

ENTREVISTA A ORIOL AYMAT DE BLAUMUT

Nosotras hemos tenido el placer de poder entrevistar a Oriol Aymat, un músico de Móra d'Ebre que ha triunfado en el mundo del pop rock catalán con el grupo Blaumut, del cual es componente. Le hicimos las siguientes preguntas:

¿Cuándo empezaste a interesarte por el mundo de la música? ¿Alguna vez te hubieras imaginado que podrías dedicarte profesionalmente a ser músico?

Desde bien pequeño ya hacíamos música en casa con mi madre y a los seis años comencé con el violonchelo. Pronto tuve claro que eso representaba mi oficio. Antes, de muy pequeño sí que quería ser astronauta y cosas así, pero después siempre viví el ambiente musical muy intensamente y en la escuela de Móra hubo un clima muy favorable.

¿A parte del violonchelo, tocas otro instrumento?

Un poco el piano.

Parte de tu fama es gracias al grupo Blaumut, del cual eres componente, ¿explícanos, cómo surgió la idea de formarlo?

Las cosas a menudo no salen de un proyecto sino que las circunstancias te guían. En una época en que yo acababa de aterrizar en Barcelona, un vecino y compañero músico me presentó un cantautor con la idea de hacer un concierto en un bar del barrio. Con el talento de los tres y un poco de suerte, aquella pequeña actuación prácticamente espontánea tuvo muy buena acogida, y nos hizo entrar ganas de repetirlo al cabo de un tiempo. Y después otra vez, y viendo que el resultado, poniéndole más ilusión que otra cosa, era tan alentador, decidimos poner un poco más de esfuerzo y hacer un disco, para ver qué pasaba... y de aquí surgió *El Turista* y *Blaumut*.

Antes de nombrar al grupo Blaumut, ¿qué otros nombres teníais pensados?

Solo recuerdo que, de broma, dijimos de llamarnos “Les dues llimes i el pardalet” ya que a Xavi y a mí nos encanta comer y Vassil, en cambio nunca tiene hambre. En aquella época aún éramos tres desde el inicio que os he explicado.

¿En qué momento os disteis cuenta de que el grupo empezaba a ser reconocido?

Fue muy curioso porque cuando el disco salió publicado, el grupo como tal no había tocado nunca. Entonces un tema nuestro “pa amb oli”, empezó a sonar en el Camp Nou y en las radios, y se creó una gran expectación a nuestro alrededor. Y fue en ese momento cuando decidimos encontrarnos para tocar y hacer los primeros conciertos, que desde el primer día ya estuvieron llenos a petar.

¿Qué canción de todas las que habéis hecho crees que ha estado la más acogida por el público?

Diría que “Bicicletes”.

¿Cómo lleváis el éxito de vuestro último disco “Equilibri”?

“Equilibri” nos ha gustado mucho como ha quedado y hemos apostado mucho para profesionalizar algunos aspectos del grupo que teníamos un poco descuidados. A nosotros nos gustaría tener aún más conciertos y sonar a más sitios. Es un éxito que hemos trabajado mucho. Hemos sumado gente muy preparada al equipo y este trabajo está dando sus frutos.

¿Alguna vez os habéis planteado la idea de hacer canciones en otros idiomas a parte de en catalán?

Nos lo hemos planteado muchas veces, pero siempre lo acabamos descartando. Cambiar el idioma nos resulta un ejercicio muy forzado. El idioma es una cosa muy personal, y como artista, nos sale expresarnos tal y como somos.

Este año habéis vuelto a participar en el disco de La Marató de TV3, ¿es importante para vosotros colaborar en causas solidarias?

Es una parte muy importante de nuestra trayectoria y da sentido a lo que hacemos; agradar a la gente y tener éxito es muy bonito, e importantísimo, pero ayudar en causas necesarias va mucho más lejos. Siempre que podemos ayudamos colaborando en iniciativas solidarias.

Sabemos del incidente que sufriste en octubre, ¿cómo os afectará a la hora de hacer las actuaciones que ya teníais programadas?

Afortunadamente puedo decir que ya estoy bastante recuperado y trabajo con normalidad. Pero cuando sufrí la fractura el 1 de octubre estuve un mes con el brazo enyesado y dos meses y medio sin poder tocar prácticamente el violonchelo. Mis conciertos personales los tuve que cancelar todos, pero con Blaumut podíamos plantearlo diferente. Anulamos el primer concierto, a partir de ahí adaptamos el formato de los conciertos y tuve que cambiar el violonchelo por el teclado, tocándolo con una mano. Decidimos que era mejor mantener los conciertos, conservando así la esencia de la banda, que no cancelándolos. También fue una forma de reivindicar los hechos.

Para finalizar esta entrevista, explicanos el mejor momento que has pasado con el grupo.

Una de las cosas más bonitas de lo que hago es la variedad de estilos que llevo a interpretar en los escenarios. Con Blaumut he acercado el violonchelo al pop rock, un ambiente en el cual este instrumento no acostumbra a propagarse y que a menudo queda alejado de los circuitos de la música clásica, que es el terreno donde me he educado. Una de las cosas artísticamente más provechosas que hemos hecho son los proyectos donde hemos acercado y fusionado estos dos mundos, como el Blaumut Simfònic, y los conciertos con la orquesta de cuerda. Ha estado increíble poder disfrutar del mundo Blaumut junto a los compañeros de orquesta y el entorno clásico, sumando lo mejor de las dos partes. Estoy muy contento con el resultado artístico. La experiencia en el escenario ha estado magnífica y creo que para todo aquel que ha participado ha resultado igualmente enriquecedor.

Muchas gracias por dedicarnos tu tiempo te deseamos una total recuperación y muchos éxitos.

Gracias a vosotras.

Estamos muy contentas de que un músico que forma parte de un grupo reconocido a nivel nacional sea de Móra y haya podido dedicarnos un poco de su tiempo para responder a nuestras preguntas.

Adriana Juan, Núria Gironés y Àurea Caravaca

