que	frecuentemente	sobre	por eso

2. El pájaro anida en ese árbol, picotea la fruta el jardín nos alegra con su canto.

quien	luego	sobre	por ello
donde	súbitamente	desde	es decir
que	siempre	en	pero

2. TIPOS DE CONECTORES

2.1 Las preposiciones.

En una primera instancia, podemos definir las preposiciones como palabras invariables que enlazan un elemento sintáctico cualquiera con un complemento sustantivo o una palabra o expresión a él equivalente en su función gramatical. Por el solo hecho de ser término de una preposición se sustantivan todos los vocablos o expresiones

**A - ANTE - BAJO - CABE - CON - CONTRA - DE - DESDE - EN - ENTRE
HACIA - HASTA - PARA - POR - PRO - SEGÚN - SIN - SO - SOBRE - TRAS**

Las preposiciones pueden ser clasificadas en **simples** (a, bajo, con, contra) o **compuestas** (alrededor de, junto a, encima de)

2.1.1 Usos generales y significación de las preposiciones

A

- Dirección que lleva o el término al que se encamina alguna persona o cosa: "iré *a* Francia"
- Lugar y tiempo en que sucede alguna cosa: "firmaré *a* la noche"
- Modo de hacer alguna cosa: "*a* pie"
- Se usa por lo mismo que *hasta*: "pasó el río con el agua *a* la cintura"
- Situación de persona o cosa: "se encontraba *a* la derecha"
- Costumbre o usanza: "*a* la española"
- Móvil o fin de una acción: "*a* instancias de sus abogados"
- Instrumento con que se ejecuta alguna cosa: "le molieron *a* palos"
- Se usa para formar muchas frases y locuciones adverbiales: "*a* tientas ", "*a* regañadientes "
- Denota complemento directo (referido a persona): "Estimo *a* Pedro".
- Denota complemento indirecto: "Escribo una carta *a* mi padre".

ANTE

- Delante o en presencia de: "*ante* ellos se ubicó"

BAJO

- Situación inferior, sujeción o dependencia de una persona o con respecto de otra: "estar *bajo* tutela", "dormir *bajo* techado"

CABE

- Equivale a *junto a*, *cerca de*: Es voz anticuada que sólo se usa como arcaísmo.

CON

- Concurrencia y compañía de personas o de cosas: "Vinieron *con* sus padres", "mote *con* huesillos"
- Medio o instrumento con que se hace o consigue alguna cosa: "le hirió *con* el sable"
- Circunstancias con que se ejecuta o sucede alguna cosa: "come *con* ganas"
- En ciertas ocasiones, equivale a la conjunción adversativa o concesiva *aunque*: "*con* ser tan astuto, no evitó que le robaran "

CONTRA

- Oposición o contrariedad en sentido recto o figurado: "Everton jugará *contra* Wanderers".
- Equivale a *frente a* o *mirando hacia*: "Esta habitación está *contra* el norte".

DE

- Propiedad, posesión o pertenencia: "el auto *de* mi padre "
- Origen o procedencia: "oriundo *de* Antofagasta"
- Modo o manera: "almuerzo *de* pie", "cayó *de* espaldas"
- Materia de que está hecha alguna cosa: "el vaso *de* cristal"
- Contenido de alguna cosa: "un vaso *de* leche"
- Asunto o materia de que se trata: "un libro *de* antropología"
- Tiempo en que sucede alguna cosa: "*de* madrugada"
- Naturaleza, condición o cualidad de personas o cosas: "hombre *de* honor"
- Se usa con infinitivos: duro *de* vencer, "fácil *de* entender"
- Es a veces nota de ilación o consecuencia: "*de* aquello se deduce"
- Precediendo al numeral *uno, una*, expresa rápida ejecución de algo: "acabemos *de* una vez"
- Equivale a *con*: "lo hizo *de* intento, *de* mala gana"
- Equivale a *desde*: "*de* Viña a Coquimbo"
- Equivale a *para*: "gorro *de* dormir"
- Equivale a *por, efecto de*: "lo hice *de* miedo"

DESDE

- Denota principio de tiempo o de lugar: "*desde* el lunes"

EN

- Tiempo: "lo hizo *en* un instante"
- Lugar: "entró *en* la parroquia"
- Modo o manera: "lo dije *en* serio"
- Aquello en que se preocupa o sobresale alguien: "es docto *en* letras"
- Precediendo a ciertos adjetivos, da origen a locuciones adverbiales: "en absoluto" (adv. absolutamente), "*en* secreto" (secretamente)

ENTRE

- Situación o estado en medio de dos o más personas o cosas: "*entre* mujeres", "*entre* la espada y la pared"
- Cooperación de dos o más personas o cosas: "*entre* tres amigos se repartieron el premio"
- A veces, equivale a *para*: "dije *entre* mí, no lo haré"

HACIA

- Lugar en que está o sucede alguna cosa y donde una persona, cosa o acción se dirige: "*hacia* Temuco llueve", "caminar *hacia* su perdición"

HASTA

- Término de lugar, acción, número o tiempo: "viajan *hasta* Concón", "llevó *hasta* cinco pelerones "

PARA

- Destino que se da a las cosas: "la torta es *para* mi esposa"
- Fin propuesto a una acción: "estudiar *para* progresar "
- Movimiento (igual que *con dirección a*): "salgo *para* Horcón"
- Tiempo o plazo determinado: "lo dejaremos *para* el viernes"
- Relación de una cosa con otra: "*para* principiante no está mal"

- Proximidad de algún hecho: " está *para* ascender a ese cargo"
- Uso que conviene a cada cosa: "tela buena *para* pantalones"

POR

- Distingue la persona agente en oraciones de pasiva: "el mundo fue hecho *por* Dios".
- Fin u objeto de acciones: "llevo bufanda, *por* ir más abrigado"
- Duración o tiempo aproximado: "me retiraré *por* dos semanas"
- Lugar: "anda *por* la costa"
- Causa o motivo: "lo hacemos *por* tu bien"
- Medio: "conectarse *por* radio"
- Modo: "vende *por* kilos"
- Precio o cuantía: "*por* docenas"
- Equivalencia: "pocos soldados buenos valen *por* un ejército"
- Carencia: equivale a *sin*: "La casa está *por* barrer"
- En busca de: "va *por* leña"
- En favor de: "votarán *por* el otro candidato"
- En lugar de: "rendiré la prueba *por* él"
- En cambio o trueque de: "la vida *por* mis principios"
- En concepto u opinión de: "se le tiene *por* bueno"
- En clase o calidad de: "lo tomó *por* alumno"
- Forma locuciones concesivas como: "por grande que sea"

PRO

- En favor de (su uso es muy escaso): "suscripción *pro* escuelas"

SEGÚN

- Relación de conformidad de unas cosas con otras: "obra *según* tu conciencia"

SIN

- Privación o carencia de alguna cosa: "come *sin* parar"

SO

- Equivale a *bajo de*. Sólo se usa con los sustantivos *pena, pretexto*.

SOBRE

- Mayor elevación en lo material y mayor dignidad figuradamente: "dejó el libro *sobre* la repisa", "el bien común está *sobre* los intereses particulares"
- Asunto de que se trata: "conversamos *sobre* lo ocurrido ayer"
- Significa *poco más o menos*: "tiene *sobre* los treinta años"
- Equivale a *además de*: "*sobre* lo de erudito, tiene algo de terco"
- Se usa como proximidad, cercanía: "la vanguardia va ya *sobre* el enemigo"

TRAS

- Orden con que siguen unas cosas a otras: "voy *tras* ti".
- Significa lo mismo que *además de*: "*tras* ser imputado, es quien más alega".
- Equivale a *en busca (o seguimiento) de*: "Emprendió viaje *tras* sus sueños".

2.1.2 Ejercitación de las preposiciones

Ejercicio N°2 (Nivel I, básico)

Complete las siguientes oraciones insertando la preposición adecuada. Cada preposición debe usarse **sólo** una vez.

1. El tema.....el cual disertaba el alumno, era apasionante.
2. Los animales salvajes.....los que andábamos, se internaron en el bosque.
3. Los ideales.....los que luchamos son inalcanzables.
4. La mercadería se comprará.....las ofertas que recibamos.
5. El sitio.....donde acampamos estaba húmedo.
6. La mafiala cual luchamos es implacable.
7. Por razones de seguridad, el testigo está.....custodia policial.
8. El entrenador debió interponerse.....los dos jugadores rivales.
9. Debió enfrentar la peligrosa situación.....vacilaciones.
10. Estaba muy cansado.....seguir en la competencia.
11. Se sentó un momentosu nuevo computador.
12.pie y erguido esperaba la sentencia.
13. Se empobreció.....el grado de vender sus pertenencias.
14. Miraba siempre.....su amigo, a las bellas bañistas.
15. Pasó el río con el agua.....la cintura.
16. Le pareció un excéntrico.....la primera vez que lo vio.

Ejercicio N°3 (Nivel I, básico)

Coloque en el paréntesis la o las preposiciones que puedan reemplazar las siguientes frases prepositivas.

- | | | | |
|---------------------|---------|---------------------|---------|
| 1) En dirección a | (_____) | 11) Frente a | (_____) |
| 2) Junto a | (_____) | 12) Dentro de | (_____) |
| 3) Delante de | (_____) | 13) En medio de | (_____) |
| 4) En contra de | (_____) | 14) Alrededor de | (_____) |
| 5) A partir de | (_____) | 15) No más de | (_____) |
| 6) Más de | (_____) | 16) Por causa de | (_____) |
| 7) Con el objeto de | (_____) | 17) En relación con | (_____) |
| 8) Encima de | (_____) | 18) Debajo de | (_____) |
| 9) En pos de | (_____) | 19) En oposición de | (_____) |
| 10) Acerca de | (_____) | 20) De acuerdo con | (_____) |

2.2 Los pronombres relativos

QUE - QUIEN (ES) - CUAL (ES) - CUYO (A, OS, AS)

Son instrumentos gramaticales de cohesión, implican un proceso de inclusión semántica, ya que permiten que dos oraciones "fundan" sus contenidos. El nombre de "relativo" se explica porque se **relaciona** o se refiere a otro signo anterior (el antecedente), siendo, entonces, el segundo signo relativo al primero.

El pronombre relativo, expresión inacentuada, cumple la función de relacionar sintáctica y semánticamente dos signos mediante la estructura denominada **cláusula** (oración subordinada) de tal modo que reproduce a su antecedente.

El significado de las cláusulas subordinadas con respecto al resto de la oración puede variar según las pausas que existan en el conjunto del enunciado. Compara las siguientes oraciones:

- 1) *Los andinistas que tenían gran experiencia alcanzaron la cumbre en solo seis horas.*
- 2) *Los andinistas, que tenían gran experiencia, alcanzaron la cumbre en solo seis horas.*

El sentido de la primera oración es que solamente aquellos que tenían gran experiencia alcanzaron la cumbre en poco tiempo, los inexpertos se demoraron más.

En cambio, el sentido de la segunda es que todos los andinistas alcanzaron la cumbre porque tenían gran experiencia. La cláusula de la primera oración es **especificativa** (delimita un grupo mayor). La cláusula de la segunda es **explicativa**, da la razón de lo dicho en el predicado de la oración.

2.2.1 Ejercicios de los pronombres relativos

Ejercicio N°4 (Nivel II, medio)

Complete las oraciones con el pronombre relativo adecuado.

1. El público aplaudió con mucho fervor al cantante Tom Jones, interpretó sus temas más conocidos.
2. En negocios dudosos,..... resultados son inciertos, no podemos tener todos una misma opinión.
3. Los estudiantes estaban lejos no veían bien la pizarra
4. El médico,..... era reconocido como una eminencia en su disciplina, dictó la conferencia con mucho éxito.
5. Los estudiantes,..... estaban lejos, no veían bien la pizarra.

2.3. Los adverbios

Su función consiste en relacionar sintáctica y semánticamente dos signos (expresiones, frases o cláusulas) de tal modo que uno **determina** al otro, siendo el determinado verbal; aunque la función propia del adverbio es determinar al verbo, además puede hacerlo con adjetivos u otros adverbios.

La clasificación más común de los adverbios considera:

ADVERBIOS DE: LUGAR - TIEMPO - MODO - CANTIDAD - ORDEN AFIRMACIÓN - NEGACIÓN - DUDA	
LUGAR	: aquí, cerca, lejos, arriba, detrás, allá, etc.
TIEMPO	: antes, apenas, temprano, siempre, ahora, aún, no bien, etc.
MODO	: bien, mal, así, como, y los terminados en <i>-mente</i> (por ejemplo, rápidamente, brevemente), etc.
CANTIDAD	: poco, más, tanto, bastante, nada, etc.
ORDEN	: antes, después, primero, último, posteriormente, etc.
AFIRMACIÓN	: sí, cierto, claro, seguro, verdaderamente, etc.
NEGACIÓN	: no, nunca, jamás, tampoco, etc.
DUDA	: quizá, acaso, tal vez, probablemente, etc.

2.3.1 Los adverbios relativos

Una situación especial ocurre con los adverbios **donde, como, cuanto** y, en algunos casos, **cuando**: pueden sustituir a los pronombres relativos "que" y "cual", por lo que se les denomina **adverbios relativos**.

DONDE

- Se usa con un antecedente que exprese lugar: "la casa *donde* pasé mi niñez ya no existe "

COMO

- Se emplea con un sustantivo antecedente que denote modo, manera, medio, procedimiento, etc.: "lo hizo tal *como* lo prometió"

CUANTO

- Expresa cantidad en general. Se usa con un antecedente **tácito**, una oración como "el reo declaró *cuanto* sabía" es correlativa de otra(s) como: El reo declaro mucho (poco, nada, dos horas, etc). *Cuanto* puede remplazarse por *todo lo que*.

CUANDO

- Se utiliza con un antecedente que exprese tiempo: "recordábamos los años *cuando* íbamos juntos a la escuela".

2.3.1.1. Ejercicios de adverbios relativos

Ejercicio N°5 (Nivel II, medio)

Complete las oraciones con el adverbio relativo correcto.

1. Nunca entendió planteaban aquellos filósofos.
2. Estaban de acuerdo sobre la manera había que proceder.
3. Está cerca el pueblo vas.
4. Al ser detenido, el delincuente dijo sabía.
5. El lugar pernoctamos, carecía de las mínimas comodidades.

3. Acentuación y puntuación en los conectores

Los términos que funcionan como conectores siguen las reglas generales de acentuación. Sin embargo, hay casos notables, especialmente los monosílabos, en que el uso de la tilde sirve para diferenciar significados.

SE TILDAN	NO SE TILDAN
<p>Él (cuando es pronombre)</p> <p>Él escribió el informe, cp. con</p> <p>Matías escribió el informe</p>	<p>El (cuando determina a un sustantivo)</p> <p>El lápiz está roto</p>
<p>Tú (cuando es pronombre)</p> <p>Tú lees en vez de trabajar</p>	<p>Tu (cuando determina a un sustantivo)</p> <p>Tu hermano llegó a mi oficina</p>
<p>Mí (cuando es pronombre)</p> <p>Él compró una bicicleta para mí.</p>	<p>a) Mi (cuando determina a un sustantivo)</p> <p>Mi ciudad está entre cerros</p> <p>b) Mi (cuando se refiere a la nota musical)</p> <p>El tono de la canción es mi</p>
<p>Té (cuando es sustantivo)</p> <p>¿Vamos a tomar el té?</p>	<p>Te (cuando es pronombre)</p> <p>Yo te vi en la calle</p>
<p>a) Sé (cuando es el imperativo de ser)</p> <p>¡Oye, tú, sé inteligente para decidir!</p> <p>b) Sé (cuando es la 1^o persona del presente del indicativo de saber)</p> <p>Yo sé lo que debo hacer.</p>	<p>Se (cuando es pronombre)</p> <p>No se lo digas a nadie.</p>
<p>Dé (cuando es el imperativo de dar)</p> <p>¡Joven, dé el asiento a la señora!</p>	<p>De (cuando es preposición)</p> <p>Estoy en la casa de Juan</p>
<p>a) Sí (cuando indica afirmación)</p> <p>Yo sí puedo ayudarte a pintar tu casa.</p> <p>b) Sí (cuando es pronombre)</p> <p>Él se dijo a sí mismo</p>	<p>a) Si (cuando se refiere a la nota musical)</p> <p>La nota de la partitura es si</p> <p>b) Si (cuando es conjunción condicional)</p> <p>Yo voy al estadio si el día amanece despejado.</p>

SE TILDAN	NO SE TILDAN
Más (cuando es adverbio de cantidad) Yo conozco más ciudades de Chile que tú.	Mas (cuando es conjunción adversativa) Tenía muchas ganas de ir a la fiesta, mas no pude. cp. con: Tenía muchas ganas de ir a la fiesta, pero no pude.
Aún (cuando equivale a todavía) Camilo aún no llega del jardín.	Aun (cuando equivale a incluso) Todos llegaron a la fiesta, aun Manuel.
Sólo (cuando equivale a nada más que). Yo corregí sólo dos pruebas en la mañana. Se sugiere usar el tilde cuando se sienta una posible ambigüedad en el enunciado.	Solo (cuando equivale a sin compañía). Todos han salido, voy a pasar el fin de semana solo.
Los pronombres éste, ése y aquél con sus femeninos y plurales. Aquél me llamó a declarar Ésa no sabía la respuesta. Se sugiere usar tilde cuando se sienta una posible ambigüedad en el enunciado.	Los adjetivos este, ese y aquel con sus femeninos y plurales Aquel hombre me llamó a declarar Esa niñita no sabía la respuesta. En ningún caso se tildan las formas neutras esto, eso y aquello.
Cuál(es), quién(es), cuánto(s), qué, cómo, cuán, cuándo, dónde y adónde cuando tienen sentido interrogativo o exclamativo ¡Cuánta alegría verte! ¿Dónde están los demás?	Cual(es), quien(es), cuanto(s), que, como, cuan, cuando, donde y adonde en los demás casos. El joven, el cual estaba allí, lloró. Corría tan veloz como un gato

Para decidir lo adecuado de un conector hay que tener en cuenta su significado y el sentido de los enunciados que lo circundan. **La puntuación es auxiliar NO es decisiva.** Dicho de otro modo, por sobre un criterio de ortografía puntual se impone un criterio semántico. La puntuación más que dar reglas propone, recomienda. A continuación, citamos lo pertinente:

"... suele anteponerse una coma a una conjunción o locución conjuntiva que une las proposiciones de una oración compuesta, en los casos siguientes:

- a) En las proposiciones coordinadas adversativas introducidas por conjunciones como *pero, mas, aunque, sino*. Ejemplos:
Puedes llevarte mi cámara de fotos, pero ten mucho cuidado.
Cogieron muchas cerezas, aunque todas picadas por los pájaros.

b) Delante de las proposiciones consecutivas introducidas por *conque, así que, de manera que...* Ejemplos:

Prometiste acompañarle, conque ya puedes ir poniéndote el abrigo.

El sol me está dando en la cara, así que tendré que cambiarme de asiento.

c) Delante de proposiciones causales lógicas y explicativas. Ejemplos:

Es noble, porque tiene un palacio.

Están en casa, pues tienen la luz encendida.

Los enlaces como *esto es, es decir, o sea, en fin, por último, por consiguiente, sin embargo, no obstante, además, en tal caso, por lo tanto, en cambio, en primer lugar, y también, a veces, determinados adverbios o locuciones que desempeñan la función de modificadores oracionales como generalmente, posiblemente, efectivamente, finalmente, en definitiva, por regla general, quizá, colocados al principio de una oración, se separan del resto mediante una coma. Ejemplos:*

Por consiguiente, no vamos a tomar ninguna resolución precipitada.

No obstante, es necesario reformar el estatuto.

Efectivamente, tienes razón.

Cuando estas expresiones van en medio de la oración, se escriben entre comas. Ejemplo:

Estas dos palabras son sinónimas, es decir, significan lo mismo

Tales incidentes, sin embargo, no se repitieron.

Este tipo de accidentes están causados, generalmente, por errores humanos."

RAE, **Ortografía de la Lengua Española**, pp. 61-62

4. Ejercitación final

Ejercicio N°6 (Nivel II, medio)

Estas preguntas contienen un enunciado incompleto seguido de tres opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

1. estás a tiempo de rectificar tu proceder, aunque no lo creas.
A) Tal vez B) Quizá C) Todavía
2. Los exploradores se detenían.....a descansar y luego proseguían su larga expedición por la selva.
A) quizá B) a ratos C) de inmediato
3. El artista acudíaa pintar sus acuarelas a ese lugar, porque encontraba en él gran inspiración para sus temas.
A) de inmediato B) casi siempre C) de pronto
4. se descubre una verdad de perogrullo: abrazarse, conversar y compartir con los hijos es la mejor medicina para una buena relación.
A) Por último B) Recién ahora C) Posiblemente

5. A aquel experimentado malabaristale temblaron las manos, falló en su acto y, , resonaron agudas pifias del público.
- A) tan pronto como Sucesivamente B) de pronto de inmediato C) a lo mejor ni aun entonces
6. Le explicó los riesgos, infortunios y consecuencias de su expedición y,....., desistió en su afán de emprender tan alocada empresa.
- A) ni aun entonces B) no bien C) también
7. Una mente despierta, curiosa e imaginativa es..... el mejor remedio para no sentir el tedio en nuestras vidas.
- A) rara vez B) quizá C) sin duda
8. tomar una decisión importante, conviene meditar acerca de los "pro" y los "contra" de nuestra determinación.
- A) Con tal de B) Antes de C) Después de
9. su vestir excéntrico, ruidosa voz y bruscos modales lo hacían desagradable, pero las acciones que emprendía en beneficio de la comunidad despertaban la admiración de todos.
- A) Generalmente de súbito B) Tal vez no bien C) Posiblemente indudablemente
10. sonó el despertador, saltó de la cama y comenzó a planear las actividades del día.
- A) No bien B) En tanto C) De pronto

***Puedes complementar los contenidos de esta guía visitando nuestra página Web.
<http://pedrovaldivia.cl>***

DMN-LE03