


3^{er} i^{ur}t
d' E.S.O.

www.transeduca.com
info@transeduca.com
Tel. 902 318 319
Fax 902 320 321

Gerard
Quintana

erard/ntana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana
erard/ntana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana
erard/ntana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana
erard/ntana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana
erard/ntana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana
erard/ntana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana
erard/ntana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana
erard/ntana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana
erard/ntana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana
erard/ntana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana Gerard Quintana

Gerard Quintana

TRANS  DUCA



ABANS DE VEURE L'ESPECTACLE

1.- D'aquí a pocs dies assistiràs a un espectacle dirigit i protagonitzat per Gerard Quintana. Llegeix a <http://gerardquintana.galeon.com> la seva biografia i contesta tot seguit les següents preguntes:

a) Quants anys té Gerard Quintana?

b) Com es titula el primer disc que Gerard Quintana va publicar en solitari?

c) A banda de cantar, a quines altres activitats es dedica ara Gerard Quintana?

2.- Durant anys, Gerard Quintana va ser el líder del grup *Sopa de Cabra*. Consulta el web oficial del grup (www.sopadecabra.net) i respon les següents preguntes:

- Per què el grup va triar com a nom *sopa de cabra*?

- Quan es va fundar el grup i quan van fer el primer concert?

- Copia els noms dels membres de *Sopa de Cabra* i indica quina era la seva tasca dins del grup.

- Escribeu el nom de tres grups més que, com *Sopa de Cabra*, pertanyin al rock català.

**3.- Una de les cançons més conegudes de *Sopa de Cabra* és *L'Empordà*.
Llegeix la lletra de la cançó i respon les preguntes següents:**

L'EMPORDÀ

Nascut entre Blanes i Cadaqués
molt tocat per la tramuntana
d'una sola cosa pots estar segur
quan més vell més tocat de l'ala.

Sempre deia que a la matinada es mataria
però cap el migdia anava ben torrat
somriu i diu que no té pressa
ningú m'espera allà dalt
i anar a l'infern no m'interessa
és molt més bonic l'Empordà.

Varen passar ampolles i anys
i en Siset encara aguantava,
dormint la mona a la vora del Ter
però ell mai no s'hi tirava.

Sempre deia que a la matinada es mataria
però cap el migdia anava ben torrat
somriu i diu que no té pressa
ningú m'espera allà dalt
i anar a l'infern no m'interessa
és molt més bonic l'Empordà.

I quan veig la llum de l'alba
se'm treuen les ganes de marxar
potser que avui no em suïcidi
potser ho deixi fins demà.

a) **Escriu tres trets característics que defineixin el protagonista de la cançó.**

b) **Explica el significat dels següents versos:**

- molt tocat per la tramuntana

- quan més vell més tocat de l'ala

- anar ben torrat

- ningú m'espera allà dalt

- varen passar ampolles i anys

c) **A la cançó s'esmenten llocs concrets de la geografia catalana. Fes-ne una llista, indica què és cada lloc (poble, riu, comarca...) i on es troba exactament.**

4.- A l'espectacle es parla de la *Nova Cançó*. Tres dels membres més coneguts d'aquests moviment són Raimon, Lluís Llach i Joan Manuel Serrat. Indica a continuació quin dels tres cantants va cantar cadascuna de les cançons que trobaràs a continuació:

- L'Estaca _____
- Cançó de matinada _____
- Al vent _____
- Diguem no _____
- La gallineta _____
- Cal que neixin flors a cada instant _____
- Pare _____
- La guitarra _____
- Jo vinc d'un silenci _____
- Societat de consum _____
- Abril 74 _____
- Madame _____
- Paraules d'amor _____
- Per un tros del teu cos _____
- Me'n vaig a peu _____
- Ítaca _____

5.- A l'espectacle es parla també de poetes catalans del segle XX. A continuació trobaràs una sèrie de noms de poetes catalans. Agrupa'ls en el quadre inferior segons l'època a la qual pertanyen.

Carles Riba, Vicent Andrés Estellés, Pere Quart, Miquel Martí i Pol, Joan Margarit, Joan Salvat Papasseit, Salvador Espriu, Josep Carner, Joan Vinyolí, Joan Brossa, Maria Mercè Marçal, Josep Vicenç Foix, Josep Maria de Sagarra, Guerau de Liost.

Poetes noucentistes	
Poetes avantguardistes	
Poetes dels anys 30	
Poetes de postguerra (1939-1960)	
Poetes dels anys 60 i 70	
Poetes contemporanis (a partir dels anys 80)	

6.- Parlem ara de les obres d'aquests poetes. A continuació trobaràs el títol d'obres dels següents poetes: Josep Carner, Joan Salvat-Papasseit, Pere Quart, Joan Margarit i Josep Vicenç Foix. Posa al costat de cada títol quin poeta n'és l'autor.

TITOL	AUTOR
Gertrudis	
Els fruits saborosos	
Els motius del llop	
L'irradiador del port i les gavines	
La paraula en el vent	
Vacances pagades	
Auques i ventalls	
Bestiari	
Llum de pluja	
La gesta dels estels	
Poemes en ondes hertzianes	
Decapitacions	
Sol, i de dol	
Les irreals omegues	
Mar d'hivern	

7.- Llegeix el següent poema de Josep Vicenç Foix i respon les preguntes que trobaràs al final:

SEGUIR, DE NIT, LA MAR DE PUNTA A PUNTA

Seguir, de nit, la mar de punta a punta
-És Plom i Cap Sa Sal!-, quan tot reposa,
I allà on l'areny amb la pedra s'ajunta
Copsar el respir del món en cala closa.

Ésser molts i ningú; i, a cada cosa,
En les foscors de la fosca que munta,
Dar-li un nom nou, sense alè ni pregunta,
I tenir por, com si ens colpís la llosa

D'un destí sense flam. Però gaudir
De l'únic so i de l'irreal tremir,
Dels fòsfors conjugats que l'ull agenci

I dels mots que callem i el goig avenci
-I que mai no ens direm!- I compartir
Amb els estels innúmers el Silenci.

a) Analitza la mètrica i la rima del poema. Quin tipus d'estrofa ha emprat Foix en aquest poema?

b) Comenta l'ús de les majúscules en el poema.

c) Justifica per què la majoria de formes verbals del poema són infinitius.

8.- Alguns dels recursos que més van haver de fer servir els autors de la *Nova Cançó* van ser el de la metàfora i l'al·legoria, per tal d'evitar problemes amb la rígida censura del franquisme. Un dels exemples que millor ho explica és la lletra de la cançó *L'estaca*, de Lluís Llach. Llegeix-la i respon les preguntes que trobaràs a continuació.

L'avi Siset em parlava
de bon matí al portal
mentre el sol esperàvem
i els carros vèiem passar.

Siset, que no veus l'estaca
on estem tots lligats?
Si no podem desfer-nos-en
mai no podrem caminar!

*Si estirem tots, ella caurà
i molt de temps no pot durar,
segur que tomba, tomba, tomba
ben corcada deu ser ja.*

*Si jo l'estiro fort per aquí
i tu l'estires fort per allà,
segur que tomba, tomba, tomba,
i ens podrem alliberar.*

Però, Siset, fa molt temps ja,
les mans se'm van escorxant,
i quan la força se me'n va
ella és més ampla i més gran.

Ben cert sé que està podrida
però és que, Siset, pesa tant,
que a cops la força m'oblida.
Torna'm a dir el teu cant:

L'avi Siset ja no diu res,
mal vent que se l'emportà,
ell qui sap cap a quin indret
i jo a sota el portal.

I mentre passen els nous vailets
estiro el coll per cantar
el darrer cant d'en Siset,
el darrer que em va ensenyar.

a) A què es refereix Lluís Llach quan parla de *l'estaca on estem tots lligats*?

b) Què vol dir Llach quan afirma que l'estaca deu estar *ben corcada*?

c) Copia tots els adjectius qualificatius que s'apliquen a l'estaca. Quin sentit tenen tots?

d) Escriu en una o dues línies el tema o intenció de la cançó.

e) A la tercera activitat d'aquesta guia has analitzat la cançó *L'Empordà*, en un fragment de la qual podem llegir *varen passar ampolles i anys / i en Siset encara aguantava*. Creus que hi ha relació entre el *Siset* de la cançó de Llach i el de la cançó de Gerard Quintana?

9.- A la darrera part de l'espectacle, Gerard Quintana posarà música a un poema *a la carta*. El poema l'escolliran els professors i professores (amb l'ajut, si ho creuen convenient, dels/de les alumnes). Els poemes són d'autors actuals, que mostren la diversitat d'avui dia, i la relació amb la música de la seva poesia. Aquesta és la relació de poemes:

- Jordi Cornudella: *Mataró-Llavaneres*
- Joan Margarit: *Sonet a dues ciutats*
- Dolores Miquel: *Bodegó, Kom*
- Enric Cassasses: *Jo, Cançó, Cançó gallega a les Illes Medes.*
- Narcís Comadira: *Amor cruel, Cançó del pressentiment.*
- Perejaume: *Bola nocturna*
- Jordi Guardans: *El dinar dels muts, He perdut el mar, El bressol negre*
- Albert Roig: *Figa cóquera*
- David Castillo: *Tròpic, Determinisme*
- Núria Martínez: *Self Portrait*
- Palau i Fabra: *La noia que em roba el son*

COL·LOQUI AMB GERARD QUINTANA

10.- Al final de l'espectacle tindreu l'oportunitat de parlar amb el Gerard Quintana. És una oportunitat que tindreu molt poques vegades: poder parlar just acabada l'obra amb la persona a qui acabeu de veure treballar dalt d'un escenari. A continuació trobareu una sèrie de suggeriments per tal d'enfocar el col·loqui:

- Quins criteris ha seguit Gerard Quintana a l'hora de triar les cançons que ha interpretat quan ha parlat de la *Nova Cançó*?

- Per què ha triat poemes del segle XX i no ha triat poemes anteriors?

- Comentar amb Gerard Quintana el procés que cal seguir per musicar un poema. Què és més important al final, la lletra o la música?

- Quines semblances i diferències troba Gerard Quintana entre els espectacles que habitualment fa (recitals de cançons) i un espectacle didàctic dirigit a escoles?

DESPRÉS DE VEURE L'ESPECTACLE

11.- Resumeix en unes deu línies el col·loqui amb Gerard Quintana.

12.- Explica quin paper i quina importància ha tingut a l'espectacle l'acompanyament musical.

13.- A l'espectacle has sentit parlar del moviment anomenat *rock català*. Imagina't que has d'explicar què és aquest moviment a una persona que no visqui a Catalunya i que no en conegui absolutament res. En unes 20 línies, escriu un text expositiu on expliquis els orígens, motivacions, influències... del rock català, què va significar com a fenomen popular i quins són els principals grups que l'han conreat.

14.- Exercici de redacció. En unes 150 paraules escriu un text argumentatiu on quedi clara la teva opinió sobre la següent qüestió: Com es poden expressar millor els sentiments, amb el llenguatge escrit o amb el llenguatge musical?

15.- Una de les cançons que has escoltat es titulava *Blanca bruna*. Com recordaràs, el poema va ser escrit per Joan Salvat-Papasseit. Llegeix-ne la lletra i respon les preguntes que trobaràs a continuació.

BLANCA BRUNA

Blanca,
bruna,
i fina com un pa de mel
més que una moreta collida al carrer

la seva geniva floria de sang
verge i desvestida
(joliu dolençant)

camisa de seda com la lluna al ple
la rosa vermella floria també:

si ahir era poncella ara és mon tresor
com la satalia cada pit rodó.

a) Fes un llistat de les paraules de les quals desconeguis el significat i busca-les al diccionari.

b) Es tracta d'un text narratiu o descriptiu? Justifica la resposta.

c) Seguint el model que t'han explicat a classe, redacta un comentari de text del poema.

16.- Heu vist com es pot posar música a un poema. En grups de tres o quatre, poseu música a un dels poemes que trobareu al llistat de l'activitat número 9. Un cop cada grup hagi musicat un poema, podeu cantar-la amb la companyia dels instruments musicals que tingueu a l'abast.

17.- A l'espectacle s'ha parlat del simbolisme en algunes de les cançons que van compondre els membres de la *Nova Cançó*, molts cops obligats per la circumstància d'haver d'esquivar la censura. Un dels grups més coneguts del rock català, *Sau*, va escriure la cançó *Encara que siguin de bar*. Llegiu la lletra i compara el contingut amb el de la cançó *L'estaca* (activitat 8).

ENCARA QUE SIGUIN DE BAR

Sembla que no ho vas entendre
quan vaig mirar-te els ulls,
la teva carta em va sorprendre,
no esperava menys de tu.

No m'agrada seguir lleis
que em resolguin el futur,
només faig sempre el que vull.

Saps política estimada
més val que t'ho muntis bé,
el teu paper és tan miserable
que t'amagues en el temps.

No em facis seguir el teu joc
que no vull prendre partit,
els discursos sempre m'han avorrit,
jo no crec en el poder,
jo no crec en l'orgull,
jo no vull parlar per ningú.

Vull quatre barres
encara que siguin de bar.
M'agrada la gent que et mira els ulls.
Mira'm els ulls!

No t'he vist mai cap paraula
que no enganyi a ningú,
sempre m'omple de promeses
d'hipocresia, de joc brut.

No em facis seguir el teu joc
que no vull prendre partit,
els discursos sempre m'han avorrit,
jo no crec en el poder,
jo no crec en l'orgull,
jo no vull parlar per ningú.

Vull quatre barres
encara que siguin de bar.
M'agrada la gent que et mira els ulls.
Mira'm els ulls!

Gerard Quintana

Fitxes didàctiques: Josep Lluís Miquel Asbert

Gerard Quintana explica la influència i l'enriquiment mutu de la música i la literatura com a formes d'expressió, fent un recorregut per la literatura i la història de la llengua del nostre país: de Papasseit o Pere Quart a Joan Margarit, de Lluís Llach o Joan Manel Serrat a Gerard Quintana.

Una experiència única per demostrar als alumnes la vigència i la contemporaneïtat dels nostres poetes. Una activitat irrepetible amb cançons i música en directe.

ALTRES OBRES...

3^{er} i 4^{rt}
d'ES.O.

El Lazarillo
de l'ormes

La vida
es sueño

Mari
Cel

Chapeau!

Barra
lliure

InterRail

Dr. Jekyll and
Mr. Hyde



TRANSEDUCA
INFORMACIÓ I RESERVES
902 318 319

Transeduca, S.L.
C/ Doctor Valentí Carulla, 9
08940 Cornellà de Llobregat
(Barcelona)
Tel. 902 318 319
Fax 902 320 321
info@transeduca.com
www.transeduca.com

CREIEM EN EL teuPAPER
 EDUCACIÓ
SENSE FRONTERES