



MIGUEL HARNÁNDEZ

(Orihuela, 1910 - Alicante, 1942)

Lee atentamente este artículo recogido en:

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hernandez_miguel.htm

Miguel Hernández

Poeta español adscrito a la Generación del 27, destacó por la hondura y autenticidad de sus versos, reflejo de su compromiso **social y político**.

Nacido en el seno de una familia humilde y criado **en el ambiente campesino** de Orihuela, de niño fue pastor de cabras y no tuvo acceso más que a estudios muy elementales, por lo que su formación fue **autodidacta**.

Su interés por la literatura lo llevó a profundizar en la obra de algunos clásicos, como [Garcilaso de la Vega](#) o [Luis de Góngora](#), que posteriormente tuvieron una marcada influencia en sus versos, especialmente en los de su etapa juvenil. También conoció la producción de autores como [Rubén Darío](#) o [Antonio Machado](#). Participó en las tertulias literarias locales organizadas por su amigo **Ramón Sijé**, encuentros en los que se relacionó con la que luego fue su esposa e inspiradora de muchos de sus poemas, **Josefina Manresa**.

Con veinticuatro años viajó a Madrid y conoció a [Vicente Aleixandre](#) y a [Pablo Neruda](#); con este último **fundó la revista *Caballo Verde para la Poesía***. Las **ideas marxistas** del poeta chileno tuvieron una gran influencia sobre el joven Miguel, que se alejó del catolicismo e inició la evolución ideológica que lo condujo a tomar **posiciones de compromiso** beligerante durante la Guerra Civil.

Tras el triunfo del Frente Popular colaboró con otros intelectuales **en las Misiones Pedagógicas, movimiento de carácter social y cultural**. En 1936 se alistó como voluntario **en el ejército republicano**. Durante la contienda contrajo matrimonio con Josefina Manresa, publicó diversos poemas en las revistas *El Mono Azul*, *Hora de España* y *Nueva Cultura*, y dio numerosos recitales en el frente. **El fallecimiento de su primer hijo (1938) y el nacimiento del segundo (1939) se añadieron como motivo inspirador de su obra poética**.

Terminada la guerra regresó a Orihuela, donde fue detenido. **Condenado a muerte**, luego se le conmutó la pena por la de **cadena perpetua**. Después de pasar por varias prisiones, murió en el penal de Alicante víctima de un **proceso tuberculoso**: de esta forma se truncó una de las trayectorias más prometedoras de las letras españolas del siglo XX.

La poesía de Miguel Hernández

Aunque cronológicamente el autor debería pertenecer a la llamada promoción del 35, de la que formaron parte poetas como L. Rosales o L. M. Panero, el estilo de su obra y su

relación con los representantes de la **Generación del 27** hacen que se le considere el miembro más joven de esta última... Su trayectoria como escritor dio comienzo con algunas colaboraciones en la revista de tendencia católica *El Gallo Crisis*, dirigida por **Ramón Sijé**.

Su primer volumen de versos, *Perito en lunas* (1934), está formado por **42 octavas reales** en las que los objetos cotidianos y humildes son descritos con un hermetismo formal en el que trasluce claramente el magisterio gongorino. Sin embargo, en otros poemas de la misma época se intuye una mayor soltura verbal y el inicio de su compromiso **con la causa de los desheredados**.

En 1934, después de dar a conocer en la revista *Cruz y Raya* el auto sacramental *Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras*, de carácter calderoniano, comenzó la que a la postre fue considerada su obra maestra y de madurez, *El rayo que no cesa* (1936), que inicialmente pensaba titular *El silbo vulnerado*. **La vida, la muerte y el amor** (éste como hilo conductor del poemario) son los ejes centrales de un libro compuesto mayoritariamente por sonetos y deslumbrante en su conjunto, aunque destaca alguna **elegía como la dedicada a la muerte de Ramón Sijé**, escrita en **tercetos encadenados** y considerada una de las más importantes de la lírica española de todos los tiempos.

Durante la Guerra Civil cultivó la llamada **poesía de guerra**: su fe republicana se plasmó en una serie de poemas reunidos en *Viento del pueblo* (1937), que incluyó la "Canción del esposo soldado", dirigida a su mujer, y otras creaciones famosas, como "**El niño yuntero**". También en este período concibe *El hombre acecha* (1939), que manifiesta su visión trágica de la contienda fratricida, y diversos textos dramáticos que se publicaron con el título *Teatro en la guerra* (1937).

Mientras se hallaba en la cárcel escribió *Cancionero y romancero de ausencias* (1938-1941), donde hizo uso de formas tradicionales de la poesía popular castellana para expresar en un estilo conciso y sencillo **su hondo pesar por la separación de su mujer y sus hijos y la angustia que le producían los efectos devastadores de la guerra**.

BIOGRAFÍA Y OBRA:

Escribid 8 rasgos de su biografía que os hayan llamado la atención

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

LA POESÍA de Miguel Hernández:

Escribe los rasgos más importantes de su poética

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ESCUCHEMOS ALGUNOS DE SUS POEMAS CANTADOS POR:

1- Joan Manuel Serrat

<http://www.youtube.com/watch?v=IgAT0jwnVzA>

2- Paco Ibáñez

<http://www.youtube.com/watch?v=Fma3Dd54j3o&feature=related>

3- Los Lobos

<http://www.youtube.com/watch?v=mxCdZ4exqes>

4- Nach " Hoy, converso con Miguel Hernández"

<http://www.youtube.com/watch?v=yavTFtiTFVs>

LOS POEMAS de Miguel Hernández:

Vientos del pueblo me llevan

Vientos del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me aventan la garganta.

Los bueyes doblan la frente,
impotentemente mansa,
delante de los castigos:
los leones la levantan
y al mismo tiempo castigan
con su clamorosa zarpa.

No soy un de pueblo de bueyes,
que soy de un pueblo que embargan
yacimientos de leones,
desfiladeros de águilas
y cordilleras de toros
con el orgullo en el asta.
Nunca medraron los bueyes
en los páramos de España.

¿Quién habló de echar un yugo
sobre el cuello de esta raza?
¿Quién ha puesto al huracán
jamás ni yugos ni trabas,
ni quién al rayo detuvo
prisionero en una jaula?

Asturianos de braveza,
vascos de piedra blindada,
valencianos de alegría
y castellanos de alma,
labrados como la tierra
y airosos como las alas;
andaluces de relámpagos,
nacidos entre guitarras
y forjados en los yunques
torrenciales de las lágrimas;
extremeños de centeno,
gallegos de lluvia y calma,
catalanes de firmeza,
aragoneses de casta,
murcianos de dinamita
frutalmente propagada,
leoneses, navarros, dueños
del hambre, el sudor y el hacha,

reyes de la minería,
señores de la labranza,
hombres que entre las raíces,
como raíces gallardas,
vais de la vida a la muerte,
vais de la nada a la nada:
yugos os quieren poner
gentes de la hierba mala,
yugos que habéis de dejar
rotos sobre sus espaldas.

Crepúsculo de los bueyes
está despuntando el alba.

Los bueyes mueren vestidos
de humildad y olor de cuadra;
las águilas, los leones
y los toros de arrogancia,
y detrás de ellos, el cielo
ni se enturbia ni se acaba.
La agonía de los bueyes
tiene pequeña la cara,
la del animal varón
toda la creación agranda.

Si me muero, que me muera
con la cabeza muy alta.
Muerto y veinte veces muerto,
la boca contra la grama,
tendré apretados los dientes
y decidida la barba.

Cantando espero a la muerte,
que hay ruseñores que cantan
encima de los fusiles
y en medio de las batallas.

PARA LA LIBERTAD

Para la libertad, sangro, lucho, pervivo.
Para la libertad, mis ojos y mis manos
como un árbol carnal, generoso y cautivo,
doy a los cirujanos.

Para la libertad siento más corazones
que arenas en mi pecho: dan espumas mis venas,
y entro en los hospitales, y entro en los algodones
como en las azucenas.

Porque donde unas cuencas vacías amanezcan
ella pondrá dos piedras de futura mirada
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan
en la carne talada.

Reñojarán aladas de savia sin otoño
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.
Porque soy como el árbol talado que reñojo
aún tengo la vida.

ACEITUNEROS

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién,
quién levantó los olivos?

No los levantó la nada,
ni el dinero, ni el señor,
sino la tierra callada,
el trabajo y el sudor.

Unidos al agua pura
y a los planetas unidos,
los tres dieron la hermosura
de los troncos retorcidos.

Levántate, olivo cano,
dijeron al pie del viento.
Y el olivo alzó una mano
poderosa de cimientto.

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién
amamantó los olivos?

Vuestra sangre, vuestra vida,
no la del explotador
que se enriqueció en la herida
generosa del sudor.

No la del terrateniente
que os sepultó en la pobreza,
que os pisoteó la frente,
que os redujo la cabeza.

Árboles que vuestro afán
consagró al centro del día
eran principio de un pan
que sólo el otro comía.

¡Cuántos siglos de aceituna,
los pies y las manos presos,
sol a sol y luna a luna,
pesan sobre vuestros huesos!

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
pregunta mi alma: ¿de quién,
de quién son estos olivos?

Jaén, levántate brava
sobre tus piedras lunares,
no vayas a ser esclava
con todos tus olivares.

Dentro de la claridad
del aceite y sus aromas,
indican tu libertad
la libertad de tus lomas



Miguel Hernández