



RECOMANACIONS NADAL 2010
BIBLIOTECA INSTITUT MARIA RÚBIES
LLEIDA

ESO

GEORGE ORWELL, REBELIÓN EN LA GRANJA, LIBROS DEL ZORRO ROJO

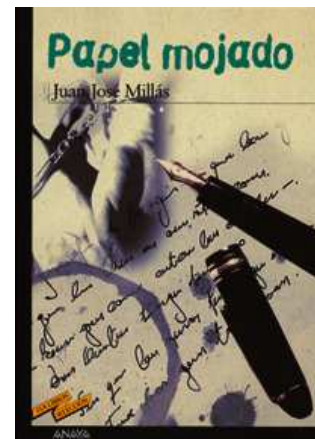


Aunque *Rebelión en la granja* fue concebida como una sátira devastadora sobre la degeneración del régimen soviético en la época de Stalin, el carácter universal de su mensaje la convierte en una obra fundamental para comprender la corrupción engendrada por el poder absoluto.

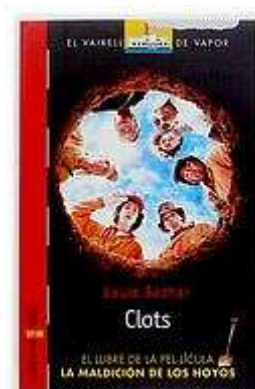
La presente edición incluye más de 50 ilustraciones, así como también bocetos preliminares, del multipremiado artista británico, Ralph Steadman, especializado en sátira política y social.

JUAN JOSÉ MILLÁS, PAPEL MOJADO, ANAYA

Partiendo de un argumento típico de novela policíaca —un asesinato que parece suicidio y un asesino que nunca lo parece—, aborda Millás un tema a la vez psicológico y literario: el del conflicto entre lo que se es y lo que se quiere ser o, si se prefiere, las relaciones entre apariencia y realidad, que es tanto como decir: la razón de ser de la literatura. Con un estilo ágil y lleno de registros, mezcla de parodia y melodrama, humor e ironía, lirismo y cínico sarcasmo, avanza el relato entre diálogos brillantes, metáforas surrealistas y ecos de la novela negra, llevando al lector hasta un final sorprendente, insólito.



LOUIS SACHAR, CLOTS, CRUÏLLA



A l'Stanley Yelnats l'envien al Correccional Juvenil del Campament del Llac Verd per haver robat unes vambes que en realitat no ha robat. Al Campament del Llac Verd (on no hi ha cap llac ni res que sigui verd), els nois han de cavar un clot cada dia: l'alcaid del correccional afirma que cavar clots enforteix l'esperit. Però l'Stanley sospita que la veritat és una altra, que l'alcaid busca alguna cosa.

MARIASUN LANDA, UN COCODRIL SOTA EL LLIT, CRUÏLLA

En J.J. és un jove que troba feina en una oficina bancària. Se'n va del poble i lloga un apartament a la ciutat de l'agència. La falta d'amics, de vida afectiva, de vida social, li provoca una malaltia de la qual se sent molt avergonyit. Quan és capaç de parlar-ne, s'adona que és molt més habitual del que es pensava. Llavors una companya de l'agència entra en la seva vida.



RAY BRADBURY, FAHRENHEIT 451, LA BUTXACA



Guy Montag és bomber en un futur imaginari en el que aquests professionals tenen la missió de cremar els llibres, i perseguir aquells que els llegeixen. Aquest és el punt de partida de Fahrenheit 451, una de les novel·les més cèlebres de la ciència-ficció i que, juntament amb 1984 de George Orwell i Un món feliç d'Aldous Huxley, descriu una civilització occidental esclavitzada per la tecnologia, els tranquil·litzants i el conformisme social. Fahrenheit 451 és molt més que una faula sobre un futur aparentment feliç i despreocupat, però gris i sotmès per l'estupidesa humana, aborda temes d'un interès cabdal com ho són el poder, la censura i la importància de la literatura i de la força de la paraula com elements

vertebradors del pensament i la responsabilitat social davant de la manipulació dels governants.

PERE PONS, CRISPETES PER LA NORMA SCHWEIZER, CRUÏLLA



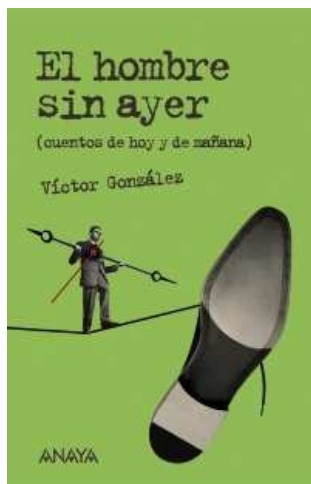
Quan la Mireia veu per primera vegada la Norma, no sap que, de vegades, un fet important posa a prova l'amistat entre dues persones. Aleshores s'han de deixar de banda els interessos personals i lluitar, contra tot i contra tothom, per conservar aquesta amistat.

FRANCESC SERÉS, EL LLARG VIATGE D'A, CRUÏLLA

Un mur separa el reialme Blanc del reialmen Negre, dos reialmes idèntics que formen el país dels Escacs, un país de blancs i negres on els matisos són mal vistos. Hi ha peces, però, que no veuen les coses de la mateixa manera que les autoritats. És el cas del peó A, que pensa que no ha de ser forçosament el peó que tothom espera que siguim un peó conscient que en la lluita entre els dos bàndols els peons són els més perjudicats, un peó que treballarà per entendre la història que els ha portat on són i per recuperar una convivència raonable.



VÍCTOR GONZÁLEZ, EL HOMBRE SIN AYER, ANAYA



Cuentos breves y otros no tanto, en los que partiendo de la realidad se construye un mundo aparentemente disparatado.

Desde el absurdo y con grandes dosis de humor e ironía, se plantean las vicisitudes de una oca adherente, las ventajas del Feng Shui para armonizar la vida o la peculiaridad de un hombre que carecía del pasado más inmediato. Estos son solo algunos de los temas variopintos con los que el autor ha ido creando esta selección de cuentos.

HENRY JAMES, OTRA VUELTA DE TUERCA, ANAYA

Una joven inglesa llega a una vieja mansión en el campo para encargarse de la educación de un niño y una niña que han quedado huérfanos. Poco tiempo después de su llegada, descubre que los niños reciben periódicas «visitas» de sus antiguos preceptores, un hombre y una mujer muertos un año atrás. La institutriz, horrorizada, decide hacer lo posible para defender a los niños, cuya custodia se le había encomendado, y trata de interponerse entre ellos y los fantasmas. Con esta historia, aparentemente tan sencilla, Henry James logró realmente el «más difícil todavía»: dar otra vuelta a esa «tuerca» que hay escondida en todo relato de terror.



MARCY RUDO, LA NENA NOVA, BAMBÚ



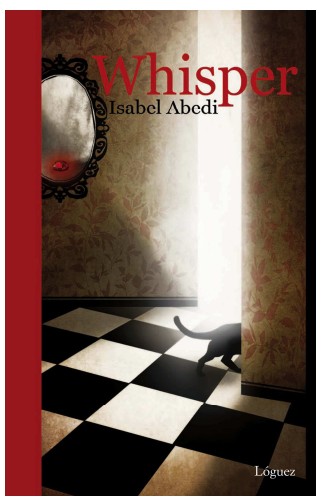
Narració que tracta amb realisme un dels problemes -el bullying- que, malauradament, afecta molt joves. La Marisa arriba a una escola nova amb un secret, però el que més li importa és ser acceptada per la colla de la classe, un grup d'amics que segueixen els rampells de la manaire Isobel. Un dia acusen la Marisa d'una falta que no ha comès i només l'amistat de la sensata Rachel i l'afecte de la seva gossa, Dama, l'ajudaran a tirar endavant i a superar els maltractaments i les injustícies.

AVI, LA VERITABLE CONFESSIÓ DE CHARLOTTE DOYL, BAMBÚ

No hi ha gaires noies de tretze anys acusades d'assassinat, jutjades i declarades culpables. Jo en vaig ser una. I la meua història, tot i haver passat força anys enrere, té prou valor per ser explicada. Alerta, però: si les idees fortes i l'acció us ofenen, no la llegiu. Jo intentaré explicar la veritat, tal com la vaig viure.



ISABEL ABEDI, WHISPER, LÓGUEZ



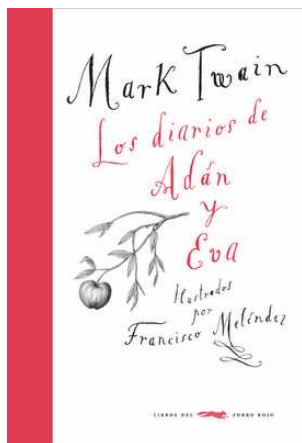
Una inquietante, opresiva y peligrosa tranquilidad envuelve a Whisper, la vieja casa. Cuando Noa entra por primera vez en ella, se siente impresionada por el temor y la curiosidad. Sin embargo, excepto ella, nadie parece darse cuenta de que el viejo edificio esconde un secreto oculto desde hace mucho tiempo...

Isabel Abedi introduce, magistral e irresistiblemente, al lector en una densa y emocionante atmósfera psicológica.

Su novela juvenil nos presenta una misteriosa casa, un crimen nunca resuelto, pasiones humanas y un gran, primer amor.

BATXILLERAT I ADULTS

MARK TWAIN, LOS DIARIOS DE ADÁN Y EVA, LIBROS DEL ZORRO ROJO



Del diario de Adán:

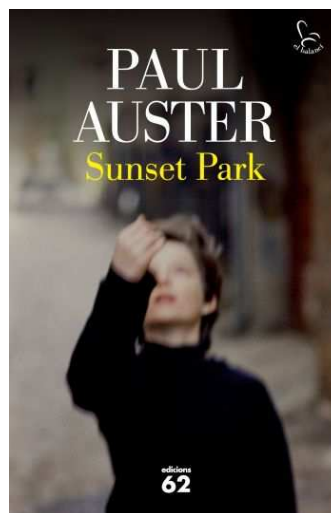
Esta nueva criatura de pelo largo se entromete bastante. Siempre está merodeando y me sigue a todas partes. Eso no me gusta; no estoy habituado a la compañía. Preferiría que se quedara con los otros animales. Hoy está nublado, hay viento del este; creo que tendremos lluvia... ¿Tendremos? ¿Nosotros? ¿De dónde saqué esta palabra...? Ahora lo recuerdo: la usa la nueva criatura.

Del diario de Eva:

Toda la semana lo seguí y traté de entablar relaciones con él. Yo soy la que tuvo que hablar, porque él es tímido, pero no me importa. Parecía complacido de tenerme alrededor, y usé el sociable «nosotros» varias veces, porque él parecía halagado de verse incluido.

PAUL AUSTRER, SUNSET PARK, EDICIONS 62

Miles Heller, un jove enigmàtic de vint-i-pocs anys, s'ha enamorat d'una jove cubana menor d'edat. Enfonsat pel sentiment de culpa a causa de la mort del seu germanastre, fa set anys que en Miles viu com un fugitiu a Florida i no es comunica ni amb el seu pare —un editor independent que tracta desesperadament de salvar el seu negoci i el seu matrimoni i recuperar el seu fill—, ni amb la seva mare, una reconeguda actriu. Després d'haver viscut sol durant anys a Florida, ara torna a Nova York. Mentre espera que la seva estimada sigui major d'edat, conviu amb un grup de joves en una casa abandonada de Sunset Park, al barri de Brooklyn: en Bing toca el tambor i treballa a l'hospital de les Coses Trencades, on repara objectes del passat; l'Ellen és una artista que viu obsedida per visions eròtiques, i l'Alice, una estudiant que fa una recerca universitària.



ELVIRA LINDO, LO QUE ME QUEDA POR VIVIR, SEIX BARRAL



Antonia tiene veintiséis años cuando se ve sola con un niño de cuatro en el cambiante Madrid de los ochenta. La suya es la historia de un viaje interior, el de una mujer que se enfrenta a la juventud y a la maternidad mientras intenta hacerse un lugar en la vida, en una ciudad y en una época de tiempo acelerado, más propicio a la confusión que a la certeza, sobre todo para alguien que ha tenido una experiencia demasiado temprana de la pérdida y de la soledad.

Lo que me queda por vivir es la crónica de un aprendizaje: cómo se logra a duras penas sobreponerse a la deslealtad; cómo el desvalimiento y la ternura de un hijo alivian la fragilidad de quien ha de hacerse fuerte para protegerlo.

Lo que me queda por vivir tiene la fuerza de las novelas que retratan un tiempo al contar unas vidas singulares, hechas por igual de desamparo e inocencia. La escritura de Elvira Lindo alcanza aquí una belleza sobrecogedora, yendo derecha al nervio de las cosas, al corazón de esas verdades sobre la experiencia que sólo puede contar la ficción.

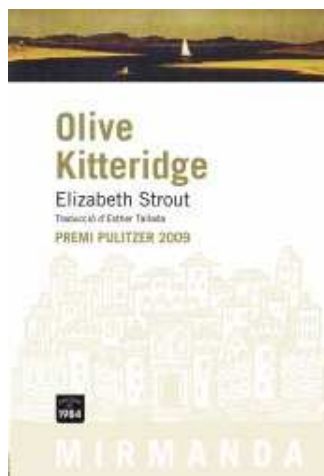
SUE KAUFMAN, DIARIO DE UN AMA DE CASA DESQUICIADA, LIBROS DEL ASTEROIDE



Tina Balsler es una sofisticada ama de casa que vive en Manhattan y parece tener todo cuanto podría desear: dinero, dos preciosas hijas y un marido que es un abogado de éxito. Cuando sus miedos y neurosis comienzan a atenzarla, Tina estrena un diario en el que, con sus agudas e hilarantes anotaciones sobre sí misma y su entorno, intenta arrojar un poco de luz en su aburrida vida y dar con las causas de su insatisfacción. A través de las páginas de su diario iremos descubriendo a la universitaria que intentó ser pintora pero que abandonó su carrera por una vida más convencional, al estirado marido en el que se ha convertido el hombre con el que se casó y los distintos remedios con los que intenta superar sus problemas.

Esta obra fue publicada originalmente en 1967 y está considerada como una de las novelas fundacionales y más representativas de la nueva conciencia femenina surgida a mediados del siglo pasado en Estados Unidos. *Diario de un ama de casa desquiciada* es un divertido e inteligente relato sobre el sentimiento de angustia al que todos nos enfrentamos alguna vez en nuestra vida.

ELIZABETH STROUT, OLIVE KITTERIDGE, EDICIONS 1984



Tot aprofundint en el sentit de la vida i en el coneixement de si mateixa, l'Olive Kitteridge desgrana l'espès i el menut de la condició humana. Mestra d'escola jubilada, observa en la proximitat i en la distància els canvis, petits i grans, els tràngols dolorosos i les alegries més íntimes que es produeixen dins seu i en els habitants del petit poblet on ha viscut trenta anys de la seva vida.

Amb ***Olive Kitteridge***, guardonada amb el premi Pulitzer 2009 a la millor novel·la, **Elizabeth Strout**, que basteix les seves històries d'una fina ironia, de moments sorprenents i d'emoció intensa, destaca el camí d'una dona que transita per la soledat i la pèrdua, i la fortalesa que això exigeix.

Premi Llibreter 2010

EMILI TEIXIDOR, PA NEGRE, LA BUTXACA

A mig camí entre la memòria i la ficció, en una barreja de gèneres, *Pa negre* narra la vida de l'Andreu, un vailet de la Plana de Vic, en els anys més crus de la postguerra.

El seu pare, home de fermes ideals republicans, ha estat empresonat per roig, i la seva mare, que ara treballa en una fàbrica, el confia a uns parents que viuen a pagès. El temps que l'Andreu passarà a la masia serà el de la descoberta del món dels adults i la iniciació al sexe.

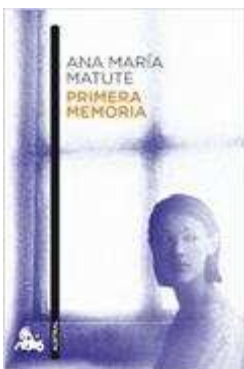


SERGI PÀMIES, LA BICICLETA ESTÀTICA, QUADERNS CREMA

Els naufragis de la maduresa són al centre d'aquest nou recull de vint relats de Sergi Pàmies. Les fatalitats individuals i col·lectives, la capacitat de sobreviure-hi i les emocions de tota mena que provoquen són tractades amb l'estil obsessiu i sobri que ha caracteritzat els últims llibres de l'autor i que ha aconseguit atrapar milers de lectors. Per primera vegada, Pàmies construeix ficcions a partir de materials autobiogràfics, i retrata les dificultats existencials d'uns personatges que, amb una determinació tan absurda com heroica, tenen esma per pedalar sense moure's del lloc.



ANA MA^a MATUTE, PRIMERA MEMORIA, DESTINO

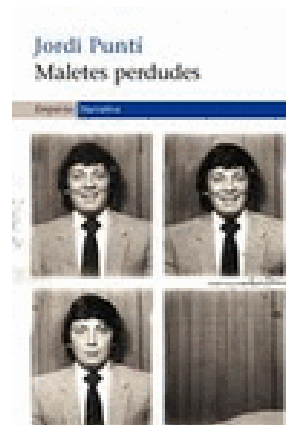


Con la guerra civil, «lejana y próxima a un tiempo, quizás más temida por invisible», como telón de fondo, *Primera memoria*, Premio Nadal 1959, narra el paso de la niñez a la adolescencia de Matia —la protagonista— y de su primo Borja.

Los dos viven en casa de su abuela en un mundo insular ingenuo y misterioso a la vez. A través de la visión particularísima de la muchacha —sin madre y con padre desaparecido— asistimos a su despertar a la adolescencia, cuando, roto el caparazón de la niñez, ciega y asombra y hasta a veces duele el fuerte resplandor de la realidad. Una intensa galería de personajes constituye el contrapunto de su vertiginosa sucesión de sensaciones. Y es que en unos meses, Matia descubrirá muchas cosas sobre «la oscura vida de las personas mayores».

JORDI PUNTÍ, MALETES PERDUDES, EMPÚRIES

En Christof, en Christophe, en Christopher i en Cristòfol són germans, però no es coneixen. Fills de quatre mares diferents, viuen a Frankfurt, París, Londres i Barcelona. En Gabriel, el seu pare, els va abandonar quan eren petits. Un bon dia, quan es fa oficial la desaparició d'en Gabriel, el secret surt a la llum i els quatre germans es troben.



UMBERTO ECO, EL CEMENTIRI DE PRAGA, PLAZA JANES

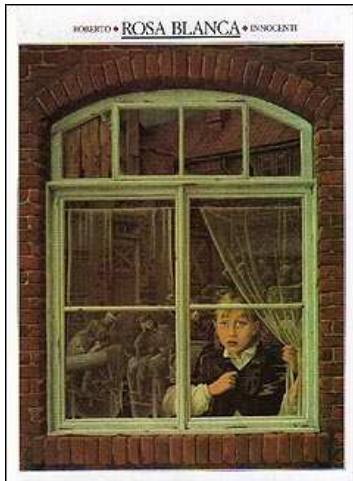


Som al mes de març de 1897, a París, espiant des de les primeres pàgines d'aquesta magnífica novel·la a un home de seixanta-set anys que escriu assegut a una taula, en una habitació abarrotada de mobles: el capità Simonini, un piemontès establert a la capital francesa, que des de molt jove es dedica al noble art de crear documents falsos...Home de poques paraules, misogin i golafre impenitent, el capità s'inspira en els fulletons de Dumas i Sue per donar fe de complots inexistents, fomentar intrigues o difamar les grans figures de la política europea. Cavaller sense escrúpols, Simonini treballa al servei del millor

postor: si primer fou el govern italià qui va pagar per les seves impostures, després van arribar els encàrrecs de França i Prússia, i fins i tot Hitler acabarà aprofitant-se dels seus malvats oficis...

UNA SELECCIÓ D'ÀLBUMS AMB IL·LUSTRACIONS D'INNOCENTI

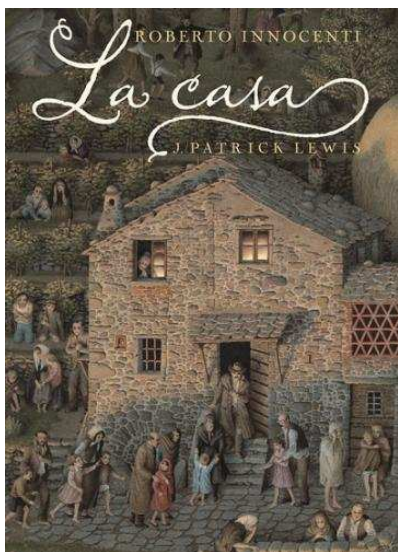
CHRISTOPHE GALLAZ, ROSA BLANCA, LÓGUEZ



Rosa Blanca fue el nombre de un grupo de la resistencia alemana durante la Segunda Guerra Mundial, algunos de cuyos componentes fueron ejecutados por los nazis. **Rosa Blanca** es, por lo tanto, el nombre simbólico de esa niña que un día sigue las huellas de un camión cargado de personas y descubre un campo de concentración nazi.

Sus constantes visitas al campo para llevar alimentos a los niños judíos se ve truncada por una bala de un soldado alemán, para el cual "el enemigo está en todas partes".

PATRICK LEWIS, LA CASA, KALANDRAKA

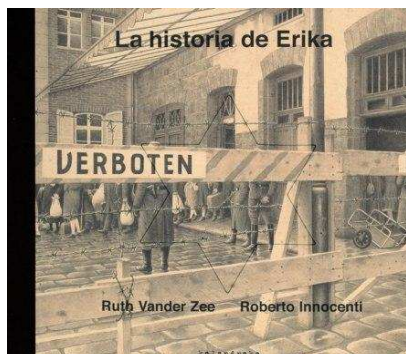


En el dintel de la puerta puede leerse «1656»: un año de peste, el año de su construcción. La hicieron de piedra y madera pero, con el paso del tiempo, sus ventanas comenzaron a ver y sus cornisas a oír. Vio crecer familias y caer árboles. Oyó risas y disparos, conoció tormentas, martillos y sierras, y finalmente, fue abandonada. Mucho tiempo después, un día, unos niños se aventuraron bajo su sombra buscando setas y castañas, y volvió a nacer con el amanecer de la edad moderna...

Esta es su historia, desde 1900 en adelante, narrada por Patrick Lewis con pinceladas de texto de gran valor literario. Las ilustraciones

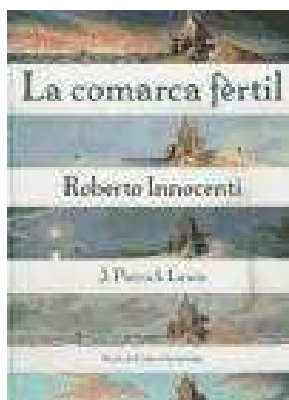
hiperrealistas del premiado artista Roberto Innocenti nos llevan de viaje por el tiempo: desde los cambios estacionales hasta la transformación del paisaje, pasando por las viejas costumbres que mudan con el avance de la tecnología.

RUTH VANDER ZEE, LA HISTORIA DE ERIKA, KALANDRAKA



Se han cumplido 60 años desde la liberación de los campos de exterminio nazis. Y Erika nos cuenta su historia para recordarnos que la mejor manera de que no se repita es mantener viva la memoria.

PATRICK LEWIS , LA COMARCA FÈRTIL, FCE



Un pintor que ha perdut la imaginació, surt sense rumb fix, a la recerca d'una solució al seu problema. Caiguda la nit, després de recórrer passatges solitaris i estranys, es topa amb l'Últim Refugi, un hotel molt particular al costat del mar en el que decideix descansar. Així, el protagonista observa detalladament als altres hostes de l'hotel, els seus companys d'aventura, des del pirata amb pota de pal que no para de buscar un tresor amagat a la sorra, el noi pescador, que rescata de la mar missatges dins d'ampolles; una misteriosa jove malaltissa que neda per les nits com una sirena i compta amb un admirador provinent del llunyà Orient, el Senyor Gris Grisenc, que dins dels seus anagrames aconsegueix trobar el color en la seva vida. Així comença: Una tarda monòtona i gris en què m'avorria, la meua imaginació, aparentment molesta per ser ignorada, es va prendre unes vacances ... i mai va tornar

CHARLES DICKENS, CUENTO DE NAVIDAD, LUMEN

Fue **escrita en 1843**, se trataba de una novela corta con claros toques **góticos y fantasmales** en su trama, que trataba de un hombre avaricioso y miserable, **Ebenezer Scrooge**, obligado a enfrentarse con sus fantasmas interiores, personificados en **tres espíritus**: el espíritu de las **navidades pasadas**, el espíritu de las **navidades presentes** y el terrible espíritu de las **navidades futuras**. El anciano se dará cuenta de los terribles errores cometidos y del terrible futuro que le espera, por lo que cambiará recuperando la **bondad y generosidad** de su alma.





BONES FESTES