

RECOMANACIONS ESTIU 2013
BIBLIOTECA INSTITUT MARIA RÚBIES
LLEIDA

ESO

FRANCES HODGSON BURNETT, *EL JARDÍ SECRET*, EL JARDÍ SECRET DE VIENA

El jardí secret és un clàssic intemporal que tracta de la capacitat de superació i del poder de transformació que emana del contacte amb la naturalesa. Un segle després de la primera edició del llibre, el seu missatge connecta perfectament amb els valors del segle XXI.

«Només un autor realment excepcional pot escriure un llibre sobre nens amb prou habilitat per fer-lo interessant tant als joves com als adults. Frances H. Burnett és una de les poques persones amb aquest do.» The New York Times



MARISOL ORTIZ DE ZÁRATE, *LA CANCIÓN DE SHAO LI*, BAMBÚ



Londres, año 2013. Natalia y su hermano Airon están en Londres con su madre. Natalia ha sido seleccionada para participar en el especial navideño de "Un minuto de gloria", el programa de más audiencia de la televisión. Aunque parezca increíble, los dos niños se pierden. Cansados de esperar, empezarán ellos la búsqueda de su madre. En ese vagabundeo, Natalia recurre constantemente a Shao Li, su amiga ausente.

ELVIRA LINDO, *MEJOR MANOLO*, SEIX BARRAL

El célebre Manolito Gafotas regresa con un nuevo episodio de la serie galardonada con el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. El mundo ha cambiado en estos diez años, Manolito ha crecido. Por sus páginas desfilan todos los personajes que han dado color a la colección: su madre Cata, su padre Manolo, el abuelo Nicolás, su hermano menor, conocido como «el Imbécil» y destronado por la nueva hermanita, «la Chirli», la sita Asunción, el Orejones, el chulito Yihad...La inimitable mirada de Manolito Gafotas ilumina nuestra realidad (la del mundo mundial) con la agudeza y la frescura de siempre.



HANS JÜRGEN PRESS, *LES AVENTURES DE LA MA NEGRA*, LA MAGRANA



Una colla de nois i noies són els protagonistes d'aquestes enginyoses aventures de detectius, en les quals les il·lustracions són part del text i han de ser llegides i estudiades amb atenció per tal de descobrir les pistes que permetran capturar els dolents. Si voleu jugar tot llegint, no deixeu passar ni un detall i acompanyeu els membres de La Mà Negra en aquestes apassionants aventures. Traducció de Lourdes Bigorra.

ROBERTO INNOCENTI, *LA CAPUTXETA VERMELLA*, SÍMBOL EDITORS

Les seves magnífiques il·lustracions ens descriuen la ciutat com un indret salvatge, un bosc ple de vida i colors. El text d'Aaron Frisch segueix les passes de la nena de la caputxa vermella en un bosc on els camins que semblen solitaris no ho són del tot i on els perills ens esperen a cada cantonada. Això sí, si ho voleu, el conte acaba bé.



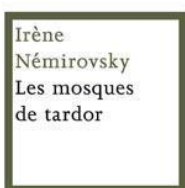
HANS PETER RICHTER, *EL MEU AMIC FRIEDRICH*, LA MAGRANA

En Friedrich és aparentment un noi com tots els altres. Fill únic de pares comprensius, va a l'escola amb el seu millor amic que, a més, viu al mateix edifici. La seva vida transcorre sense ensurts fins que, de sobte, comencen a succeir coses estranyes al voltant de la seva família. El pare perd la feina, un grup de gent exaltada entra a casa seva i trenca tot el que troba al seu pas i fins i tot l'obliguen a canviar d'escola. I tot perquè en Friedrich és jueu i viu a Alemanya en temps de Hitler.



IRÈNE NÉMIROVSKY, *LES MOSQUES DE TARDOR*, LA MAGRANA

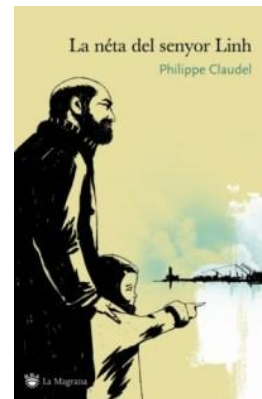
La Magrana



Quan la família Karin, una acomodada nissaga de prop de Moscou, ha de fugir a París a conseqüència de la Revolució Russa, la seva vella i fidel minyona els segueix per iniciar una nova vida a l'exili. Tatiana Ivanovna, que ha estat al servei dels Karin al llarg de generacions, haurà d'afrontar aleshores el major repte de la seva vida per adaptar-se a les noves condicions econòmiques i socials de la família en un país estrany, fins a un cert punt hostil i definitivament molt allunyat dels valors heretats de la seva Rússia natal.

PHILIPPE CLAUDEL, *LA NÉTA DEL SENYOR LIHN*, RBA

Aquell home vell, dret a la popa del vaixell, és el senyor Lihn. Marxa del seu poble, del país dels seus avantpassats, que ha quedat devastat per la guerra. Amb una mà agafa una maleta, amb l'altra sosté una nena de poques setmanes que s'ha quedat orfe i que es diu Sang diû. El vaixell arriba al port d'una ciutat freda i grisa. Hi ha centenars de refugiats. La gent, l'entorn són desoladors. Malgrat tot, el senyor Lihn troba un amic, el senyor Bark, un home gros i solitari. No parlen la mateixa llengua, però tots dos entenen la música de les paraules i la timidesa dels gests. El senyor Lihn té un cor senzill. Un cor, trencat per la guerra i el dol, que si encara batega és per la petita Sang diû



LLUÍS LLORT, *NÚMERO 5: EL SUBMARÍ PERDUT*, BARCANOVA

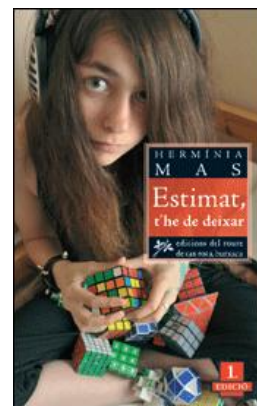


L'any 2001, Nuno Peixoto, un jove investigador científic portuguès, seguint la pista d'un obscur "líquid transmatèric", es trasllada a l'illa de Madeira, on té la fortuna de contactar amb l'Agripina, arxivera del diari local, que l'ajuda a trobar els documents que revelen un projecte estrambòtic i secret que s'hauria posat en marxa en plena Segona Guerra Mundial: construir submarins capaços de foradar i travessar deserts talment una barra de mantega! Anys després Nuno revisa aquells fets i us els posa a l'abast amb una excel·lent combinació d'imatges, fi cció i realitat original i sorprenent!

(extret de Cavall Fort)

HERMÍNIA MAS, *ESTIMAT T'HE DE DEIXAR*, EDICIONS DEL ROURE

Un recull de contes atractius amb finals sorprenents per inesperats, com "Estimat, t'he de deixar", que dóna títol al llibre. En els relats s'hi amaga la tendresa i l'humor típics característics de l'autora. Els temes tenen a veure d'una manera subtil amb aspectes de la vida quotidiana que afecten les persones: la timidesa, l'autoestima, l'amor, els diners, els tòpics entre nois i noies, l'orgull... I les emocions que experimenten els protagonistes de les narracions arriben al lector a través d'una lectura plaent, que atrapa, completada amb fotografies d'aire evocador.



(extret de Cavall Fort)

CORNELIA FUNKE, *DEIXEU EN PAU LA MISSISSIPI*, ALZIRA



L'Emma no es pot creure el que li acaba d'ocórrer: li han regalat un cavall de veritat! Es tracta de la Mississipi, l'egua del difunt Don Juan Sotobranter. Un regal així de fantàstic només pot provenir de la seva àvia Dolly, una dona gens convencional que viu en un autèntic alberg per a animals. L'Emma està convençuda que amb la Mississipi aquestes vacances seran inoblidables. I tant que ho seran! El que la jove no sap és que el malvat nebot de Sotobranter està disposat a recuperar la Mississipi, costi el que costi...

SANTI BARÓ, *LA GRAN O*, CRUÏLLA

La Laura Bac és una escriptora coneguda. Després d'haver fet una animació lectora en una escola, rep un email de l'Ona Castellví, una de les alumnes presents a la xerrada. La noia li diu que és una gran admiradora seva, i també li insinua que és una mica diferent de la resta de gent. Això desperta la curiositat de la Laura, i comença una relació entre totes dues a través del correu electrònic. La noia es mostra sempre misteriosa, i declara que se sent rebutjada per tothom. La Laura intenta ajudar-la, mira de descobrir quin problema té l'Ona. Però quan parla amb la professora de la classe, aquesta li diu que no hi ha cap alumna que es digui Ona Castellví. Qui s'amaga darrere aquest nom? És algú que té un problema tan greu que no el vol confessar a ningú? O... podria ser una broma?

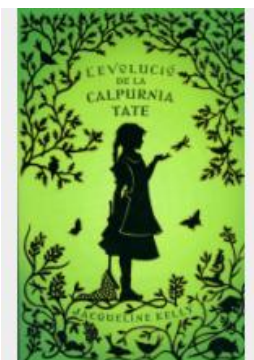


VALÉRIE ZENATTI, *UNA BOTELLA EN EL MAR DE GAZA*, FCE



Una joven llamada Tal, está en su casa cuando estalla una bomba en su barrio. Para entender qué es lo que pasa, lanza una botella al mar y establece un dialogo con un chico palestino para vislumbrar la realidad palestina. Naïm responde a su mensaje de forma burlona y grocero, pero su ironía se va transformando en congozanza y a través de los emails que intercambian, conocemos sus resentimientos, miedos, penas, dudas y contradicciones, pero también su disposición a entenderse

JACKELINE KELLY, *L'EVOLUCIÓ DE CALPURNIA TATE*, LA GALERA



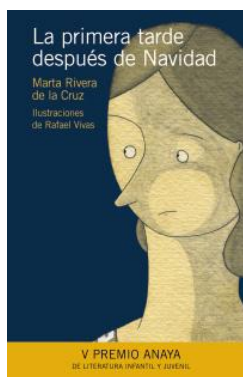
Cadascun dels capítols d'aquesta irresistible novel·lacomencen amb una citació de L'origen de les espècies de Darwin. La història ens situa a Texas, l'any 1899, durant un estiu tremendament calorós, i mentre la família Tate afronta els dies amb resignació, la Calpurnia decideix endinsar-se tota sola cap als espais naturals que envolten la casa. Ser l'única noia de sis germans no és gens fàcil. La Calpurnia Tate no vol ser una nena com les altres: a ella li agrada descobrir la natura, i mentre la seva mare li intenta inculcar els costums de senyoretes de l'època, és a dir, cosir, cuinar, tocar el piano... la Calpurnia té l'esperit inquiet i es desvia per observar el paisatge, capturar animalons per a analitzar-los científicame nt i prendre apunts en la seva llibreta. L'avi, un personatge primerament misteriós, també té passió per la ciència i pels llibres. La Calpurnia en veure que l'avi és l'única persona que la pot ajudar quan té dubtes sobre el que observa i descobreix, fa el cor fort i s'acosta al seu laboratori. A partir d'aquest moment, la relació entre ells dos s'anirà enfortint i ens acompanyarà al llarg de la història.

CHRISTIAN BRUEL, JULIA Y ANNE GALLAND, *LA NIÑA QUE TENÍA SOMBRA DE CHICO*, EL JINETE AZUL

Julia es una niña que no hace las cosas «como todo el mundo», según le dicen continuamente sus papás: «eres igual que un chico». Hasta que un día descubre que su sombra no es de niña, sino de muchacho, y por ello busca un lugar en donde no tener sombra, y en esa búsqueda encontrará un amigo con el que compartir su tristeza.



MARTA RIVERA DE LA CRUZ, *LA PRIMERA TARDE DESPUÉS DE NAVIDAD*, ANAYA



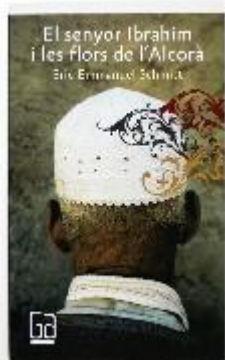
El primer día después de Navidad Marta y Nacho reciben una sorpresa: irán a casa de la tía Melinda, a la que nunca han visto. Marta sabe que ella guarda un gran secreto, pues oculta tras el sofá escuchó una extraña conversación entre su abuela y su madre, y quiere descubrirlo. Cuando llegan a casa de Melinda, los relojes se paran y la aventura comienza: deseos que se cumplen, puertas misteriosas, personajes fantásticos y una llave.

LUIS SEPÚLVEDA, HISTORIA DE MIX, DE MAX Y DE MEX, ESPASA

Siempre me han gustado los gatos. Me gustan todos los animales, pero con los gatos tengo una relación especial. Hace muchos años conocí a un astrólogo chino. Luego de preguntarme dónde había nacido, cuándo, y a qué hora, trazó un extraño mapa lleno de símbolos y cálculos misteriosos, meditó un largo rato y finalmente dijo: «Alguna vez, en una vida pasada, fuiste un gato muy feliz, porque eras el gato favorito de un mandarín».



ERIC-EMMANUEL SCHMITT, EL SENYOR IBRAHIM I LES FLORS DE L'ALCORÀ, CRUÏLLA



La vida no ha de ser trista per força. I això que de vegades, com li passa al jove protagonista, sembla que es tinguin tots els números perquè sigui així: viu en una família trencada, amb un pare gris i gèlid, en una casa fosca i freda. El contacte diari amb el senyor Ibrahim, el botiguer de la cantonada, serà com una esclatxa que esberlarà aquest mur de grisor i deixarà passar els colors, la llum i la calidesa.

AGUSTIN FERNANDEZ PAZ, LO ÚNICO QUE QUEDA ES EL AMOR, ANAYA



Diana, Sara, Pablo, Laura, Adrián... Todos los personajes han experimentado estar enamorados alguna vez en su vida. Han comprobado que al amor es un sentimiento poderosísimo, capaz de transformarnos por entero y hacernos ver la vida de otra forma. Pero también experimentan la amargura del desamor, o de la ausencia, o de los amores rotos. El amor con todas sus variantes: desde el primer amor adolescente hasta el amor que pervive más allá de la muerte. Y, siempre, los libros como compañeros en la aventura de amar...

BATXILLERAT I ADULTS

ROSA MONTERO, *LA RIDÍCULA IDEA DE NO VOLVER A VERTE*, SEIX BARRAL



Cuando Rosa Montero leyó el maravilloso diario que Marie Curie comenzó tras la muerte de su esposo, y que se incluye al final de este libro, sintió que la historia de esa mujer fascinante que se enfrentó a su época le llenaba la cabeza de ideas y emociones. La ridícula idea de no volver a verte nació de ese incendio de palabras, de ese vertiginoso torbellino.

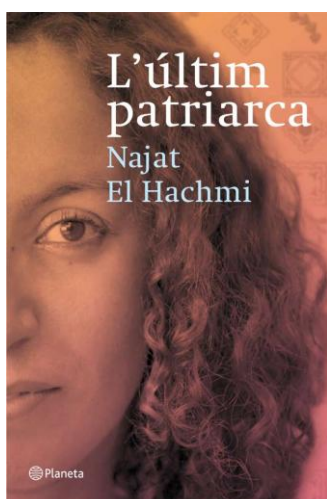
Al hilo de la extraordinaria trayectoria de Curie, Rosa Montero construye una narración a medio camino entre el recuerdo personal y la memoria de todos, entre el análisis de nuestra época y la evocación íntima. Son páginas que hablan de la superación del dolor, de las relaciones entre hombres y mujeres, del esplendor del sexo, de la buena muerte y de la bella vida, de la ciencia y de la ignorancia, de la fuerza salvadora de la literatura y de la sabiduría de quienes aprenden a disfrutar de la existencia con plenitud y con ligereza.

IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN, *EL TIEMPO DE LAS MUJERES*, SEIX BARRAL

En plena Transición, y a partir de la muerte de su padre, las hermanas María, Carlota y Paloma deben cubrir el vacío que éste ha dejado en la familia y en sus vidas. Comienzan así un aprendizaje en el camino a la vida adulta que constantemente las pone a prueba. En *El tiempo de las mujeres*, Ignacio Martínez de Pisón crea un mosaico con las voces de tres mujeres con diferentes visiones y rumbos, unidas con fuerza por el íntimo lazo familiar y marcadas por los secretos que deben de mantener.



NAJAT EL HACHMI, *L'ÚLTIM PATRIARCA*, PLANETA



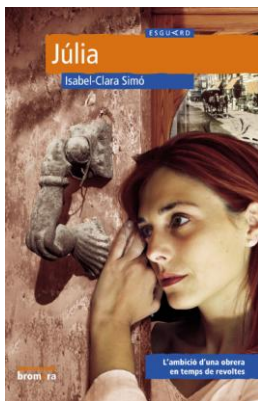
L'últim patriarca és la història d'una rebel·lió personal contra un ordre establert des de fa milers d'anys. També és una mirada lúcida sobre les víctimes i els botxins que en són partícips. Mimoun i la seva filla neixen per complir el paper que el patriarcat els ha assignat, però uns canvis en les circumstàncies que els envolten seran decisius per propiciar el capgirament de l'ordre de les coses.

RAMON SOLSONA, *L'HOME DE LA MALETA*, LA BUTXACA

Un antic músic d'orquestrades de ball decideix, un bon dia, fer la maleta i viure un mes a casa de cada una de les seves tres filles. L'home sempre ha anat a la seva i, ara, les filles el sorprenen amb una vida i un models de família que no entén. El món va molt de pressa. Descol·locat però gat vell, mira al seu voltant amb una mirada càustica i explica el que veu en un relat divertit i sense complexos, tal com raja. L'home de la maleta n'ha vist de tots colors i se sent un supervivent, un individualista obsessionat per la família, un espavilat que necessita afecte. Quan menys s'ho espera, les investigacions obertes sobre el seu passat fan un tomb sorprenent que el trasbalsen.



ISABEL-CLARA SIMÓ, *JÚLIA*, BROMERA

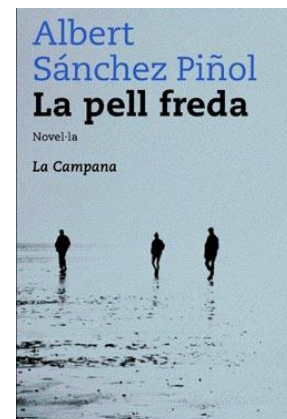


En plena Revolució del Petrolí, Júlia es deixa la pell als telers alcoians. Lluny de conformar-se amb la vida d'obrero que li ha tocat, aprofita la primera ocasió que se li presenta per a canviar d'estatus i esdevenir una senyora. No obstant això, el seu passat la persegueix: un pare a qui adorava, mort a la presó d'Alacant, i una mare a qui titllen de bruixa no són les millors cartes de presentació per acarar la nova vida. Júlia, però, no deixarà que res ni ningú posen fi al seu somni.

Quan Joan Fuster reptà els escriptors alcoians a escriure una novel·la sobre la Revolució del Petrolí, Isabel-Clara Simó va recollir el guant. El resultat és *Júlia*, que ha esdevingut un clàssic indiscutible de la literatura catalana contemporània. Una novel·la imprescindible.

ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL, *LA PELL FREDA*, LA CAMPANA

Quan el van desembarcar a la platja amb una xalupa, el va sorprendre que l'únic habitant de l'illa no sortís a rebre'l. Però aviat descobreix que apareixen cada nit molts visitants misteriosos i amenaçadors. Des d'aquest moment, la seva vida -que haurà de compartir amb el brutal Batís Caffó i Aneris, la de la pell freda- es converteix en una lluita frenètica amb ell mateix i amb els altres, on es barregen els sentiments de rebuig i de desig, de crueltat i d'amor, de por i d'esperança.



MONTSE BANEGAS, *UNA DONA INCÒMODA*, PROA



Addicta al tabac, lectora empedreïda, la Mònica és una jove brillant, contradictòria, excèntrica i pedant. Novel·la d'iniciació, *Una dona incòmoda* ens explica l'adolescència i l'entrada a l'edat adulta d'una noia de poble que arriba a Barcelona per cursar la carrera d'història a la universitat. Al llarg d'aquest relat sinuós i vibrant, assistim a les dificultats d'emancipació de la Mònica al llarg de tota una dècada, des del seu últim curs a l'institut fins a la lectura de la seva tesi doctoral. Opera prima d'una maduresa sorprenent, *Una dona incòmoda* és també una crítica lúcida i despietada del sistema universitari actual, ple de velles glòries aferrades a la poltrona. Montse Banegas dóna veu a un personatge contrariat i rebel, però també particularment tenaç en el seu esforç per afirmar-se contra el món amb les seves opinions autèntiques i irreverents.

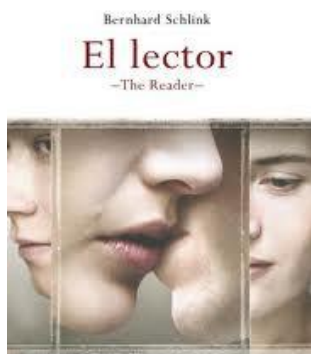
JULIO LLAMAZARES, *LA LLUVIA AMARILLA*, SEIX BARRAL

Andrés es el último habitante de Ainielle, un pueblo abandonado del Pirineo aragonés. Entre «la lluvia amarilla» de las hojas del otoño que se equipara al fluir del tiempo y la memoria, o en la blancura alucinante de la nieve, la voz del narrador, a las puertas de la muerte, nos evoca a otros habitantes desaparecidos del pueblo y nos enfrenta a los extravíos de su mente y a las discontinuidades de su percepción en el villorrio fantasma del que se ha enseñoreado la soledad.

Publicada en 1988, *La lluvia amarilla* es un símbolo del éxodo rural, una novela fundamental de la literatura española reciente.



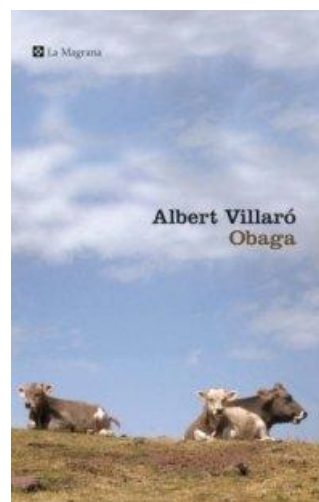
BERNHARD SCHLINK, *EL LECTOR*, LA BUTXACA



Després d'anys de no veure's, es retroben en un tribunal: en Michael ara és advocat i ella està acusada d'un crim del passat. Per a en Michael aquest passat obscur és una sorpresa, però, amb tot, ell continuarà fent-li de lector, com feia quan tenia quinze anys i eren amants secrets. Ara les històries que li llegeix les ha d'enregistrar en cintes magnetofòniques que li envia a la presó.

ALBERT VILLARÓ, OBAGA, LA MAGRANA

A Llobarca, un petit poble del Pirineu molt pròxim a la frontera, hi ha poques cases obertes i encara malavingudes. No sembla que hi hagi gaire vida més enllà del bestiar, el turisme rural o les partides de botifarra al cafè. El Tomàs de cal Mostatxo viu immers en un anar tirant; no sap què fer amb la seva vida, que oscil·la entre rutines i temptacions. Fins la nit que se senten cotxes que circulen per la pista de la Tuta. Gairebé sense voler-ho i forçat per les circumstàncies, el Tomàs acaba deixant de banda durant uns dies les seves vaques i enceta una nova faceta vital tractant amb traficants del rang més alt, policies corruptes i periodistes massa xafarders per tal dalliberar la noia que sestima i que, malauradament, no és la seva noia i aclarir, de passada, un cas que ha portat massa mala maror al poble.



PETER CAMERON, ALGUN DÍA ESTE DOLOR TE SERÀ ÚTIL, LIBROS DEL ASTEROIDE

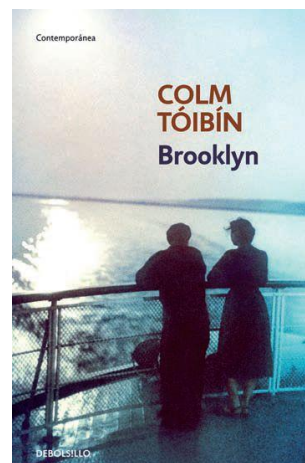


James Sveck, el narrador de esta novela, es un adolescente inteligente y precoz, ha terminado el colegio y durante el verano trabaja en la galería de arte que su madre tiene en Manhattan y en la que casi nunca entra a nadie. Pese a haber sido admitido en la prestigiosa Universidad e Brown no está seguro de querer ir; lo que de verdad le gustaría es comprarse una casa en el campo y pasarse el día leyendo, sin ser molestado; detesta relacionarse con gente de su edad, a la que evita y con la que piensa que no tiene nada en común.

La narración nos ofrece una sarcástica y divertida mirada sobre su confusa vida, sobre cómo su desestructurada familia y su psiquiatra tratan en vano de ayudarlo, o sobre cómo intenta, torpemente, aclararse y salir de su aislamiento.

COLM TÓIBÍN, BROOKLYN, DEBOLSILLO

Ellis Lacey, original de un pequeño pueblo de Irlanda, no duda en aceptar un trabajo en América. Se abre paso en Brooklyn, superando la nostalgia y los rigores del exilio e incluso encontrando un primer y gran amor. Pero algo trunca su camino, pues pronto le llegan noticias trágicas de Irlanda y Ellis se ve obligada a volver. El peso de su familia y su pasado devoran sin piedad el nuevo y frágil mundo que había empezado a construir al otro lado del océano. Brooklyn es uno de los grandes libros de los últimos tiempos.



BONES VACANCES!

