



PRESENTACIÓ

Els boscos i els arbres són motius centrals en el treball de Takeshi Shikama. Són elements que formen part de la nostra vida quotidiana i alhora contenen un gran potencial simbòlic i estan carregats d'una llarga i intensa tradició artística (pictòrica, escultòrica, fotogràfica i també cinematogràfica).

Al llarg de la visita, sempre en diàleg amb els interessos i aportacions de l'alumnat, ens aturarem en les atmosferes, les sensacions i la fascinant capacitat d'evocació de les fotografies d'aquest artista japonès que busca "capturar el món invisible subjacent en allò visible". També analitzarem els aspectes tècnics i les eleccions expressives que fan que les seves fotografies produeixin aquesta sensació de misteri.

El taller de creació audiovisual es proposa precisament per explorar de manera activa i reflexiva la potència evocadora de les fotografies de Shikama. A partir d'una selecció de les fotografies exposades i d'un primer banc de sons especialment creat per aquest taller, els participants descobriran la capacitat expressiva del so i del muntatge audiovisual, i s'endinsaran en l'univers i l'atmosfera de les fotografies de Shikama. En consonància amb els textos del fotògraf, es proposaran sons abstractes amb la intenció d'aprofundir en un univers de sensacions, de suggerir més que de narrar.

Per a què els participants puguin experimentar plenament el muntatge i per motivar també la recerca i investigació al voltant del so, el taller de muntatge es realitza en els centres educatius.

DESTINATARIS

Grups escolars des de 4t de Primària fins a 2n de Batxillerat i Cicles formatius. Màxim 30 alumnes.

ORGANIZACIÓ

És necessari haver assistit a la visita per realitzar el taller. Contràriament, es pot fer la visita i no realitzar el taller.

La visita es realitza a la sala d'exposicions de Gas Natural Fenosa, conduïda per una persona especialitzada en art i fotografia.

El taller es desenvolupa en el centre educatiu i l'imparteix una persona especialitzada en cinema i muntatge, amb un ordinador aportat per GNF. Es treballarà en el centre durant tot un matí organitzant els alumnes de manera rotativa: grups d'un màxim de 6 alumnes en franges d' 1 hora o 1 hora i mitja.

CRONOLOGIA

Dimarts, dijous i divendres. Horari a convenir entre les 9:00 i les 16:30 hores. Des del 4 de novembre fins el 7 de març. Imprescindible cita prèvia.

Durada de la visita: 1 hora i mitja (a la sala d'exposicions).

Durada del taller: de 4 a 5 hores amb el professional, treballant amb grups d'un màxim de 6 alumnes durant franges d' 1 hora o 1 hora i mitja (al centre educatiu).

Jornada de presentació i formació pel professorat

Dimecres 30 d'octubre, de 17:45 a 20:00 hores.

Es presentaran els objectius i continguts de l'activitat, incloent un taller pràctic en què els docents experimentaran els processos que es desenvoluparan en els tallers amb l'alumnat.

INSCRIPCIÓ

Activitat gratuïta.

Telèfon: 93 2853181 (de dilluns a divendres, de 10:00 a 14:00 hores).

Mail: abaoaqu@abaoaqu.org

OBJECTIUS

1. Reflexionar sobre la fotografia com a art i creació, en relació a les eleccions artístiques del fotògraf.
2. Sensibilitzar vers l'univers fotogràfic de Takeshi Shikama i analitzar la singularitat dels seus procediments fotogràfics.
3. Introduir alguns elements tècnics significatius de les fotografies de Shikama: càmera de gran format, impressions en platínum-palladium, paper japonès de fibres de Gampi fet a mà, etc.
4. Experimentar la potència expressiva del so i explorar creativament el programa d'edició.



Ideació, coordinació i realització de les activitats educatives.

Sala d'Exposicions Gas Natural Fenosa

Plaça del Gas 1 | 08003 Barcelona | T: 93 4026870 |
dilluns a divendres no festius de 10:00 a 14:00 i de 16:00 a
20:00 hores | entrada lliure | arquitectura accessible

mac
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

gasNatural
fenosa