

ACTIVITAT 2: La mirada dels altres

PROPOSTA

Representa't com et veuen els altres.



Noel s'ha representat com el descriu la seva amiga Bàrbara:
"Noel és el meu millor amic, per això és diví".

COM HO FAREM?

Demana a 4 persones (familiars, amics, coneguts) de diferents edats, que escriguin en un full el seu nom i edat i una breu **descripció** teva. Fes **fotografies** que il·lustrin **literalment** les descripcions. Pots demanar ajuda a algú perquè et faci les fotografies o bé fer-les amb disparador automàtic. Posa nom a les fotografies segons qui ha fet la descripció, per exemple: "Descripció Bàrbara, 19 anys". Endavant!

EL NOSTRE REFERENT

L'obra conceptual *La filature* (1981) de l'artista francesa **Sophie Calle** la qual va demanar a la seva mare que contractés un detectiu perquè la seguís durant un dia sencer i deixés constància detallada dels seus moviments. L'obra final consisteix en una exposició de les anotacions i fotografies fetes pel detectiu amb els escrits sobre l'experiència viscuda del diari personal de l'artista. D'aquesta manera es pot comparar la informació que prové de les dues fonts. Més informació:

<http://trapecistasinred.wordpress.com/2009/04/15/sophie-calle-i/>
<http://hosting.zkm.de/ctrlspace/e/works/10>



Sophie Calle, *La filature* 1981.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es tindran en compte la correspondència de la fotografia feta amb la descripció, la composició, la il·luminació, el punt de vista i la tècnica fotogràfica emprada.

RESSENYA DE L'ARTISTA

Sophie Calle va néixer a París, l'any 1953. Després d'acabar els estudis, es dedicà a viatjar per tot el món durant set anys fins que, l'any 1979, va tornar a París.

El seu treball es nodreix de la vida mateixa (la seva i la dels altres) a través del mitjà fotogràfic i del text escrit. Entre les seves obres, destaquem:

- *Suite Venitienne* (1980): L'artista segueix un estrany, durant dues setmanes, pels carrers de París fins a Venècia i documenta tot el procés.
- *Hotel* (1981): Fa de minyona en un hotel per poder fotografiar els objectes que porten els clients i les empremtes del seu pas per cada habitació.
- *Les aveugles* (1986): Pregunta a invidents de naixement què és per a ells la bellesa i accepta el repte de representar els seus comentaris fotogràficament.
- *Prenez soin de vous* (2007): L'artista demana a 107 dones que interpretin, a la seva manera, un correu electrònic que ha rebut del seu xicot trencant la relació. La frustració amorosa és, en aquest cas, font d'inspiració, i l'art, un procés de curació.

L'escriptor nord-americà Paul Auster es va inspirar en el tarannà artístic de Sophie Calle per crear el personatge de Maria Turner de la seva novel·la *Leviatan*.

NIVELL AL QUAL S'ADREÇA L'ACTIVITAT
Tercer, quart d'ESO i batxillerat

SEQÜENCIACIÓ DE L'ACTIVITAT

1a hora: Explicació de la proposta i mostra d'alguns treballs de Sophie Calle. Es pot iniciar un debat sobre temes com el concepte d'autoria que es pot plantejar a partir d'aquestes obres, els límits entre els assumptes públics i privats, la confrontació de les mirades en l'obra d'art, etc.

2a hora: L'alumnat portarà a classe les descripcions escrites per les diferents persones que hi han col·laborat. Si ens sembla bé, també podem animar els/les estudiants a fer descripcions els uns dels altres, per parelles. Es poden llegir algunes descripcions en veu alta i comentar en grup quina és la imatge idònia per il·lustrar-la. Es poden fer suggeriments al voltant de diferents conceptes artístics: Plans (primer pla, pla mitjà, pla americà, pla conjunt, etc.), angulacions (picat, contrapicat), retòrica de la imatge (hipèrbole, metàfora, metonímia, comparació, etc.), que serveixin als alumnes per a la construcció de les imatges.

3a i 4a hores: Fer fotografies i retocar-les, si cal, amb l'ordinador, afegint paraules o textos, modificant colors, etc. Comentari en grup dels resultats.

MATERIAL NECESSARI
Càmera fotogràfica, un ordinador per cada dos alumnes (només si es volen retocar les fotografies).