

<p><b>Dimarts, 18 d'octubre a les 11h</b>                  Durada de la sessió: 1h45min                  Cicle Mitjà / Cicle Superior d'Educació primària</p>	<p><b>Els germans Lumière i la descoberta del món: selecció comentada de vistes Lumière 1895-1899</b></p>	<p>Els germans Lumière van inventar el cinematògraf i també el cinema. Van fer els primers films de la història (plans únics de poc menys d'un minut) i van esdevenir els mestres de les que encara avui són les qüestions fonamentals del cinema. Les vistes Lumière ens descobreixen el món de finals del XIX alhora que el valor del pla i de les tries cinematogràfiques.</p> <p><b>Què treballem?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les tries cinematogràfiques fonamentals: Què filmar? Com enquadrar? On situar la càmera?</li> <li>• El valor del pla com a unitat de creació</li> <li>• El món a finals del s. XIX</li> <li>• Les possibles vistes Lumière al s. XXI</li> </ul>
<p><b>Dimecres, 19 d' octubre a les 11h</b>                  Durada de la sessió: 1h45min                  ESO / Batxillerat / Cicles Formatius</p>		
<p><b>Dijous, 20 d'octubre a les 18h</b>                  Durada de la sessió: 2h</p>	<p><b>Formació per a docents</b></p>	<p>La sessió es dedicarà principalment a dos aspectes. D'una banda, es donen eines per al visionat de films i de fragments a l'aula, fent especial atenció a les qüestions tècniques i expressives del cinema. De l'altra es faran propostes de pràctiques que poden enriquir l'aproximació dels alumnes als films.</p> <p><b>Què treballem?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Els fragments de film com a vehicle de descobriment del cinema</li> <li>• L'anàlisi de les tries cinematogràfiques i de les matèries del cinema: llum, color, moviment i so</li> <li>• Propostes pràctiques: exercicis cinematogràfics i treballs transversals</li> </ul>
<p><b>Dimarts, 8 de novembre a les 11h</b>                  Durada de la sessió: 1h45min                  Cicle Superior d'Educació primària / 1r i 2n ESO</p>	<p><b>El pla com a unitat de creació. Selecció de fragments de grans cineastes de la història del cinema</b></p>	<p>El pla és la unitat primera de la creació cinematogràfica. Si mirem amb atenció un pla podem descobrir com ha estat fet, situar-nos al lloc del cineasta i resseguir les seves tries.</p> <p><b>Què treballem?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les tries essencials del cinema: escala, enquadrament, composició, moviments de càmera</li> <li>• La manera com grans cineastes conceben els seus plans</li> <li>• La relació entre els plans (introducció al muntatge)</li> </ul>
<p><b>Dijous, 10 de novembre a les 11h</b>                  Durada de la sessió: 1h45min                  ESO / Batxillerat / Cicles Formatius</p>	<p><b>Les eines i les matèries expressives del cinema. Selecció de fragments de grans cineastes de la història del cinema</b></p>	<p>El cineasta treballa amb les matèries de la realitat (color, llum, sons, espais...) i les transforma amb les seves eines expressives. Són aquestes tries les que creen les emocions cinematogràfiques. El visionat s'acompanyarà d'una demostració pràctica a càrrec d'un professional del cinema.</p> <p><b>Què treballem?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Color, llum, escala, nítid i flou, profunditat de camp, òptiques, so...</li> <li>• El cinema com a art de les emocions</li> </ul>

<p><b>Dimecres, 14 de desembre a les 10h30</b>                  Durada de la sessió: 2h45min                  3r i 4t ESO / Batxillerat / Cicles Formatius</p>	<p><b><i>Million Dollar Baby</i></b>                  Clint Eastwood                  EUA, 2004, 132'                  VOSE</p>	<p>La Maggie i en Frankie són dos solitaris amb un passat difícil. Entre els dos, gràcies a la tenacitat de la Maggie per convertir-se en boxadora, naixerà una relació de profunda complicitat, admiració i afecte. Però el destí sembla deparar-los encara un nou i terrible cop.</p> <p><b>Què treballem?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La construcció del guió, dels personatges i de la trama dramàtica</li> <li>• El punt de vista</li> <li>• La veu en off</li> <li>• La fotografia i la importància de la il·luminació</li> </ul>
<p><b>Dijous, 15 de desembre a les 11h</b>                  Durada de la sessió: 1h45min                  3r i 4t ESO / Batxillerat / Cicles Formatius</p>	<p><b>Retrats documentals. Selecció de fragments de grans cineastes documentals de la història del cinema.</b></p>	<p>A través de fragments de grans cineastes, descobrirem el cinema documental de tots els temps seguint com a fil conductor el «retrat» (d'oficis, de ciutats, de persones...).</p> <p><b>Què treballem?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Què és el cinema documental? La descoberta i la representació de la realitat</li> <li>• Quines són les tries fonamentals d'aquest tipus de cinema i com es fan</li> <li>• Com mostra el cinema el s. XX</li> </ul>
<p><b>Dimarts, 31 de gener a les 11h</b>                  Durada de la sessió: 1h45min                  3r i 4t ESO / Batxillerat / Cicles Formatius</p>	<p><b>El muntatge: construir les accions, les emocions, el film. Selecció de fragments de grans cineastes de la història del cinema</b></p>	<p>De la mà de grans cineastes i muntadors, descobrirem el muntatge com a procés creatiu decisiu en la construcció dels films, tant des d'un punt de vista narratiu com emocional. El visionat s'acompanyarà d'una demostració pràctica a càrrec d'un muntador.</p> <p><b>Què treballem?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Què és el muntatge</li> <li>• Com el film pren forma en el muntatge</li> <li>• Conceptes fonamentals del muntatge: pla/contraplà, durada, ritme, raccord, fora de camp, muntatge de so...</li> </ul>
<p><b>Dijous, 2 de febrer a les 11h</b>                  Durada de la sessió: 2h15min                  Cicle Superior d'Educació primària</p>	<p><b><i>Els quatre-cents cops / Les quatre cents coups</i></b>                  François Truffaut                  França, 1959, 99'                  VOSE</p>	<p>El primer llargmetratge de François Truffaut narra el difícil pas de l'Antoine Doinel de la infància a l'edat adulta. Durant el film, assistim als intents de l'Antoine per ser feliç i a les successives decepcions que haurà d'afrontar.</p> <p><b>Què treballem?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La construcció del personatge i les seves emocions</li> <li>• El pla i el muntatge</li> <li>• El valor del rostre</li> <li>• Una nova manera de fer cinema: la Nouvelle Vague i el cinema modern</li> <li>• Les emocions de la infància i l'adolescència</li> </ul>

<p><b>Dimarts, 7 de febrer a les 11h</b>                  Durada de la sessió: 1h45min                  ESO</p>	<p><b>Llum i color; cinema i pintura. Selecció de fragments de grans cineastes de la història del cinema</b></p>	<p>S'explorarà el treball dels cineastes amb la llum i el color, partint d'un visionat en què s'alternaran els fragments de films amb quadres de grans referents de la pintura.</p> <p><b>Què treballem?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anàlisi dels valors expressius, emocionals i narratius de la llum i el color al cinema</li> <li>• La llum: dominants, atmosferes, punts de llum, potència narrativa i dramàtica</li> <li>• El color: relacions de colors, punts de color, el color de la llum</li> <li>• Caracterització d'espais i personatges a través de la llum i el color</li> </ul>
<p><b>Dimarts, 27 de març a les 11h</b>                  Durada de la sessió: 1h45min                  Cicle Mitjà / Cicle Superior d'Educació primària</p>	<p><b>El nen / The Kid</b>                  Charles Chaplin                  EUA, 1921, 68'</p>	<p>El rodamón Charlot troba un nen abandonat. Se'n fa càrrec i junts se les empesquen per tirar endavant. El propi Charles Chaplin encapçala el film amb una frase esclaridora: «Una comèdia amb un somriure i potser alguna llàgrima».</p> <p><b>Què treballem?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cinema de Chaplin i el personatge Charlot</li> <li>• El cinema mut i la construcció de les emocions</li> <li>• Introducció al pla i al muntatge</li> </ul>
<p><b>Dijous, 26 d'abril a les 11h</b>                  Durada de la sessió: 2h15min                  3r i 4t ESO / Batxillerat / Cicles Formatius</p>	<p><b>La solitud del corredor de fons / The Loneliness of the Long Distance Runner</b>                  Tony Richardson                  GB, 1962, 99'                  VOSE</p>	<p>En Tom és un rebel amb un context familiar complex i una vida opressiva. Un petit robatori a un forn li costa el reformatori. En aquesta emblemàtica pel·lícula del Free Cinema, Tony Richardson retrata l'amargor i l'energia, la rancúnia i la gosadia, l'angoixa i l'orgull d'un jove que s'aferra a la lluita, la resistència i la venjança contra el sistema (polític, social i econòmic).</p> <p><b>Què treballem?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El flash-back i el punt de vista. El muntatge</li> <li>• L'adaptació literària</li> <li>• Reflexió sobre els conflictes socials i les decisions individuals</li> </ul>
<p><b>Dimarts, 15 de maig a les 11h</b>                  Durada de la sessió: 2h                  Cicle Superior d'Educació primària / 1r i 2n ESO</p>	<p><b>Entre cineastes. Visionat i anàlisi de pràctiques. Pràctiques dels alumnes i fragments de grans cineastes de la història del cinema</b>  <i>Dues setmanes abans de la sessió caldrà enviar els treballs realitzats</i></p>	<p>Es proposa una sessió de visionat i comentari de pràctiques i/o films realitzats pels alumnes assistents. S'analitzaran detalladament els aspectes destacats d'aquestes realitzacions (el guió, la planificació, el muntatge), s'aportaran idees i s'enriquirà el visionat amb fragments de cineastes triats específicament per a l'ocasió que permetran veure com han treballat en situacions similars. Les pràctiques poden estar finalitzades o en procés d'elaboració.</p> <p><b>Què treballem?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anàlisi i comentari de les pràctiques</li> <li>• Visionat de fragments de grans cineastes de la història vinculats a les pràctiques</li> <li>• La infinitat de tries cinematogràfiques possibles i com transformen la narració i les emocions</li> </ul>
<p><b>Dimecres, 16 de maig a les 11h</b>                  Durada de la sessió: 2h                  3r i 4t ESO / Batxillerat / Cicles Formatius</p>		