

ACTIVITAT 3: La meva silueta

PROPOSTA

Fes un autoretrat amb la teva silueta.



L'Alba s'ha posat el seu vestit preferit i s'ha envoltat de totes aquelles coses que li agraden o estima: lllaminadures, llaços, el retrat del seu xicot... La Sunna s'ha fet un luminograma amb una postura de ballet, ja que és ballarina i li agrada molt la fotografia.

COM HO FAREM?

Decideix una manera de representar la teva silueta. Quan parlem de silueta també volem dir empremta del teu cos, rastre...

Busca obres, amb el tema de la silueta, d'alguns artistes com: Yves Klein (*Antropometries*), Anthony Gormley (*Bed, Consumption, Mother's Pride*) Andy Golsworthy (*Rain shadow*) i Janine Antoni (*Eureka, Saddle*). Fes una presentació de diapositives o un document de text amb les imatges que has triat, acompanyades del nom de l'autor, l'obra i l'any. Finalment, hi inclou la teva silueta. La tècnica és lliure, però cal que documentis el **procés de creació**, sobretot si l'autoretrat té un caràcter efímer.

EL NOSTRE REFERENT

La sèrie *Silueta* (1973-1978) d'**Ana Mendieta**, on l'artista reflexiona sobre l'ésser humà i els seus orígens, la terra d'on va ser arrencada de petita... creant el seu particular diàleg amb la natura. Ana Mendieta va néixer a Cuba el 1948 i va emigrar als Estats Units als 12 anys. No va poder viatjar a l'Havana fins al cap de 18 anys d'exili. Més informació:

www.heterogenesis.com/Heterogenesis-2/Textos/hcas/H28/Mendieta.html
www.lablaa.org/blaavirtual/todaslasartes/anam/anam23a.htm



Ana Mendieta, *Sèrie Silueta* 1973-1978.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Es tindran en compte l'originalitat de la idea, el missatge que es vol transmetre, l'adequació de la tècnica emprada, la bona presentació i la qualitat de la imatge com a testimoni artístic.

RESSENYA DE L'ARTISTA

Ana Mendieta va néixer el 1948 a L'Havana, Cuba. El 1961 se'n va anar, exiliada, als Estats Units on va viure amb una família adoptiva. No va tornar a veure els seus pares fins després de molts anys, experiència dolorosa que es veu reflectida a la seva obra.

La majoria dels seus treballs són performance, body art, vídeo, fotografia, instal·lació. Cal tenir present que als anys 70 era habitual la utilització del cos a l'expressió artística i que Ana Mendieta va tenir un paper important en aquest sentit.

L'obra de Mendieta uneix la Natura amb la Humanitat, expressa elements del feminisme i reflexa la seva pròpia experiència com a exiliada i com a dona.

A la sèrie *Silueta* (1973-1978) Ana Mendieta fa una sèrie d'obres en què el més important és el rastre que deixa el seu cos. Hi trobem munts de sorra, de fulles, solcs a la sorra... normalment de caràcter efímer. Parla així de la presència i de l'absència d'aquest cos. Amb la seva empremta a la natura simbolitza el lligam inseparable ésser-humà/natura.

Ana Mendieta és un referent important de l'art contemporani pel fet d'haver introduït la visió feminista i ecològica i per haver revaloritzat tradicions culturals artístiques alienes a occident.

NIVELL AL QUAL S'ADREÇA L'ACTIVITAT
Tercer, quart d'ESO i batxillerat

SEQÜENCIACIÓ DE L'ACTIVITAT

1a hora: Explicació de la proposta i mostra d'alguns treballs d'Ana Mendieta. Es pot parlar de la capacitat de la fotografia per documentar l'art efímer. L'alumnat haurà de buscar imatges d'obres dels artistes abans citats, fer-ne una tria de tres o quatre, posar-hi el títol, l'autor, l'any i un comentari molt breu. Ho poden fer amb format presentació de diapositives o document de text.

2a hora: Acabar la recerca del primer dia i decidir com serà la seva autorepresentació basant-se només en la silueta. Han de pensar bé què volen fer, per si el pròxim dia els cal portar cap material especial a classe. Si pensen situar la silueta fora de classe, caldrà que portin la foto feta el proper dia.

3a hora: Podem dedicar una hora a fer les siluetes pensades per cadascú, fotos o muntatges i escriure la justificació de la seva proposta, buscar-li un títol i deixar-la a punt per afegir-la a la presentació de les obres dels altres artistes. A la presentació cal que quedi reflectit el procés i/o la idea de la seva silueta. Si l'alumnat no pot acabar la feina, l'acabarà a casa i la lliurarà el dia que el professor/a digui.

4a hora: Presentació del treball, preferiblement amb suport digital, per facilitar l'intercanvi i comentari en comú de l'activitat.

MATERIAL NECESSARI

Càmera fotogràfica, un ordinador amb connexió a Internet per cada dos estudiants.