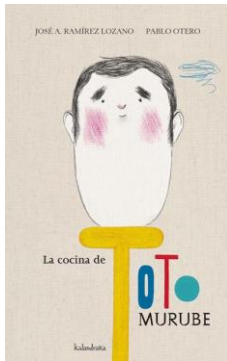




RECOMANACIONS NADAL 2012
BIBLIOTECA INSTITUT MARIA RÚBIES
LLEIDA

ESO

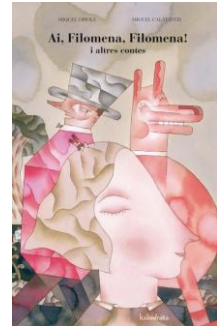


JOSÉ A. RAMÍREZ LOZANO, LA COCINA DE TOTO MURUBE, KALANDRAKA

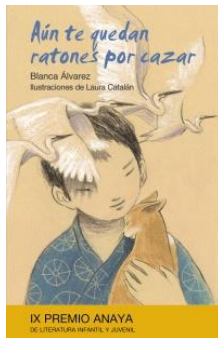
Toto, un gran cuiner, elabora nous plats, obre restaurants a dojo fins que algú s'intoxica i ha de plegar. Molt real, si no fos que les receptes màgiques i de paper s'han d'ingerir senceres. Llenguatge "más castizo que un chotis". Text poètic, narració surrealista. Imatges senzilles, geomètriques.

MIQUEL OBIOLS, AI, FILOMENA, FILOMENA! I ALTRES CONTES, KALANDRAKA

Un clàssic del mateix creador de memorables programes de televisió infantils, que arriba renovat amb una proposta estètica feta pel prestigiós guanyador de diversos Premis Nacionals d'Il·lustració. Els sorprenents relats d'aquest llibre són la màxima expressió de la imaginació i del *nonsense*.



BLANCA ÁLVAREZ, AÚN QUEDAN RATONES POR CAZAR. ANAYA



Nagasaki, nou d'agost de 1945. Un noi de dotze anys i la seva mare han conegut la mort del pare i marit com a herois a la guerra. El jove Ryo es revela, només el seu afecte per Reiko, una companya d'escola, el manté animat. Prepara una sorpresa per captivar-la, són les onze del matí,...

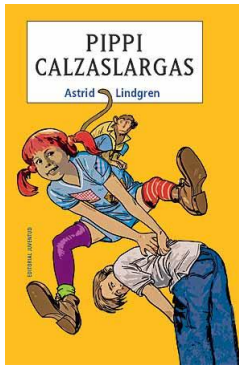
Els lectors que no coneixen la història del Japó, ni de la segona guerra mundial quedaran impactats amb el final d'aquesta història. Llenguatge cuidat, així com les imatges. Coneixement dels costums i de l'entorn japonès. Un cant a la pau i a l'amor. Un vocabulari final aclareix algunes paraules.

SEMPÉ, J-J.; GOSCINNY, R. LE PETIT NICOLAS, ÉDITIONS DENOËL

- Mes enfants, a dit le professeur, mes chers petits, mes amis, celui que ne fera pas ce que je lui dirai de faire--- je lui flanque une fessée dont il se souviendra longtemps!
- Vous n'avez pas le droit, a dit quelqu'un.



LINDGREN, ASTRID, *PIPI CALZASLARGAS*, JUVENTUD



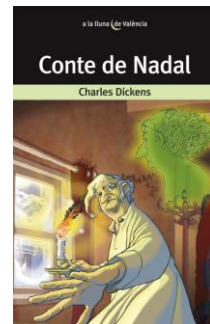
Pippi es una niña de nueve años que no tiene ni padre ni madre, pero esta niña extraordinaria que ha viajado por todo el mundo sabe arreglárselas sola.

Pippi tiene el pelo de color zanahoria, recogido en dos trencitas, sabe cocinar y llevar una casa, y es muy fuerte, tan fuerte que puede levantar un caballo. Pippi piensa que es una ventaja no tener padres ya que nadie la manda a la cama cuando más se está divirtiendo ni nadie la obliga a tomar aceite de hígado de bacalao cuando le apetecen caramelos de menta. Astrid Lindgren nos relata la divertida

historia, llena de ternura y humor, de este singularísimo personaje, Pippi, que vive en compañía de su inseparable mono Mister Nelson y su caballo, haciendo mil extravagancias .

CHARLES DICKENS, *CONTE DE NADAL*, BROMERA

El vell Ebenezer Scrooge és un home de negocis avar i sense compassió que no coneix la caritat i, el pitjor de tot, odia el Nadal. Però la visita de l'espectre del seu soci i de tres esperits nadalencs l'obligarà a fer un viatge revelador pels Nadals del passat, del present i del futur que li canviarà la vida. Conte de Nadal és un clàssic universal que ha traspassat tot tipus de fronteres, com ho demostren les nombroses adaptacions que se n'han fet.



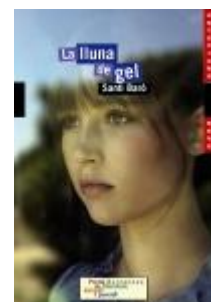
ANNABEL PITCHER, *LA MEVA GERMANA VIU SOBRE LA LLAR DE FOC*, BRIGE



En Jamie té deu anys, una germana gran, la Jasmine, una adolescent rebel, un pare que beu massa , una mare que va marxar casa, un gat, en Roger, i una altra germana, la Rose. Però la Rose fa cinc anys que va morir i ara viu en un gerro, sobre la lleixa de la llar de foc. La seva família s'esquerda. Ara en Jamie veu una oportunitat en un concurs per a joves talents: podrà reconstruir el que s'ha trencat?

SANTI BARÓ, *LA LLUNA DE GEL*, BARCANOVA

La protagonista d'aquesta història, Ileana, ens explica mitjançant un flashback, els seus orígens en un poble de la regió romanesa de Moldàvia, la més pobra del país. Quan només té catorze anys, els seus pares l'envien a treballar a Bucarest . Allí hi troba les agències de models que poden fer realitat el seu somni. Comença així la història d'una noia que, només amb setze anys, és assetjada per una xarxa de prostitució mundial.

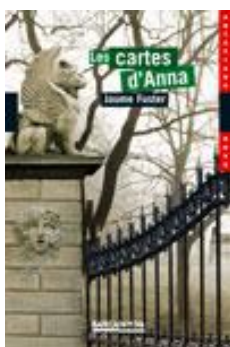


ROALD DAHL, *EL FANTÀSTIC SENYOR GUILLOT*, LA MAGRANA

En una vall hi havia un bosc, dins el bosc hi havia un arbre, sota l'arbre hi havia un cau on vivien feliços el senyor Guillot, una guineu molt llesta, i la seva família. Tres grangers mesquins, bruts i lletjos a més no poder els volien caçar, però l'enginy del fantàstic senyor Guillot els va deixar amb un bon pam de nas. El fantàstic senyor Guillot, duta al cinema pel director Wes Anderson, és un dels clàssics immortals de Roald Dahl, l'autor de Charlie i la fàbrica de xocolata. És una divertidíssima i enginyosa història sobre caçadors caçats.



FUSTER, JAUME, *LES CARTES D'ANNA*, BARCANOVA



L'Anna, una adolescent de Barcelona i aprenent d'escriptora, ha estat enviada a Anglaterra a estudiar per tal que no visqui la problemàtica del seu pare, que és a la presó a causa d'un escàndol polític i econòmic. Mitjançant les seves cartes, faxes i correu electrònic a les diferents persones del seu entorn, descriu l'experiència d'amistat amb una companya anglesa d'internat i amb la seva àvia i sublima aquesta agradable realitat -tot i que presenta un final trist-escrivint una novel·la policíaca de tall romàntic amb tots els elements i els tòpics del gènere.

ESTHER HAUTZIG, *LA ESTEPA INFINITA*, SALAMANDRA

El libro narra la historia de Esther y su familia, quienes a principios de la Segunda Guerra Mundial fueron deportados a Siberia, donde hubieron de permanecer cinco años. Arrestados en su casa de Vilna, Polonia, Esther, sus padres y su abuela son encerrados en vagones de ganado y enviados a un penoso viaje cuyo destino desconocen. Tras seis largas semanas, el tren se detiene en Rubtsovsk, una remota localidad de la inmensa estepa siberiana. Siberia es el final del mundo, el sitio elegido por los soviéticos para castigar a los delincuentes comunes y a los disidentes políticos. Confinados en aquel agreste lugar, sólo la fuerza y el ingenio les permitirá no sucumbir y sobreponerse a las condiciones más adversas.



Elogiada por el contagioso optimismo con que la joven Esther recuerda su terrible peripecia, la obra fue nominada al Nacional Book Award en 1969 y recibió numerosos premios, entre ellos el Lewis Carroll Shelf Award, Jane Adams Children's Book Award, o el Prix du Livre pour la Jeunesse de la Fondation de France, en 1987.

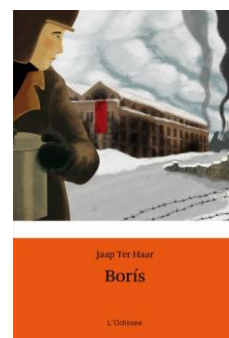
ALAN MONROE-FINCH, *LA TOMBA DE MARY JAY*, BROMERA



Maretonhampstead té l'honor de posseir el nom més llarg de tots els pobles d'Anglaterra, però és conegut per un succés més extraordinari: la llegenda de la tomba de Mary Jay. Una nit, John Wilcox, un xicot d'onze anys, i els seus cosins decideixen acampar al costat de la tomba per tal de descobrir-ne el secret. La nit es farà més llarga del que John mai no hauria pogut imaginar i tindrà greus i terribles conseqüències...

JAAP TER HAAR, *BORIS*, L'ODISSEA.

Boris narra un dels fets més dramàtics del segle XX: el setge de Leningrad per l'exèrcit alemany durant la Segona Guerra Mundial. La història és viscuda a través dels ulls d'un noi rus, en Boris, que es troba ell mateix en una circumstància personal dramàtica, amb la mare greument malalta i el pare mort en el curs del setge.



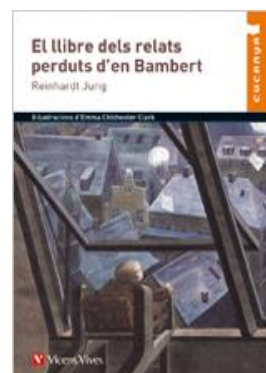
SAKI, *EL CONTADOR DE CONTES*, EKARÉ



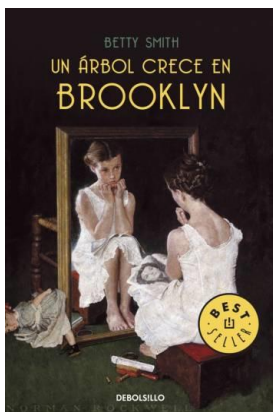
El famós conte de l'autor anglès decimonònic Saki és reprès en aquesta sumptuosa i inquietant edició il·lustrada per Alba Marina Rivera. La història del misteriós contacontes del tren és reinterpretada per la il·lustradora russa-cubana, qui introdueix el lector en el joc de la narració dins de la narració des de la mateixa doble portada, que dona compte del viatge que iniciarà el lector i d'aquell que realitzen els personatges. L'ús de colors pastels amb fons grisos i sèpies, així com l'al·lusió recurrent a estampats victorians recolzen amb gran encert el text. (www.literatura.gretel.cat)

R. JUNG, *EL LLIBRE DELS RELATS PERDUTS D'EN BAMBERT*, VICENS VIVES

El protagonista d'aquesta original història és en Bambert, un escriptor culte i sensible que pateix una greu deformitat física. Però en lloc de resignar-se, decideix modificar una realitat que li sembla hostil i cruel a través de la literatura. En els seus contes barreja la ficció i la realitat, ens prevé contra la tirania i la injustícia social, denuncia la violència i les guerres, però pel damunt de tot, ens convida a creure en el poder de l'art i la literatura per canviar el món injust al qual vivim.



BETTY SMITH, *UN ÁRBOL CRECE EN BROOKLYN*, DEBOLSILLO

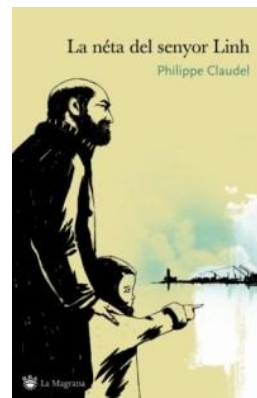


Corren los años veinte del siglo pasado y descubrimos a la pequeña Francie Nolan leyendo sentada en la escalera antiincendios de su casa, a la sombra de un árbol que solo crece en los barrios más pobres de las grandes ciudades. Poco a poco, la mirada se aleja de la chiquilla para abarcar a la estafalaria familia Nolan, que malvive en un barrio de Brooklyn. Conoceremos así a sus padres, a su hermano y a la entrañable tía Sissy, que usa a los hombres para aplacar sus instintos maternales. Francie crece rodeada de los libros que tanto le gustan y pronto empieza a preguntar y a pedirle a la vida algo más que un triste acomodo en la mediocridad. De esas hermosas y tercas ganas de saber

nace *Un árbol crece en Brooklyn*, una novela donde cualquier detalle de la vida doméstica revela un mundo hecho de apuestas y deseos, donde los personajes son tan próximos que nos duelen sus dolores y donde el sueño americano cobra por fin peso y color.

PHILIPPE CLAUDEL, *LA NÉTA DEL SENYOR LIHN*, RBA

Aquell home vell, dret a la popa del vaixell, és el senyor Lihn. Marxa del seu poble, del país dels seus avantpassats, que ha quedat devastat per la guerra. Amb una mà agafa una maleta, amb l'altra sosté una nena de poques setmanes que s'ha quedat orfe i que es diu Sang diû. El vaixell arriba al port d'una ciutat freda i grisa. Hi ha centenars de refugiats. La gent, l'entorn són desoladors. Malgrat tot, el senyor Lihn troba un amic, el senyor Bark, un home gros i solitari. No parlen la mateixa llengua, però tots dos entenen la música de les paraules i la timidesa dels gests. El senyor Lihn té un cor senzill. Un cor, trencat per la guerra i el dol, que si encara batega és per la petita Sang diû



AGUSTÍN FERNÁNDEZ PAZ, *CARTES D'HIVERN*, BROMERA



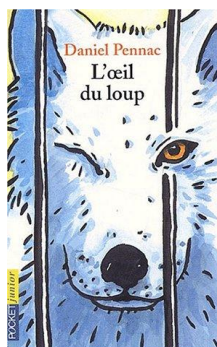
Després d'haver passat una llarga temporada al Quebec, l'escriptor Xavier Louzao torna a Galícia i troba les cartes que li ha escrit el seu amic Adrià durant aquesta absència. Unes cartes que, en una espiral d'enigmes, descobreixen els estranys fets que protagonitza Adrià en la seua nova casa i que obliguen Xavier a auxiliar-lo. Però allà, en la vella casa colonial, els dos amics s'hauran d'enfrontar a uns misteris que ni tan sols podem imaginar...

HERMÍNIA MAS, IDRISSE, LA NOIA DEL FIL DE SEDA, EDICIONS DEL ROURE

Quan Idriss veu els ulls d'aquell noi, s'adona que ja no el podrà oblidar mai més. Però Idriss es troba lligada per una antiga promesa. Aquesta novel·la narra una història d'amor inspirada en llegendes orientals de dues ciutats de la ruta de la seda. Els llocs, els costums i les tradicions que s'hi descriuen són reals; pertanyen a les ciutats de Samarcanda i Bukhara. Escrita a la manera de les mil i una nits, trasllueix també la rica cultura de les ciutats de la ruta de la seda i reivindica de manera subtil la igualtat de gènere on no n'hi ha.



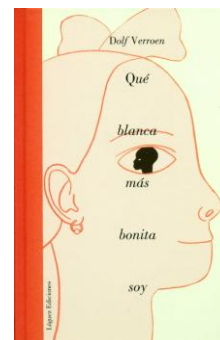
DANIEL PENNAC, L'OEIL DU LOUP, POCKET JUNIOR



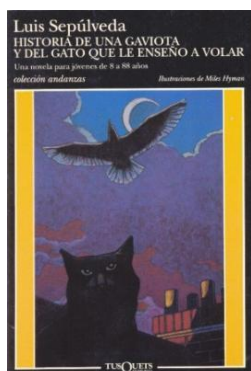
Dans un zoo, un enfant et un vieux loup borgne se fixent, Oeil dans l'Oeil. Toute la vie du loup défile au fond de son Oeil : une vie sauvage en Alaska, une espèce menacée par les hommes. L'Oeil de l'enfant raconte la vie d'un petit Africain qui a parcouru toute l'Afrique pour survivre, et qui possède un don précieux celui de conter des histoires qui font rire et rêver.

DOLF VERROEN, QUÉ BLANCA MÁS BONITA SOY, LÓGUEZ

Maria recibe un regalo muy especial por su duodécimo cumpleaños: Un pequeño negro, un esclavo. El muy premiado escritor holandés Dolf Verroen lleva al lector a los tiempos de la esclavitud en una de las antiguas colonias holandesas en el Pacífico. "Todas las personas en esta historia han sido inventadas y, sin embargo, todo sucedió verdaderamente", escribe el autor en el epílogo.



LUIS SEPÚLVEDA, HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y DEL GATO QUE LE ENSEÑÓ A VOLAR, TUSQUETS

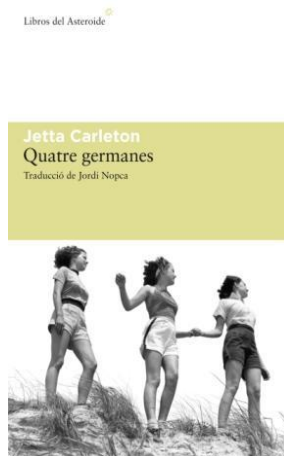


El libro cuenta las aventuras de Zorbas, un gato «grande, negro y gordo», cuyo sentido del honor le conduce a comprometerse a criar un polluelo de gaviota. Su madre, una hermosa gaviota, atrapada por una ola de petróleo, le deja en prenda a Zorbas, justo antes de morir, el huevo que acaba de poner. Zorbas, que es gato de palabra, cumplirá sus dos promesas: no sólo criará al polluelo, sino que le enseñará a volar.

BATXILLERAT I ADULTS

JETTA CARLETON, *QUATRE GERMANES*, LIBROS DEL ASTEROIDE

A principis dels anys cinquanta, Matthew Soames, mestre d'una escola rural, i la seva esposa, Callie, passen l'estiu a la granja familiar dels afores de Renfro, Missouri, on van criar les seves quatre enèrgiques filles: la gran, Jessica; Leonie, la més responsable; la indòmita Mathy, que va deixar els estudis per casar-se amb un pilot acrobàtic, i la petita Mary Jo, que va abandonar la granja de molt jove per treballar a la televisió a Nova York. Com cada any, tres de les filles els visiten durant un parell de setmanes. El final de la seva estada permet que els records facin acte de presència: les alegries, decepcions, amors i desenganys que van marcar el pas del temps i que semblen haver dominat la vida de les quatre germanes. Tot i així, més enllà dels esdeveniments passats batega l'amor profund que els ha mantingut units durant tots aquests anys.



JORDI PUNTÍ, *MALESTES PERDUDES*, EMPÚRIES

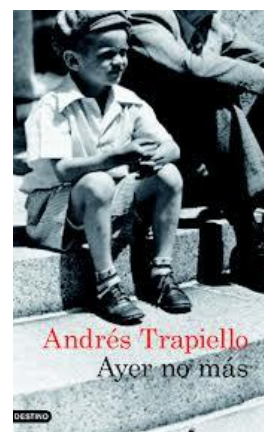
Jordi Puntí
Maletes perdudes



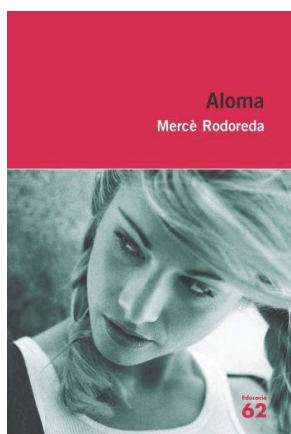
En Christof, en Christophe, en Christopher i en Cristòfol són germans, però no es coneixen entre ells. Fills de quatre mares diferents, viuen a Frankfurt, París, Londres i Barcelona. En Gabriel, el seu pare, els va abandonar quan eren petits. Un bon dia, quan es fa oficial la seva desaparició, el secret surt a la llum i els germans es troben. Tot i que fa dues dècades que no en saben res i l'han oblidat, decideixen buscar-lo per resoldre els seus dubtes existencials: ¿per què va marxar per sempre?, ¿per què porten tots el mateix nom?

ANDRÉS TRAPIELLO, *AYER NO MÁS*, DESTINO

José es un profesor universitario de Historia, especializado en la guerra civil española. Ha vuelto a su ciudad, León, tras años de alejamiento, y ha establecido la rutina de almorzar con sus padres una vez a la semana. Durante una de esas visitas, José descubre a su padre jugando una partida imaginaria de siete y medio, una partida que juega desde hace más de sesenta años con sus compañeros de armas muertos en el frente, a los diecisiete años. Esta imagen del padre impresiona a José y es el comienzo de una cadena de hechos fortuitos que le revelarán cuál es la historia de su padre y cuál es la naturaleza contradictoria de sus propios sentimientos hacia él.



RODOREDA, MERCÈ, ALOMA, ED. 62



Aloma, editada inicialment el 1938, és la novel·la que enllaça les produccions de preguerra i de postguerra de Mercè Rodoreda. És l'únic títol de la seva primera etapa que l'escriptora va reconèixer.

Aloma narra la història de la relació entre la jove barcelonina de divuit anys que dóna títol a la novel·la i Robert, el parent polític ja madur vingut d'Amèrica. El relat es concentra en els sentiments contradictoris d'Aloma, en com viu la relació tant individualment com respecte del seu entorn social i en la manera com tot plegat enfronta dramàticament la noia a una realitat molt diferent de

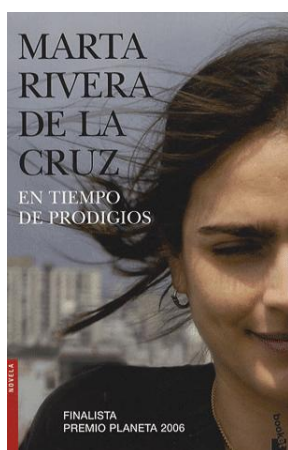
qualsevol ideal adolescent

SILLITOE, ALAN, DISSABTE A LA NIT I DIUMENGE AL MATÍ, EDICIONS 62

Aquesta és la història d'Arthur Seaton, treballador d'una fàbrica de bicicletes. Arthur és un xicot rebel que viu la seva joventut enmig d'alcohol i baralles, però sap el que vol. Els seus embolics amb dues dones casades són motiu de xafarderia al barri. Un dissabte al vespre, però, coneix una noia al bar, i la seva vida a partir d'aleshores canvia.

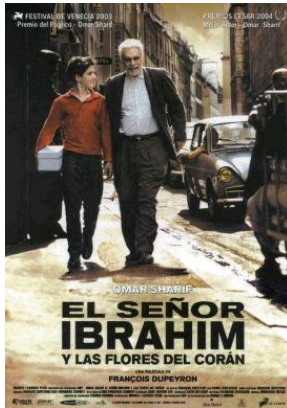


MARTA RIVERA DE LA CRUZ, EN TIEMPO DE PRODIGIOS, BOOKET



Cecilia es la única persona que visita a Silvio, el abuelo de su mejor amiga. Silvio Rendón es un octogenario que guarda celosamente el misterio de una vida de leyenda que nunca ha querido compartir con nadie. A través de una caja de fotografías, Silvio va dando a conocer a Cecilia su fascinante historia junto a Zachary West, un singular norteamericano cuya llegada a Ribanova cambió el destino de quienes le trataron. De mano de West, Silvio descubrirá todo el horror desencadenado por el ascenso del nazismo en Alemania y el drama de los judíos trasladados a los guettos y deportados a los campos de concentración, pero también a sacrificar la propia vida en nombre de la amistad y de los ideales. Cecilia, sumida en una profunda crisis personal tras perder a su madre y romper con su pareja, encontrará en Silvio un amigo y un aliado para reconstruir su vida.

CINEMA I LITERATURA



EL SEÑOR IBRAHIM Y LAS FLORES DEL CORÁN

Durant el començament dels 60, París, com gran part d'Europa, era una explosió de vida. Tot estava canviant i la ciutat es va omplir d'una energia que prometia canvis culturals i socials. En aquest rerafons, en un veïnat de classe obrera, es coneixen un jove jueu, Momo i un vell musulmà, Ibrahim. Momo és un orfe que té com a únics amics les prostitutes del carrer, les quals el tracten amb un genuí afecte. Momo compra els queviures a la tenda del senyor Ibrahim, un silenciós i exòtic home que veu i sap més del que diu. Ibrahim es converteix en el millor amic del jove i junts comencen un viatge que canviarà les seves vides per sempre.

PA NEGRE

En els crus anys de la postguerra rural a Catalunya, Andreu, un nen que pertany al bàndol dels perdedors, troba un dia al bosc els cadàvers d'un home i el seu fill. Les autoritats volen carregar el mort al seu pare però ell, per ajudar-lo, intenta esbrinar qui els va matar. En aquest recorregut, es produeix en l'Andreu el despertar d'una consciència moral enfront d'un món d'adults alimentat per les mentides. Per sobreviure, traeix les seves pròpies arrels i acaba descobrint el monstre que habita en ell



LA INVENCIÓN D'HUGO



La primera incursió en el 3D del director Martin Scorsese és una cinta d'aventures basada en el llibre infantil de Brian Selznick, que té com a protagonista un nen orfe, Hugo Cabret, que viu en una estació de París. Ambientada en els anys 30, en la seva aventura l'acompanyarà una jove excèntrica i es creuarà amb un seguit de variats personatges.

*“Quan volem aprendre alguna cosa, obrim el llibre
i tenim el mestre que ens ensenya a qualsevol hora i lloc.
Com recordaríem les lliçons dels grans mestres antics
si no fos perquè encara podem trobar la seva ciència als
llibres?*

*La lectura ens dóna l'aliment que fa viure el cervell:
les paraules, els signes, les idees, el pensament.
Som humans perquè tenim paraules i podem parlar
amb els altres i amb nosaltres mateixos.*

*Com més paraules tenim, més humans som.
Us imagineu que no poguéssim dir a ningú allò que ens
passa?*

*Les penes o les alegries que se'ns queden a dintre
i no podem expressar per manca de paraules
o per dificultat de trobar les paraules exactes, genuïnes,
ens fan mal per dins, com un tumor que es va engreixant
i mata.*

*Les paraules, la literatura, ens netegem, ens purifiquen,
ens salven.”*

Emili Teixidor, La lectura i la vida

(in memoriam)

BONES FESTES

