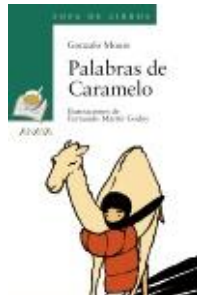




**RECOMANACIONS ESTIU 2012**  
**BIBLIOTECA INSTITUT MARIA RÚBIES**  
**LLEIDA**

# ESO

## GONZALO MOURE, *PALABRAS DE CAMELO*, ANAYA

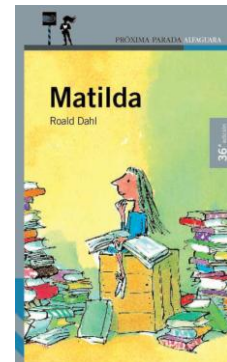


Kori es un niño sordo, vive en un campo de refugiados saharauis, le gustan los camellos e ir a la escuela para aprender a leer y escribir. El día que su maestra entiende que puede enseñarle a escribir, algo muy especial sucede en su vida: es capaz de plasmar en el papel sus emociones, especialmente aquellas que surgen de su relación con su amigo Caramelo, un pequeño camello color canela.

## ROALD DAHL, *MATILDA*, ALFAGUARA

Matilda es una niña con mucho talento, amante de los libros y el estudio. Sus padres, los señores Wormwood, no valoran a su hija, es más, constantemente la tachan de ignorante y estúpida y Matilda, harta de insultos, decide vengarse de ellos haciéndoles trastadas muy divertidas.

En la escuela, encuentra a una directora horrible, la señora Trunchbull y también a una profesora deliciosa, la señorita Honey, con la que congenia enseguida. Matilda le confiesa que tiene mágicos poderes para mover objetos de su sitio. Muy pronto deberá demostrarlo para liberar a la señorita Honey de la tiranía de la directora.



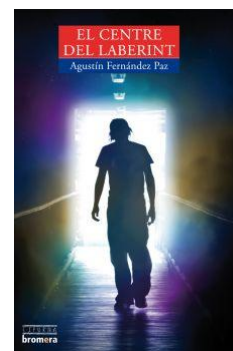
## GABRIEL MARIA JANER, *MENINHO DA RUA*, EDEBÉ



Benedita Moreira no podia dormir, aquella nit. En un barri de favelas de Rio, Benedita Moreira esperava l'alba, amb els ulls molt oberts, damunt una màrrega. El seu fill feia dies que no passava per allí, i això només volia dir una cosa: que li havia passat una desgràcia. Aquella dona ho intuïa. També sabia que trobaria el seu fill. Potser mort, com molts altres nins del carrer, però el trobaria.

## AGUSTÍN FERNÁNDEZ PAZ, *EL CENTRE DEL LABERINT*, BROMERA

Any 2054. Europa ha esdevingut una societat uniforme, on la varietat de llengües i cultures ja és un record del passat. Sara Mettmann, membre de l'organització que ho controla tot des de l'ombra, viatja a Galícia amb David, el seu fill adolescent, per examinar uns enigmàtics petròglifs. Quan David desapareix misteriosament, Sara es veu arrossegada a una aventura fascinant en què hi va el destí de la humanitat.



## **ANA ALCOLEA, *DONDE APRENDEN A VOLAR LAS GAVIOTAS*, ANAYA**

Arturo pasa sus vacaciones de verano en Noruega con su amigo Erik. La casa en la que viven se asienta sobre los cimientos de un campo de concentración nazi de la Segunda Guerra Mundial. Un día, mientras cavan un hoyo en el jardín para plantar un árbol, encuentran una caja de metal, cerrada a cal y canto. La investigación para conocer su contenido llevará a los jóvenes a una lejana cabaña en medio de las montañas, a una vieja casa de pescadores en la fría y agreste costa norte de Noruega, y al pasado misterioso de la enigmática abuela de Erik.



## **MANUEL DE PEDROLO, *TRAJECTE FINAL*, BARCANOVA**



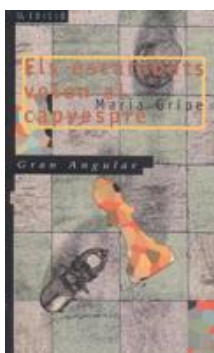
Aquest recull aplega set contes de ciència-ficció que presenten mons nous i fantàstics a partir de personatges d'aparença normal que s'involucren en conflictes insòlits. En aquestes narracions trobareu històries diverses: estranyes relacions entre éssers humans i extraterrestres, empreses que fan desaparèixer persones poc adaptades, robots amb forma humana programats per satisfer el desig sexual, societats utòpiques d'altres planetes que busquen el contacte amb els humans, relacions amoroses entre dues persones de temps diferents però paral·lels...

## **ISABEL-CLARA SIMÓ, *EL MEU GERMÀ POL*, BROMERA**

*El meu germà Pol* ens transporta a un món de sensacions contradictòries on es barregen amb força l'amor, el desamor, l'amistat, la confiança, la traïció, la por, l'autoestima i les ganes de viure en llibertat per damunt de les convencions socials. Qui sap si el nostre protagonista, en Pol, fill d'un militar i amb una germana adolescent que li fa de mare tot i tenir la mare a casa, se'n sortirà amb èxit.



## **MARIA GRIPE, *ELS ESCARABATS VOLEN AL CAPVESPRE*, CRUÏLLA**



Annika, Jonas i David accepten l'encàrrec de tenir cura de les plantes d'una casa deshabitada. A les golfes, hi troben unes cartes que parlen de la maledicció d'una estàtua funerària portada d'Egipte. Tots tres inicien una recerca durant la qual es veuen embolicats en aventures insòlites i fan descobriments desconcertants.

## **ANNABEL PITCHER, LA MEVA GERMANA VIU SOBRE LA LLAR DE FOC, BRIGE**

En Jamie té deu anys, una germana gran, la Jasmine, una adolescent rebel, un pare que beu massa, una mare que va marxar casa, un gat, en Roger, i una altra germana, la Rose. Però la Rose fa cinc anys que va morir i ara viu en un gerro, sobre la lleixa de la llar de foc. La seva família s'esquerda. Ara en Jamie veu una oportunitat en un concurs per a joves talents: podrà reconstruir el que s'ha trencat?



## **SANTI BARÓ, LA LLUNA DE GEL, BARCANOVA**



La protagonista d'aquesta història, la jove Ileana, ens explica mitjançant un flashback, d'una manera intensa i viva, els seus orígens en un poble de la regió romanesa de Moldàvia, la més pobra del país. Quan només té catorze anys, els seus pares l'envien a treballar a Bucarest en companyia de dos dels seus germans, ja que no la poden mantenir. A Bucarest hi troba molt més que un lloc de feina mal pagat; a Bucarest hi troba les agències de models que poden fer realitat el seu somni. Comença així la història d'una noia que, només amb setze anys, és assetjada per una xarxa de prostitució mundial.

## **GUDRUN PAUSEWANG, LA TRAÏDORA, BARCANOVA**

Amagar un rus era traïció. Així que, si no el denunciava de seguida, seria una traïdora. És clar que si ho feia... em convertiria en la seva assassina. Tant de bo que hagués pogut comptar amb l'ajuda d'en Fèlix! Però el meu germà petit s'havia empassat del tot les coses que ens ensenyaven les Joventuts Hitlerianes i estava segura que acabaria denunciant-me.



## **ROBERT L. STEVENSON, L'ILLA DEL TRESOR, BARCANOVA**



L'endemà de la mort del pare d'en Jim Hawkins, aquest descobreix casualment un mapa ben estrany al bagul d'un vell pirata que ha mort a la seva fonda. Aquest mapa donarà lloc a una emocionant expedició a la recerca del tresor mític del capità Flint. L'aventura, però, serà també per a en Jim una mena de «viatge d'iniciació»: deixarà de ser un pobre orfe desvalgut i esdevindrà un home, obligat a prendre decisions, forçat per l'adversitat i el desig de triomf en un món dominat per la cobdícia i la vanitat. Aquesta novel·la, que ha fascinat moltes

generacions de joves lectors, va ser publicada per capítols en una revista juvenil britànica l'any 1883, i ha inspirat pel·lícules, sèries de televisió, còmics i fins i tot videojocs.



## **BERNAT I DANIEL ROMANÍ, *ELS COLORS DE LA MEMÒRIA*, CRUÏLLA**

Les ganes de pintar de la Mariona marquen els anys de la seva joventut. L'atraurà la manera de fer d'un vell pintor, solitari i enigmàtic. Crearà un lligam amb un xicot que fa pintades per les parets. Portarà el color a les sales d'hospital on fa pràctiques... Quan comença a seguir la pista d'aquell pintor, descobreix una vida sorprenent i la solució d'algun enigma que l'afecta de més a prop que no es pensa.



## **LORENZO SILVA, *LA LLUVIA DE PARÍS*, ANAYA**



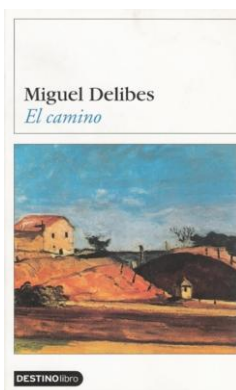
A Silvia, la chica más guapa del instituto y de todo el barrio, se le presenta por fin la oportunidad de convertirse en una estrella del cine: André, un director polaco afincado en París, la contrata para hacer una película en la capital francesa. Y allí, en París, Silvia roza primero la gloria y después se topa con la decepción que producen los sueños incumplidos. Y todo ello la obliga a hacerse definitivamente mayor.

## **ROALD DAHL, *EL FANTÀSTIC SENYOR GUILLOT*, LA MAGRANA**

En una vall hi havia un bosc, dins el bosc hi havia un arbre, sota l'arbre hi havia un cau on vivien feliços el senyor Guillot, una guineu molt llesta, i la seva família. Tres grangers mesquins, bruts i lletjos a més no poder els volien caçar, però l'enginy del fantàstic senyor Guillot els va deixar amb un bon pam de nas. El fantàstic senyor Guillot, duta al cinema pel director Wes Anderson, és un dels clàssics immortals de Roald Dahl, l'autor de Charlie i la fàbrica de xocolata. És una divertidíssima i enginyosa història sobre caçadors caçats.



## **MIGUEL DELIBRES, *EL CAMINO*, DESTINO**



El relato está ambientado en un valle en el que se halla una pequeña aldea, cercana a la carretera y a la vía del tren, en donde vive Daniel "El Mochuelo", un niño de tan sólo 11 años que va a irse del pueblo para estudiar en la ciudad. Su padre quiere que progrese en la vida, pero, a pesar de la noble intención de su familia, Daniel, el día antes de su partida, recuerda amargamente los momentos tan bellos que ha vivido en el valle junto a sus vecinos y amigos. Se trata de una despedida no sólo del lugar y de las personas que le han visto crecer. Es, ante todo, un adiós a su infancia.

## ELVIRA LINDO, *EL OTRO BARRIO*, ALFAGUARA

En el centro de menores donde ha sido internado, Ramón Fortuna, un joven de quince años, madrileño de Vallecas, da su versión de los hechos a Marcelo, su abogado, antiguo conocido de familia. Aquel día de fiesta su madre y su hermana Gloria habían ido al cine y su amigo Valentín con su novia pasaban la tarde en casa de Ramón. No se sabe muy bien por qué razones, pero el joven ocasiona la muerte de dos personas y también deja malherido a su mejor amigo y a la novia de éste. El abogado Marcelo le visita con frecuencia y el trato con Ramón le hace recordar su infancia de chico de barrio y su huida para salir de aquel ambiente sin perspectivas y con tantas necesidades económicas. Era otra época.

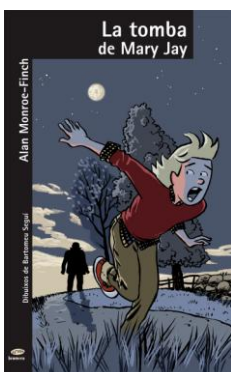


## MARIA MERCÈ ROCA, *COM UN MIRATGE*, BARCANOVA



El protagonista d'aquesta novel·la, un noi d'un poble dels Pirineus, espera com cada final de curs, amb curiositat, l'arribada dels estiuejants. Però aquest any tot és diferent perquè arriba la Salut, una noia de ciutat que el fascina i que li fa descobrir alhora el desig i la traïció. El noi ofereix a la seva nova amiga el seu món, al qual està tan arrelat: la muntanya, els animals de casa seva, els passejos amb bicicleta, la seva colla i, sobretot, el seu secret més ben guardat: la cabana al costat del riu. I amb la Salut viu fascinat, absolutament seduït, les primeres vegades: l'amor, la gelosia, el desig, l'amistat, el desengany... Els mons dels dos protagonistes són molt diferents. Mentre que ell és sentimental i noble, ella és sensual i capriciosa, i prova en el noi el poder de la seva feminitat. Després de l'estiu, però, quan se separen, tots dos s'adonaran que han canviat, perquè aquest primer amor viscut els ha fet més madurs.

## ALAN MONROE-FINCH, *LA TOMBA DE MARY JAY*, BROMERA



Maretonhampstead té l'honor de posseir el nom més llarg de tots els pobles d'Anglaterra, però és conegut per un succés més extraordinari: la llegenda de la tomba de Mary Jay. Una nit, John Wilcox, un xicot d'onze anys, i els seus cosins decideixen acampar al costat de la tomba per tal de descobrir-ne el secret. La nit es farà més llarga del que John mai no hauria pogut imaginar i tindrà greus i terribles conseqüències...

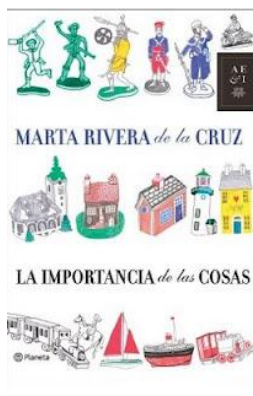
# BATXILLERAT

## JOSÉ LUIS SAMPEDRO, *LA SONRISA ETRUSCA*, ALFAGUARA



Un viejo campesino calabrés llega a casa de sus hijos en Milán para hacerse una revisión médica. Allí descubre su último amor, una criatura en la que volcar toda su ternura: su nieto, que se llama Bruno, como a él le llamaron sus camaradas partisanos. También allí vive su última pasión: un amor que cubre con su luz los últimos momentos de una vida que, en su acabamiento, puede sentir su propia lentitud.

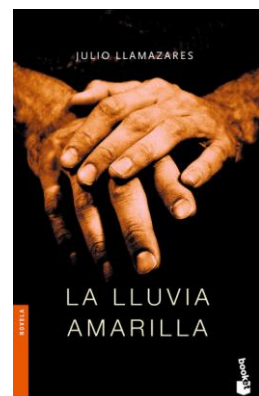
## MARTA RIVERA DE LA CRUZ, *LA IMPORTANCIA DE LAS OSAS*, PLANETA



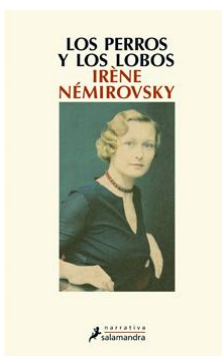
La pacífica existencia de Mario Menkell – un tímido profesor universitario autor de una única y exitosa novela – cambia de golpe cuando tiene que hacerse cargo de los efectos personales de su inquilino, Fernando Montalvo, que acaba de suicidarse. El atribulado Menkell descubrirá que el piso del que es propietario está abarrotado de los objetos más variopintos: una colección de vitolas de puros, un lote de gramolas antiguas, porcelanas, miniaturas, huchas de cerámica, soldados de plomo... Tras el desconcierto inicial, Menkell entenderá que las cosas de Montalvo pueden ser un generoso guiño del destino, que por una vez parece haberse puesto de su parte. Ayudado por Beatriz, la mujer a la que ama en secreto desde hace años, Mario Menkell será capaz de reconstruir la misteriosa existencia de Fernando Montalvo y encontrará así una historia excepcional que puede brindarle la gran oportunidad de su vida.

## JULIO LLAMAZARES, *LA LLUVIA AMARILLA*, BOOKET

Andrés, el último habitante de Ainielle, un pueblo fantasma del Pirineo aragonés, evoca el lento abandono del lugar por parte de su familia y amigos. Abocado él mismo a la muerte, acompañado únicamente por una memoria que cada vez se le antoja más traidora, Andrés desgrana sus recuerdos y las razones de su férrea resistencia a abandonar la casa familiar y el pueblo en el que ha transcurrido su vida.



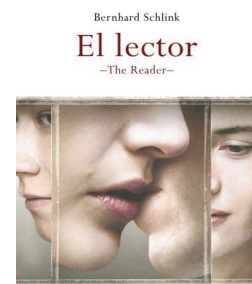
## IRÈNE NÉMIROVSKY, *LOS PERROS Y LOS LOBOS*, SALAMANDRA



Publicada por primera vez en 1940, ésta es la última obra que la autora de la magistral *Suite francesa* publicó en vida, dos años antes de su deportación y asesinato en Auschwitz. Teñida de marcados ecos autobiográficos, la novela se construye con retazos de la infancia y del exilio, la crisis de identidad, las historias de amor, todo sujeto a los azarosos caprichos del destino. Ada y Harry Sinner, parientes lejanos, son dos jóvenes judíos procedentes de niveles sociales muy distintos a quienes un recuerdo infantil ha dejado una huella imborrable en sus vidas. Ada abandonó Ucrania poco antes de la revolución bolchevique, se ha casado con su primo Ben y lucha por abrirse camino como pintora. Harry, por su parte, ha contraído matrimonio con una joven francesa, hermosa, rica y católica, y se mueve en el mundo de las altas finanzas. Pero la fascinación que siente al contemplar dos cuadros de Ada en un escaparate lo llevan a recordar el mundo que ambos han dejado atrás.

## BERNHARD SCHLINK, *EL LECTOR*, LA BUTXACA

Després d'anys de no veure's, es retroben en un tribunal: en Michael ara és advocat, i ella està acusada d'un crim del passat. Per a en Michael aquest passat obscur és una sorpresa, però, amb tot, ell continuarà fent-li de lector, com feia quan tenia quinze anys i eren amants secrets. Ara les històries que li llegeix les ha d'enregistrar en cintes magnetofòniques que li envia a la presó.



La Butxaca

## PHILIPPE CLAUDEL, *LA NETA DEL SENYOR LINDT*, LA MAGRANA



Aquell home vell, dret a la popa del vaixell, és el senyor Linth. Marxa del seu poble, del país dels seus avantpassats, que ha quedat devastat per la guerra. Amb una mà agafa una maleta, amb l'altre braç sosté una nena de poques setmanes que s'ha quedat sense pares i que es diu Sang Diû. El vaixell arriba al port d'una ciutat freda i grisa. Hi ha centenars de refugiats. La gent i l'entorn són desoladors. Malgrat tot, el senyor Linth troba un amic, el senyor Bark, un home gros i solitari. No parlen la mateixa llengua, però tots dos entenen la música de les paraules i la timidesa dels gestos. El senyor Linth té un cor senzill. Un cor trencat per la guerra i el dol que si encara batega és per la petita Sang Diû.

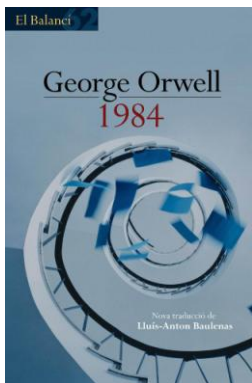


## **MONTSERRAT ROIG, *EL TEMPS DE LES CIRERES*, EDICIONS 62**

La Natàlia, la protagonista, retorna a la Barcelona dels anys setanta, després de dotze d'haver viscut a França i a Anglaterra. Des de l'inici fins al final de la història només transcorre una setmana, durant la qual Natàlia retroba el passat i el present de la seva família: uns personatges que busquen desesperadament el sentit de les seves vides. *El temps de les cireres* és una crònica de l'època franquista que reflecteix la crisi de valors provocada per la repressió i la manca d'un pensament polític i ideològic.



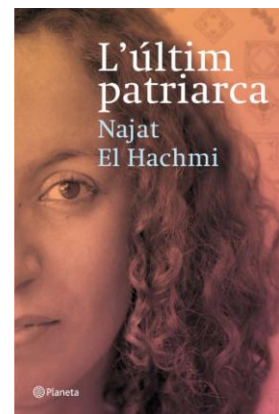
## **GEORGE ORWELL, *1984*, EDICIONS 62**



Escrita el 1949, centrada en un món postbèl·lic i ambientada en una societat totalitària i dictatorial, reflexiona sobre conceptes encara vigents, la censura, la manipulació dels mitjans de comunicació i la falta de llibertat individual en benefici d'un suposat interès comú. Són conceptes simbolitzats pel Gran Germà, aquell que tot ho sap, tot ho veu i tot ho controla. Compromès amb la defensa de la llibertat i els valors socials i humanitaris, Orwell escriu, amb *1984*, una crítica ferotge al món que hem creat, on el protagonista, Winston Smith, intenta sobreviure i assolir la seva autonomia individual a través de l'amor, la confiança en el pròxim i la fermesa en les pròpies creences.

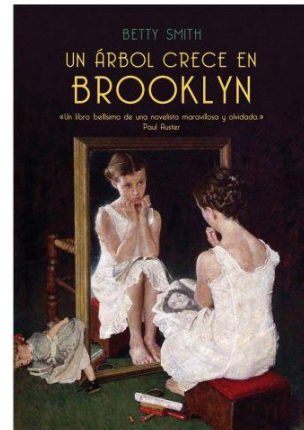
## **NAJAT EL HACHMI, *L'ÚLTIM PATRIARCA*, PLANETA**

*L'últim patriarca* és la història d'una rebel·lió personal contra un ordre establert des de fa milers d'anys. També és una mirada lúcida sobre les víctimes i els botxins que en són partícips. Mimoun i la seva filla neixen per complir el paper que el patriarcat els ha assignat, però uns canvis en les circumstàncies que els envolten seran decisius per propiciar el capgirament de l'ordre de les coses. Aquesta és una història familiar, una història on les contradiccions internes dels personatges afloren per marcar unes relacions fetes de desencontres. Una història definida pel trencament que suposa la separació. La filla de Mimoun Driouch narra la seva vida des que ell neix fins que ella està a punt de començar la universitat. Ella vol entendre què ha fet del seu pare el tipus de persona que és, quines circumstàncies l'han convertit en una figura autoritària i dèspota, al mateix temps que inicia diversos intents per desfer-se del pes que té en la seva vida.



## BETTY SMITH, *UN ÁRBOL CRECE EN BROOKLIN*, LUMEN

El clásico norteamericano sobre la infancia y juventud de una hija de inmigrantes en el Brooklyn de la década de 1920. Francie Nolan adora leer, y lo hace sentada en las escaleras de emergencia de su casa, a la sombra de un árbol. Esta es la entrañable historia de su vida y la de los Nolan en general, una familia pobre, de raíces irlandesas y austriacas, que llegó a América buscando prosperidad. Francie crece con un padre dulce pero débil y demasiado pegado a la botella, de manera que el verdadero soporte de la familia es su madre, que trabaja limpiando las escaleras de la vecindad. Un coro de familiares y amigos rodea a la familia, pero queda claro desde el principio que son las mujeres Nolan las que de verdad pisan fuerte en la vida. Como aquel árbol que le da sombra mientras lee, y que crece en el cemento, la ingeniosa Francie lucha contra toda clase de obstáculos para sobrevivir y salir adelante.



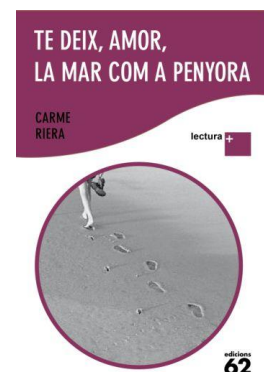
## IGNACIO MARTÍNEZ PISÓN, *DIENTES DE LECHE*, SEIX BARRAL



El italiano Raffaele Cameroni llega a España en 1937 para luchar como voluntario en el bando franquista, y pronto su amor por una guapa enfermera española le hace renunciar a volver a su país. A través de la historia de tres generaciones de la peculiar familia Cameroni seremos testigos de cómo el tiempo transforma a los seres queridos, borra las promesas y desentierra los secretos. En *Dientes de leche* la saga familiar convive con una singular crónica de medio siglo de la reciente historia española. A veces tierna y divertida, a veces dura y vibrante pero siempre conmovedora, es una novela que se disfruta con la emoción que se comparten las cosas de casa.

## CARME RIERA, *TE DEIX, AMOR, LA MAR COM A PENYORA*, EDICIONS 62

*Te deix, amor, la mar com a penyora* és un títol ja mític de la narrativa catalana més recent. Les històries que componen aquest volum les protagonitzen uns personatges al marge de la “normalitat” quotidiana, aquells que no han pogut o no han volgut ser assimilats per les convencions que regeixen el món i que han buscat altres formes de convivència. És potser per la llibertat que s’hi respira, juntament amb una elaboració estilística que només els grans escriptors saben construir, que aquests contes s’han convertit en un punt de referència per a milers de lectors.



## GUILLAUME MUSSO, *ET APRÈS...*, POCKET

Nathan Del Amico, brillant avocat new-yorkais, découvre l'étrange pouvoir de Garrett Goodrich. Qui est ce Garrett Goodrich ? Un oncologue chevronné, directeur d'un important centre de soins palliatifs. Il n'a rien d'un illuminé et pourtant il se dit capable de prévoir la mort. Il prétend avoir une 'mission' : accompagner ceux qui vont mourir jusqu'aux frontières de l'Autre Monde pour qu'ils quittent la vie en paix avec eux-mêmes. Très ébranlé, Nathan comprend que Garrett est entré en contact avec lui pour le préparer à mourir. Mais il est bien incapable d'imaginer ce que la rencontre avec cet homme va déclencher dans sa vie, et dans celle de ceux qu'il aime.



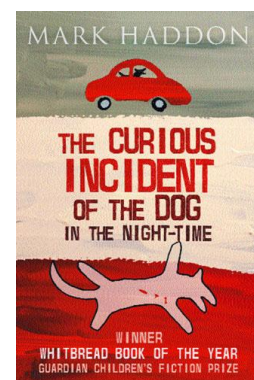
## MARC LEVY, *OÙ ES-TU?*, POCKET



Adolescents, Susan et Philip représentent tout l'un pour l'autre. Avec l'optimisme de la jeunesse, il se sont promis de s'aimer pour toujours. Mais la vie les écarte l'un de l'autre. Partie au Honduras au sein d'une association humanitaire, Susan affronte la violence des ouragans, tandis que Philip réussit sa vie professionnelle à Manhattan. Ils ne savent de leurs vies réciproques que ce que disent les lettres qu'ils s'écrivent pendant des années. Philip a promis à Susan qu'il serait toujours là pour elle. Il ne peut pas savoir que cette promesse va bouleverser sa vie et que, pour l'honorer, il devra ouvrir son cœur à l'inconnu.

## MARK HADDON, *THE CURIOUS INCIDENT OF THE DOG IN THE NIGHT-TIME*, RANDOM HOUSE

Imagine being so overcome by fear, that you can barely leave your family house. Colours, sounds, and especially people totally freak you out, and you turn to mind-numbing math puzzles for solace. In **Mark Haddon's** poignant novel, *The Curious Incident of the Dog in the Night-time*, this is the protagonist's reality. Christopher suffers from Aspergers syndrome, a mild form of autism, but is extraordinarily gifted with numbers, science and trivia. IQ is formidable, but his EQ is non-existent. His memory is photographic, but he can't read facial expressions or emotional subtleties – he makes sense of the world around him by creating formulas, and plugging in the necessary variables.



# BONES VACANCES

