

ACTIVITAT 18: El cervell irracional

PROPOSTA

Fes una intervenció plàstica (tècnica lliure) sobre el dibuix d'un cervell.



La Laura i l'Anna han fet la seva intervenció; mentre la primera ens mostra un cervell molt a la defensiva, l'altra ens el manifesta d'una manera més oberta i amigable.

COM HO FAREM?

A partir de la imatge d'un cervell de perfil proporcionat pel professor/a (fotocòpia en DIN-A3) fes el teu autoretrat conceptual. Cal que hi facis una intervenció plàstica lliure. Abans de començar, pensa totes les coses que fan que el teu cervell sigui únic i aquells aspectes que parlen de tu, del teu caràcter, de les teves inquietuds, dels teus éssers estimats, etc. Partint d'aquí, tria allò que creguis interessant mostrar en el teu treball. Fes servir la o les tècniques més adequades per expressar allò que vols comunicar: pots dibuixar, pintar, enganxar, cosir, foradar, rebregar, estripar, etc.

EL NOSTRE REFERENT

La sèrie *Luna*, obra del pintor sevillà **Luís Gordillo**, mostra una sèrie de caps, treballats amb tècnica mixta, en els quals es juxtaposen imatges fotogràfiques de procedències diverses, amb un tractament final amb pintura acrílica. Mitjançant la re-contextualització de les imatges, l'autor aconsegueix donar-los un nou significat. Més informació:

www.openart.com/artistas/luis-gordillo

www.cervantestv.es/entrevistas/video_entrevista_luis_gordillo.htm

www.opinarte.com/eventos/culturales/10/gordillo-duplex/



Luis Gordillo, sèrie *Luna* 1977.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Es tindran en compte la polidesa en la tècnica emprada, l'originalitat de la intervenció i la seva correspondència amb el caràcter i el tarannà de cadascú.

RESSENYA DE L'ARTISTA

Luis Gordillo va néixer a Sevilla, l'any 1934. És una de les principals figures de l'art espanyol de la segona meitat del segle XX, fou guardonat amb el Premi Nacional d'Arts Plàstiques el 1981. Durant els anys 60, les seves sèries de caps i d'automobilistes constituïren la seva incursió en el Pop internacional. El seu interès per la psicoanàlisi va proporcionar-li noves vies de creació, dedicant-se a fer dibuixos automàtics. Arran d'aquesta experiència, va liderar tota una generació d'artistes joves amb els quals començà la nova figuració madrilenya dels anys 70. Els anys 80 i 90 la seva obra es decantà cap a les propostes abstractes del Postmodernisme. La seva obra, sempre compromesa artísticament i políticament, mostra una mirada crítica amb esperit irònic.

Tota la pintura de Gordillo es manté fidel a la doble tradició de l'Informalisme i del Pop Art, de forma que vincula l'automatisme gestual informalista als mètodes de reproducció mecànica, a la repetició i el tractament del color propis del Pop.

NIVELL AL QUAL S'ADREÇA L'ACTIVITAT
Tercer, quart d'ESO i batxillerat

SEQÜENCIACIÓ DE L'ACTIVITAT

1a hora: Mostra i comentari en grup de l'obra de Gordillo. Podem parlar de la importància del context de les imatges pel que fa al seu significat, i com amb la fragmentació, el canvi d'ordre i la descontextualització, es creen nous significats. Explicació de la proposta d'autoretrat.

2a hora: Pluja d'idees. Cal que cada alumne/a escrigui totes les idees que li vinguin el cap per tal de fer la seva pròpia intervenció sobre la imatge fotocopiada. De tot allò que pensi, haurà de triar la idea o idees més interessants que vulgui representar i pensar en els materials que cal que porti a classe la següent sessió. Aquest mateix dia es pot començar a treballar sobre la fotocòpia (la imatge del cervell de perfil es pot descarregar del nostre bloc: <http://blocs.xtec.cat/autoretrat>)

3a hora: Desenvolupament de la intervenció.

4a hora: Presentació dels resultats i comentari en grup.

MATERIAL NECESSARI

Material divers com: tisores, cola, fotografies, fotocòpies, retalls de revistes, roba, llapis de colors, retoladors, etc.