

ACTIVITAT 8: Sóc i no sóc

PROPOSTA

Reflexiona sobre com es construeix la teva identitat i mostra-ho amb recursos plàstics.



La Silvia i l'Anna han aplicat les idees de la Vivien Burr per representar la seva identitat.

COM HO FAREM?

Tria una postura que et sigui còmoda perquè un dels teus companys de classe copii el teu perfil sobre un paper de gran format. Afegeix al dibuix els aspectes de la teva persona que consideris importants per definir-te segons les idees exposades per Vivien Burr. Ho pots fer retallant i enganxant o dibuixant directament sobre el paper. Pensa bé quina postura vols adoptar a l'hora de relacionar-te amb el teu entorn...i si treballaràs el positiu o el negatiu del teu perfil.

EL NOSTRE REFERENT

El llibre sobre anàlisi del discurs contemporani de **Vivien Burr** *Introducció al construccionisme social*.

Més informació:

pàg 57: <<...com afecta tot això a la qüestió de la identitat individual?... ...Ens havíem quedat amb la idea que la identitat és el resultat de la interacció amb altres persones i que, per tant, es basa en el llenguatge. Ara podem filar una mica més prim i dir que la identitat és construïda a partir dels discursos que ofereix la cultura de cadascú, a partir dels discursos que fem servir quan ens comuniquem amb altres persones. La nostra identitat és el resultat de l'entrellaçament de molts fils diferents: per exemple, el de l'edat, el de la classe social -que depèn del nivell d'ocupació, ingressos i formació-, el de la raça, el del sexe i el de l'orientació sexual. Tots aquests fils -i molts d'altres- s'entrellacen per formar el teixit de la identitat. Cada component és construït a partir dels discursos que la nostra cultura ens posa a l'abast (sexe, formació, sexualitat,...), i nosaltres som el producte final que resulta de la combinació de determinades versions dels elements disponibles...>>

pàg 106: <<... Oi que podem considerar la foscor com l'absència de llum? Doncs la proposta de Derrida consisteix a estendre aquest raonament a tots els significants. La identitat d'una cosa és donada per tot allò que no és, per tot allò que n'és absent. El significat de la paraula arbre es troba en totes les coses que en són absents; és a dir, un arbre no és un arbust, no és una flor, no és un animal,... Naturalment, quan fem servir les paraules, no som conscients d'aquest procés, i això ens fa pensar -erròniament- que el significat de cada paraula és present en la paraula mateixa. ...L'objectiu de Derrida és fer palesa l'activitat d'aquestes absències dins la parla, i el mètode corresponent és el que s'anomena <<desconstrucció>>. Desconstruir un text vol dir fer-ne una lectura aprofundida amb vista a posar de manifest fins a quin punt ha estat construït a partir dels elements absents.>>

CRITERIS D'AVUACIÓ

Es tindran en compte la coherència del missatge que es vol transmetre en relació als elements plàstics utilitzats i la cura en la tècnica emprada.

RESSENYA DE L'ESCRITORA

Vivien Burr és professora adjunta de psicologia a la Universitat Huddersfield (Regne Unit). Al seu llibre il·lustra, amb molts exemples, el punt de vista construccionista sobre què significa ser una persona i sobre la manera d'entendre actualment el canvi personal i social.

Més informació:

pàg 59: <<... La identitat de cadascun de nosaltres és el resultat d'un procés continu de construcció en què participen un gran nombre de discursos. Això vol dir que l'origen de la identitat no és a l'interior de la persona, sinó a l'àmbit social: el mar de discursos i signes -lingüístics i d'altra mena- en què ens movem com a éssers socials i que ens resulta tan invisible com ho és l'aigua per als peixos.... el fet que les identitats siguin construïdes socialment mitjançant el discurs no significa que siguin accidentals....>>

pàg 147: <<Com és l'ésser humà quan correspon al posicionament dins el discurs? Dins aquest marc, la persona és la suma de totes les posicions que ocupa en un moment determinat. El fet que algunes posicions siguin inestables o efímeres significa que la nostra identitat no és una cosa fixa, sinó que està sempre oberta al canvi....>>

pàg 148: <<...Davies i Harré destaquen les opcions que tenim al nostre abast a l'hora d'adoptar o de rebutjar les posicions que ens ofereixen, i és en aquest sentit que podem considerar la persona com a negociadora de la seva pròpia identitat.>>

Burr, Vivien (1997). *Introducció al construccionisme social*. Barcelona: Proa.

NIVELL AL QUAL S'ADREÇA L'ACTIVITAT batxillerat

SEQÜENCIACIÓ DE L'ACTIVITAT (TREBALLANT LA INTERVENCIÓ DIRECTA)

1a hora: Explicació de la proposta i lectura dels textos extrets del llibre de Vivien Burr. Reflexió conjunta de les idees exposades per l'autora.

2a hora: Selecció dels elements que formaran part de la composició. Dibuix de la silueta de l'alumne/a en un paper de gran format (mínim 100x100 cm).

3a hora: Elaboració de la intervenció directa amb tècnica lliure.

4a hora: Comentari en grup dels resultats.

MATERIAL NECESSARI

Paper d'embalar o similar, projector o focus per poder calcar la silueta projectada sobre el suport, també es pot dibuixar directament fent servir el propi cos com a plantilla. Material divers per poder intervenir plàsticament sobre el paper.

SEQÜENCIACIÓ DE L'ACTIVITAT (TREBALLANT EL FOTOMUNTATGE DIGITAL)

1a hora: Explicació de la proposta i lectura dels textos extrets del llibre de Vivien Burr. Reflexió conjunta de les idees exposades per l'autora.

2a hora: Fer fotos del cos amb diferents postures. Introducció a les eines bàsiques d'un programa de tractament d'imatges per convertir la figura en una silueta.

3a hora: Selecció i escanejat (si cal) de les imatges necessàries per acompanyar la figura.

4a hora: Elaboració dels fotomuntatges digitals per parelles.

5a hora: Comentari en grup.

MATERIAL NECESSARI

Càmera fotogràfica, escàner, ordinador, impressora gran format, imatges, textos i d'altres elements que, un cop escanejats, els puguin ser útils per poder fer la seva composició.