

LA VOLTA AL MÓN EN 8anta LLIBRES



EUROPA



Ana Alcolea, *Donde aprenden a volar las gaviotas*, Anaya
(Noruega) + 14 anys



Arturo pasa sus vacaciones de verano en Noruega con su amigo Erik. La casa en la que viven se asienta sobre los cimientos de un campo de concentración nazi de la Segunda Guerra Mundial. Un día, mientras cavan un hoyo en el jardín para plantar un árbol, encuentran una caja de metal, cerrada a cal y canto. La investigación para conocer su contenido llevará a los jóvenes a una lejana cabaña en medio de las montañas, a una vieja casa de pescadores en la fría y agreste costa norte de Noruega, y al pasado misterioso de la enigmática abuela de Erik.

Maite Carranza, *El desierto del gel*, Edebé (Països Nòrdics)+
13 anys

La profecia s'ha acomplert i els clans de bruixes Omar esperen que l'Anaïd, l'elegida del cabell de foc que posseeix el ceptre de poder, acabi amb les sanguinàries bruixes Odish. Però l'Anaïd té quinze anys, està enamorada i és més vulnerable que mai als perills que l'assetgen i que l'obliguen a fugir amb la seva mare. Al llarg d'aquest viatge l'Anaïd esbrinarà la llegenda negra que es va forjar al voltant de la Selene, quan era una noia esbojarrada i rebel, i coneixerà el seu origen: forjada a la duresa dels gels, la filla de la neu, germana de l'ossa. Per fi el misteri que envoltava el naixement de l'elegida serà desvetllat. I la veritat no podia ser més esgarifosa.



Elia Barceló, *La roca d'IS*, Edebé (Països Nòrdics) + 15 anys



Una expedició arqueològica del segle XXI. Un poblat víking del segle IX. Més de mil anys de separació entre tots dos mons i, tanmateix, hi ha un nexa que els uneix. Aquesta és la història de dues dones els destins de les quals es van creuar malgrat els anys

Lorenzo Silva, *La lluvia de París*, Anaya (París) + 13 anys

A Silvia, la chica más guapa del instituto y de todo el barrio, se le presenta por fin la oportunidad de convertirse en una estrella del cine: André, un director polaco afincado en París, la contrata para hacer una película en la capital francesa. Y allí, en París, Silvia roza primero la gloria y después se topa con la decepción que producen los sueños incumplidos. Y todo ello la obliga a hacerse definitivamente mayor.



Marina Mayoral, *Tristes armas*, Anaya (Rússia) +13 anys



La historia de dos niñas , Harmonía y Rosa, exiliadas a Rusia durante la guerra civil .Es también la historia de la carta que le escribieron a su madre desde Rusia y que nunca llegó a su destino.Es la historia de dos amigos a los que la guerra a luchar en bandos opuestos.Es también la historia de muchos hombres y mujeres civil lleva zarandeados y maltratados por los vientos del odio y de la guerra. Pero sobre todo Tristes armas es una historia de amor: la historia de un chico huérfano y exiliado, empeñado en borrar la tristeza de los ojos de una chica a la que la guerra ha arrebatado sus padres y su niñez .

Jaume Fuster, *Les cartes d'Anna*, Barcanova (Anglaterra) + 13 anys

L'Anna Aguilera, barcelonina de quinze anys, viatja a Anglaterra per estudiar en un internat per a noies. Aquest és el seu primer contacte real amb el món anglès i, ja des del primer dia, inicia correspondència amb la família de Barcelona i amb la seva amiga Alícia, amb la qual es comunica a través del correu electrònic. A l'internat comparteix habitació amb una noia de la aristocràcia britànica, que la convida a passar un cap de setmana a la mansió familiar. Allà coneix l'àvia de la noia i alguns dels secrets de la família.



Jordi Sierra i Fabra, *El jove Lennon*, Columna
(Anglaterra)+ 15 anys



Liverpool, 1955-1956. John Lennon és un noi de 15 anys que passa molt de temps al port, on va veure per última vegada el seu pare. Ell sap que viu per una cosa concreta: la música. Aprèn a tocar la guitarra i forma el seu propi grup: The Quarrymen. Un dia

Doris Lessing, *Històries de Londres*, Alfaguara (Londres) +
18 anys

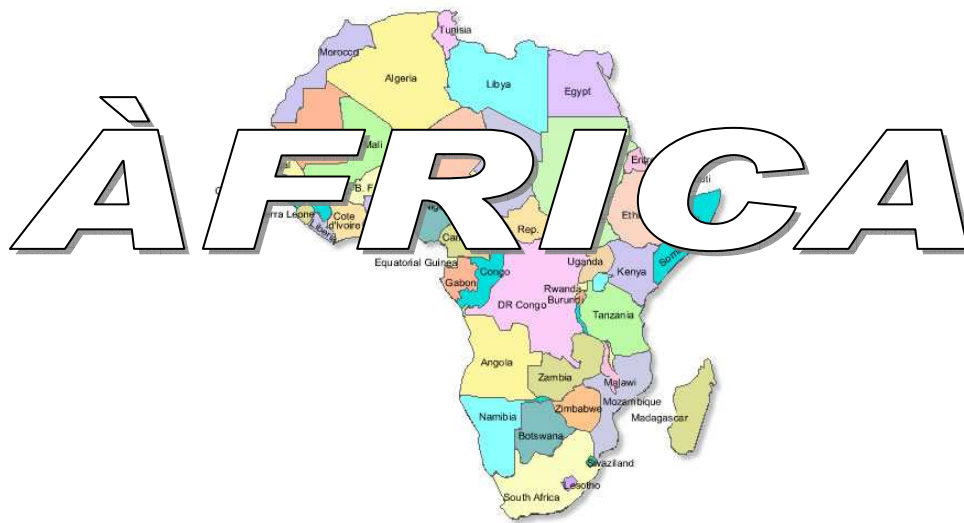
Els contes i apunts d'aquest recull penetren en el cor de l'experiència humana amb la passió i la intel·ligència que els lectors saben esperar sempre de Doris Lessing. La imaginació de Doris Lessing explora els foscos racons de la relació entre homes i dones i descobreix una realitat molt més lletiscosa darrere la façana de les relacions convencionals entre els sexes. A "Pardals" una parella discuteix sobre la independència de la seva filla a la taula d'un cafè de Hampstead Heath; "El pou" presenta una dona gran de mentalitat independent que rep la inesperada visita del seu antic marit, cosa que provoca una allau de records i fantasies que obliguen a anar-se'n de vacances a Escandinàvia; a "Entre les roses" una trobada gairebé casual a Regent's Park dona pas a una difícil reconciliació entre mare i filla; "La pura realitat" mostra la dura veritat que s'amaga en les relacions entre sexes. Històries captivadores que mostren l'excel·lència literària de l'última guanyadora del Premi Nobel de Literatura.



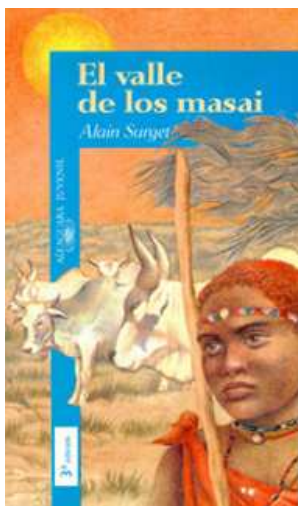
Marianne Fredriksson, *Les filles de Hanna*, Edicions 62,
(Suècia) +17 anys



Les filles de Hanna és la crònica de l'itinerari vital de les tres dones d'una família que pertanyen a tres generacions diferents. Amb la societat de Suècia de teló de fons i a través de l'evolució de les condicions de vida del país al llarg del segle (l'emigració del camp a la ciutat, la guerra o la conscienciació feminista), Marianne Fredriksson ens ofereix no tan sols un retrat individual de cadascuna de les dones, amb les seves passions i contradiccions més íntimes i amb les seves reaccions davant els mateixos esdeveniments, sinó també una punyent reflexió sobre l'amor i sobre el paper de les dones en el món.



Alain Surget, **El valle de los masai**, Alfaguara juvenil
(Kenya)+ 12 anys



Un joven de una tribu de Africa negra, llamado wah, conoce a un joven blanco llamado Jo. Wah se cree que el joven blanco es ngai (su Dios), pero su abuelo le dice que son hombres blancos que viven en otro territorio. La sequia amenaza a la aldea de los masai, y Wah cree que su Dios los está castigando secando el río, pero despues se enteran que han sido los hombres blancos que han construido una presa para tener agua para sus cosechas de algodón.

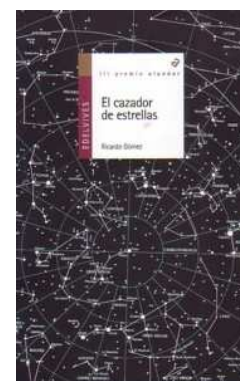
Wah y Jo, se hacen grandes amigos y viven muchas aventuras juntos.

Al final los padres de Jo abren la presa, para que los masais puedan darle de beber a sus ganados y no se tengan que ir de su aldea.

Ricardo Gómez, **El cazador de estrellas**, Edelvives
(Sàhara)+ 13 anys

Bachir vive en un campamento de refugiados saharauis. Una dolencia pulmonar le obliga a permanecer inválido en su tienda, desde donde escucha atentamente los sonidos que llegan hasta él. A través del oído trata de imaginar lo que sucede a su alrededor.

Una noche conoce a Jamida, un sorprendente anciano, mezcla de sabio y de guerrero, con quien habla de la historia de su pueblo y del nombre de las estrellas. Ese encuentro le permitirá ver un mundo más allá de los opacos límites de su jaima.



Berta Vias Mahou, *Ammor en Ammán*, Anaya (Jordània) + 15 anys



Nana y Laerke viajan a Ammán para reunirse con su padre, el doctor Alkærsig, un famoso arqueólogo que lleva varios meses trabajando en Jordania. Las dos hermanas se incorporan a las actividades de la excavación en Petra, donde Nana conoce a Malik, un beduino de madre española. Y a pesar de la enconada oposición del doctor, ambos jóvenes dan «un buen tijeretazo al hilo de su vida» para disfrutar de ese «ammor» que nació en el desierto.

Fernández Gabaldón, Susana *Más allá de las tres dunas*, Magisterio, Casals (Egipte)+ 13 anys

En El Cairo, junto al bullicioso mercado, hay una curiosa tienda de antigüedades donde trabaja Hassan, un empleado que conoce historias pasadas y sabe datar los más extraños y antiguos objetos que le ofrecen los mercaderes.

Un día aparece un extranjero con cosas que parecen de gran valor. En su investigación, Hassan descubre que proceden de un lugar remoto en el tiempo, una ciudad desaparecida y quizá relacionada con la princesa Neferure, hija de la reina Hatsepsut, que vivió en Egipto alrededor del año 1500 aJC.



Susana Fernández Gabaldón, *Las catorce momias de Bakrí*, Bambú (Egipte) + 13 anys

Los protagonistas de Más allá de las tres dunas vuelven con otra ventura. Un objeto muy especial para ellos, el espejo de la princesa egipcia Neferure, envuelto en vendas que esconden misteriosos jeroglíficos, cae en sus manos tras seis años de haberle perdido la pista. Descifrar el enigma de los geroglíficos se complica, pues unos fragmentos están en poder de la CIA. A partir de aquí, intrigas y persecuciones pondrán en peligro la vida de los protagonistas.



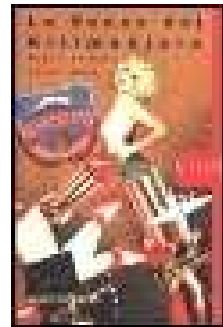
Víctor Mora, **El meu cor es diu Àfrica**, Barcanova (Zaire)+
14 anys



En Gerard i el seu equip es dediquen a rescatar avions estavellats. Un dia reben l'encàrrec de rescatar un avió sinistrat que, segons sembla, transporta un valuós equip electrònic. Però, què conté en realitat l'avió? Per què també hi estan interessats un grup de bandits, una patrulla de l'exèrcit del Zaire i una noia preocupada per la vida dels animals? La sorpresa està assegurada en una novel·la d'amor i aventures al bell mig del cor d'Àfrica

Miquel de Palop i Xavier Moret, **La Venus del Kilimanjaro**,
Cruïlla (Tanzània) + 14 anys

Una cotitzada top model s'apunta a l'aventura de viatjar al Kilimanjaro, la muntanya més alta d'Àfrica, per tal de promocionar una marca de moda italiana. Pel camí haurà d'afrontar alguns problemes. En Gil i en Tonet, dos aventurers carregats de deutes, rebran l'encàrrec d'afegir-se a l'expedició i protegir la model dels seus recargolats enemics.



Miquel Arguimbau, **L'estàtua sense rostre**, Alfaguara
(Egipte) + 12 anys



L'Amed és un noi egipci que viu a la riba del Nil. Juntament amb el seu amic i servent, ha d'acompanyar el seu pare, arquitecte de Ramsès II, a una missió molt important. Emprendran un viatge ple d'aventures, amistat, lleialtat i misteris, coneixeran persones cruels i persones dignes de respecte, i ens transportaran fins als indrets més espectaculars de l'Egipte antic.



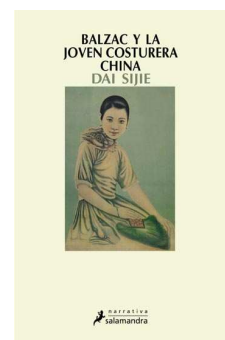
Mercè Rivas Torres, *Els somnis de la Nassima*, La Galera
(Afganistan) + 14 anys



A l'Afganistan la situació es fa insostenible per a les dones i el pare de la Missima, una nena de 10 anys, decideix fer-la sortir del país junt amb la seva mare. El dia abans de la fugida, però, un seguit d'esdeveniments li ho impediran i decidiran el seu futur i el de tota la seva família. Una bonica, però dura història del que es viu en aquell país, que relata les barbaritats a què el govern sotmet la seva gent.

Dai Sijie, *Balzac y la joven costurera china*, quinteto
(Xina)+ 17 anys

Dos adolescentes chinos son enviados a una aldea perdida en las montañas del Fénix del Cielo, cerca de la frontera con el Tíbet, para cumplir con el proceso de «reeducación» implantado por Mao Zedong a finales de los años sesenta. Soportando unas condiciones de vida infrahumanas, con unas perspectivas casi nulas de regresar algún día a su ciudad natal, todo cambia con la aparición de una maleta clandestina llena de obras emblemáticas de la literatura occidental. Así pues, gracias a la lectura de Balzac, Dumas, Stendhal o Romain Roland, los dos jóvenes descubrirán un mundo repleto de poesía, sentimientos y pasiones desconocidas, y aprenderán que un libro puede ser un instrumento valiosísimo a la hora de conquistar a la atractiva Sastrecilla, la joven hija del sastre del pueblo vecino.



Arthur Golden, *Memorias de una geisha*, Punto de lectura
(Japó)+ 18 anys



Escrito en primera persona como si de una autobiografía se tratase, Arthur Golden relata la historia de cómo Sakamoto Chiyo, una niña de un humilde pueblo de pescadores, llega a convertirse en una de las más famosas geishas de Kyoto. En su proyección Sayuri, nombre con el que es bautizada en su nueva vida de geisha, nos dará a conocer la intimidad de una de las profesiones que más han caracterizado al Japón tradicional del siglo pasado, con una excelente descripción de sus costumbres, sus hábitos y de la completa y compleja educación que recibe basada en la danza, la música, la conversación y el servilismo hacia los hombres.

Lisa See, *Flor de Neu i el ventall secret*, Edicions 62 (Xina)
+ 17 anys



ens endinsa en el món de la Xina del segle XIX i d'un llenguatge secret que han utilitzat les dones xineses durant molts anys.

Lisa See la seva autora ens explica la història d'amistat de dues dones Assutzena i Flor de Neu que es comuniquen a través d'un llenguatge secret anomenat Nu-shu.

Gràcies a aquest llenguatge mil·lenari que van crear les dones xineses es podien comunicar entre elles sense que els homes ho sabessin

Antigament a la Xina del segle XIX les dones eren tancades i aïllades i ningú esperava d'elles que pensessin o tinguessin emocions. Però en un districte de la remota província de Hunan les dones van desenvolupar el seu propi codi secret per comunicar-se entre elles.

Diuen que el nu-shu el va crear una jove concubina de l'emperador per poder comunicar-se amb la seva família.

El **nu-shu** o "escriptura de les dones" els permetia escriure cartes als ventalls, brodar missatges als mocadors i escriure relats mitjançant els quals aconseguien compartir esperances, somnis i fites amb les seves laotongs, "ànimes bessones", amb les quals mantenien un vincle emocional que durava tota la vida.

Flor de Neu i el ventall secret recrea aquesta història amb molt de rigor històric.

Anita Nair, *El vagón de las mujeres* (Índia)+17 anys

Akhila, una dona de quaranta i tants anys, soltera i de qui ha depenguut sempre la seva família, sent un impuls sobtat de fugir de tot. En el furgó d'un tren que travessa tota la Índia en direcció al sud, es troba amb cinc viatgeres amb les qui comparteix confidències.



Janaki, una mare confosa; Margaret, una professora de química amb un marit tirànic; Prabha, una apocada esposa que cerca la vertadera identitat; Sheela, una dona de catorze anys que compren els desitjos de la seva àvia millor que ningú; Marikolanthu, que ha viscut més experiències que totes elles juntes.

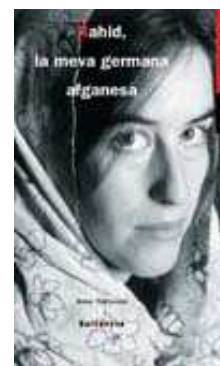
Jordi Achón, *L'enigma de l'escriba*, Alfaguara (Iraq)+14 anys



En Julià, un jove escriptor i corrector, es veu immers en la investigació d'un cas misteriós relacionat amb la guerra de l'Iraq que presenta molts interrogants.

Anna Tortajada, *Nahid, la meva germana afganesa*, Barcanova (Afganistan) + 14 anys

Des que els talibans van imposar el seu règim de terror, tot està prohibit, Tot. I si no obeeixes, et maten. D'un tret, d'una pallissa, a fuetades o a cops de pedra. I no pots dir res. No et pots queixar ni protestar perquè també et maten. I ningú, no ha fet res per evitar-ho, per posar fi a aquesta situació. El món sencer ha callat durant anys. El món sencer s'ha fet còmplice dels talibans, ja que qui calla, atorga". Evidentment, l'Ariadna no hi pot fer gran cosa, però no pensa callar, perquè la Nahid és la seva germana afganesa.



Haruki Murakami, *Tòquio Blues*, La butxaca (Japó) + 18 anys

Haruki
Murakami
Tòquio
blues
Norwegian Wood

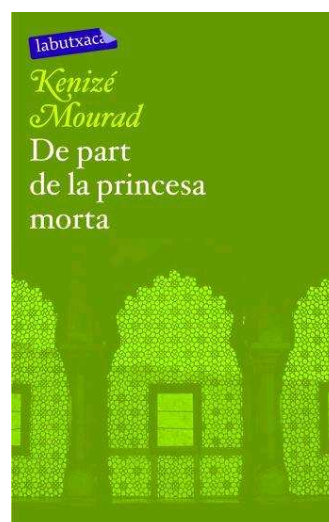


Considerada el clàssic modern per excel·lència de la literatura japonesa, *Tòquio Blues* narra l'educació sentimental d'un jove estudiant al Tòquio dels anys seixanta. Introvers, tímid i seriós, Toru Watanabe s'enamora de Naoko, una noia impenetrable, i pateix una crisi que el porta a l'aïllament social i a la reclusió.

Davant les dificultats de la seva relació amb la Naoko, Toru es llança a un espiral de sexe esporàdic i un dia coneix la Midori, una noia vital, exuberant i plena de vida que revolucionarà el seu món ordenat i tranquil. Tendrà, escrita amb to melancòlic i sensual i amb un ritme molt àgil, *Tòquio Blues* narra, amb una encertada i equilibrada mescla de melancolia i sentit de l'humor, les angoixes adolescents, el desengany del primer amor i el trànsit a l'edat adulta.

Kenizé Mourad, *De part de la princesa morta*, La butxaca (Turquia, Líban, Índia) + 17 anys

Quan esclata la Primera Guerra Mundial, la princesa Selma fuig de Turquia, travessa el Líban amb el seu marit, un rajà musulmà, i arribats a l'Índia, se separen. Embarassada de la seva única filla, Kenizé, i acompanyada d'un eunuc, la princesa viatja a Occident quan els primers estralls bèl·lics de la Segona Guerra Mundial comencen a perfilar-se i dona a llum a París, ocupat pels nazis. En explicar les vicissituds de la seva mare, que Kenizé Mourad no va arribar a conèixer mai, l'autora omple també els buits de la seva pròpia vida. Traduïda a vint-i-una llengües, *De part de la princesa morta* s'ha convertit en tot un clàssic de la literatura universal.



AMÉRICA



Pau Joan Hernández, *La tripulació del pànic*, Edebé (Carib)
+ 12 anys



“Em dic Edgar Nau, i sóc descendent per línia directa de Jean-François Nau, conegut com l'Olonès, el sanguinari pirata que va fer viure dies d'horror als mars i a les costes del Carib en el segle XVII. Sóc perfectament conscient, és clar, que aquesta és una manera ben estranya de presentar-se, sobretot venint d'un estudiant de Batxillerat normal i corrent, però és la millor manera d'entendre l'aventura que em va dur a la immensitat de l'Atlàntic i a l'experiència més desconcertant de la meua vida”

Carmen Martín Gaité, *Caperucita en Manhattan*, Siruela
(Nova York) + 14 anys

Sara Allen es una niña de diez años que vive en Brooklyn, Nueva York. Su mayor deseo es ir sola a Manhattan para llevar a su abuela un tarta de fresa. La abuela de esta moderna Caperucita ha sido cantante de *music-hall* y se ha casado varias veces. El lobo es mister Woolf, un pastelero multimillonario que vive cerca de Central Park en un rascacielos con forma de tarta. Pero el hilo mágico de este relato se centra en miss Lunatic, una mendiga sin edad que vive de día oculta en la estatua de la Libertad y que sale de noche para mediar en las desgracias humanas o, si es necesario, llegar a regalar un elixir capaz de vencer al miedo.



M. del Carmen de la Bandera, *Cuba linda y perdida*, Casals (Cuba) + 13 anys



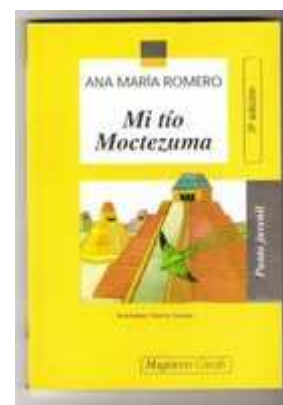
Cuba linda y perdida se situa en el momento decisivo de la pérdida de Cuba como colonia española (1898); la mayoría de los españoles, sin embargo, no se percataban de lo que significaba.

Gabi, un muchacho cubano de trece años, vive apasionadamente los acontecimientos de su país y toma parte en situaciones arriesgadas y peligrosas con valentía y entereza.

Paralelamente la novela nos habla de otros personajes españoles que viven su vida cotidiana como si nada de lo que pasa en Cuba les afectara. Una adolescente jerezana -Elena- escribe un diario con sus afanes e ilusiones; a través de ella, conocemos el mundo y el ambiente de España a finales del siglo XIX. Aunque inicialmente la guerra de Cuba no le dice nada a Elena, veremos como poco a poco su vida no puede quedar al margen del conflicto.

Ana María Romero *Mi tío Moctezuma*, Casals (Mèxic)+ 12 anys

Mi tío Moctezuma narra la relación que se estableció entre el gran emperador azteca, Moctezuma, y Hernán Cortés a su llegada a México. Desde los ojos del sobrino de Moctezuma, el lector vive la llegada de los españoles, el contraste de las dos culturas y el enfrentamiento final. Una aventura apasionante y trágica que nos acerca al corazón de la historia de España y América.



Jordi Sierra i Fabra, *I li van dir Colom*, Edebé (Amèrica) + 12 anys



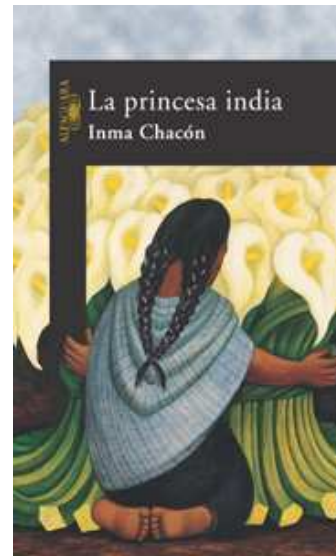
El maig de 1506 l'almirall Cristòfor Colom mor envoltat dels seus. Però, tot just abans d'expirar, una estranya paraula li surt dels llavis: «Iamidian». I la dolçor d'un record el porta fins al passat...

Inma Chacón, *La princesa india*, Alfaguara (Mèxic) + 17 anys

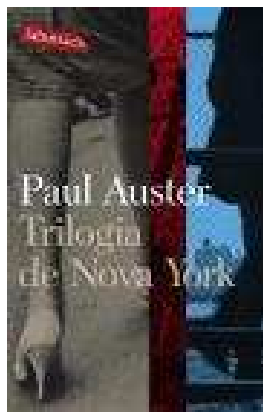
«A veces los dioses se interponen entre los hombres que están por venir y las mujeres que los han de traer.»

En la aventura del nuevo mundo una joven azteca con misteriosos poderes y un capitán del ejército de Hernán Cortés verán unida su suerte por el azar y el destino. Los dos se embarcarán hacia España, y juntos iniciarán una lucha, repleta de riesgos y peripecias, por conquistar el amor y la verdad. Auténticos náufragos de ese destino, entrelazan sus vidas de una orilla a otra de la historia, entre la guerra y la distancia, entre la América del Imperio azteca y la España de la Inquisición.

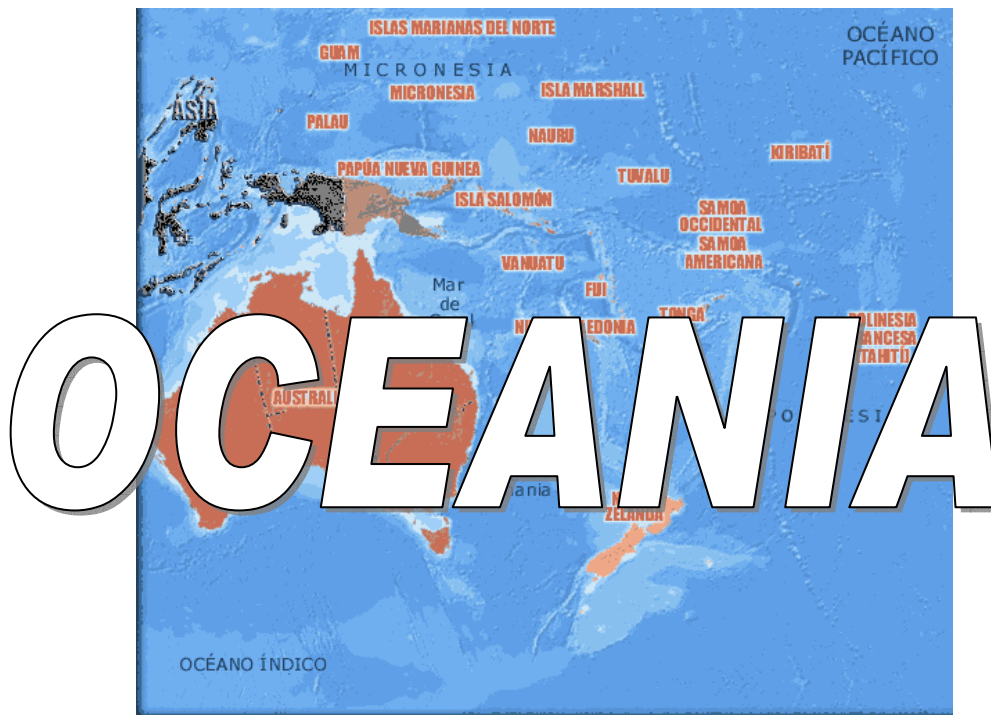
La princesa india combina el relato de aventuras con la crónica de Indias, y en un acercamiento lírico y sentido a las culturas indígenas, Inma Chacón nos regala un mosaico de géneros literarios que es a su vez un homenaje a nuestra literatura clásica.



Paul Auster Editorial: *La trilogia de Nova York*, La butxaca (Nova York) + 18 anys



La ciutat de vidre, Fantasmes i L'habitació tancada són les tres novel·les breus que componen aquesta Trilogia de Nova York, el llibre que va llançar a la fama el seu autor. En la primera història, una trucada telefònica implicarà un escriptor en una complexa trama de bogeria i redempció. Fantasmes narra les desventures d'un detectiu privat que investiga el cas més estrany de la seva carrera, i la tercera història descriu l'enfrontament d'un novel·lista amb els seus propis dimonis arran de la desaparició d'un amic d'infància. L'atzar, la reflexió sobre el procés creador i el joc constant entre realitat i ficció, temes tan característics de la narrativa de Paul Auster, són el fil conductor d'aquests tres excel·lents relats.



Jorge Ordaz, *Perdido edén*, Edelvives (Filipines) + 14 anys



¿Sabías que Filipinas fue territorio español durante varios siglos? Para nosotros, ahora Filipinas es un país lejano y exótico del que no sabemos mucho. Pero hubo un tiempo en el que allí vivieron muchos españoles. Esta es la historia de uno de ellos, un asturiano llamado Javier, que llegó allí durante los últimos años de dominación española. Pronto sentiría la desagradable experiencia de vivir en un país hostil.

Teresa Artigas, *Aventura a Austràlia*, Alba (Austràlia) + 14 anys

Lluís, un jove de tretze anys, acompanya els seus pares al continent australià . Allà visita Sidney i queda meravellat pels costums, la fauna i el paisatge del país. L'encàrrec fotogràfic del pare del Lluís, els porta fins a Alice Springs, al cor d'Austràlia, i els endinsa al desert. L'atzar fa que es trobin amb uns amics i amb ells decideixen continuar el viatge. Junts viuen uns dies d'aventures per les carreteres del Territori del Nord. Les dues famílies arriben a un poblat aborigen on coneixen la vida, les llegendes dels primers pobladors d'Austràlia i la lluita actual dels descendents per defensar els seus drets i la seva cultura.



BIBLIOTECA



Totes les històries del món en el fons es componen només de 26 lletres. Les lletres són sempre les mateixes i només canvia la seva combinació. Amb les lletres es fan paraules, amb les paraules frases, amb les frases capítols i amb els capítols, històries

Michael Ende (1929-1995) Escriptor alemany.

HORARI BIBLIOTECA ESTIU

DIA 27 DE JUNY A PARTIR DE LES 12
DIA 15 DE JULIOL A PARTIR DE LES 12
DIA 4 DE SETEMBRE A PARTIR DE LES 12