

# ACTIVITAT 15: Autoretrats que parlen

## PROPOSTA

Desenvolupa la creativitat treballant el teu autoretrat, creant personatges i històries i fent transferència de llenguatges.



La Paula i el Ricardo han fet aquests dos autoretrats: el primer amb els ulls tancats i el segon amb els ulls oberts.

## COM HO FAREM?

Aquesta proposta interdisciplinària (combina l'expressió plàstica, la literària i la corporal) consta de diferents parts:

**1.A** Autoretrat amb els ulls tancats: En primer lloc tria un color (preferiblement pintura líquida tipus guaix) i tira'n en un plat que deixaràs al teu abast. Posa davant teu un full de paper per pintar i tanca els ulls. Amb els ulls tancats, intenta captar el màxim d'informació possible de tu mateix i de les coses que t'envolten (sons, sensacions, textures). Activa els sentits!

Ressegueix el paper amb les mans i a continuació explora la teva cara i tots els seus "accidents". No obris els ulls ni et distreguis. Quan creguis que és el moment oportú i que ja tens prou informació per començar, sucua el dit al color triat i intenta dibuixar el teu autoretrat al paper.

Traslada-hi les sensacions viscudes: recorreguts, alts i baixos, textures... Obre els ulls i observa el resultat. Posa-li un nom al personatge sorgit (el primer que et vingui al cap). Escriu en un paper tot allò que et resulti interessant de l'experiència (sensacions, pensaments, sorpreses, inquietuds...).

**1.B** Autoretrat amb els ulls oberts: Tria un altre color diferent a l'anterior i un pinzell. Posa un altre paper davant teu i fes el teu autoretrat, aquest cop amb els ulls oberts, de manera intuïtiva (sense cap mirall ni fotografia).

Un cop acabat observa'l bé i posa-li un nom (el primer que et suggereixi el nou personatge). Escriu en un altre paper tot allò que hagi observat i t'hagi cridat l'atenció del procés.

**1.C** Diàleg entre els dos autoretrats: Posa els autoretrats un al costat de l'altre. Observa'ls amb atenció. El primer al costat esquerre i el segon al costat dret.

Imagina una possible trobada entre els dos personatges, descriu-ne el context i inventa't una conversa com si fos l'escena d'una obra teatral.

Quan acabi aquesta escena canvia la posició dels personatges i inventa't una altra escena, amb un nou diàleg que iniciarà el segon personatge (ara situat al costat esquerre). Torna a escriure el context (pot ser el mateix o canviar, pot tractar-se d'un altre moment en el temps...) i un nou diàleg. Les escenes es poden succeir tants cops com et vingui de gust.

**1.D** Posada en comú. Un cop acabada la proposta, la pots posar en comú amb els teus companys. Podeu comentar les experiències viscudes durant el procés (descobriments i dificultats, possibilitats creatives...) i si us atreviu a representar-les fins i tot podeu dramatitzar en forma de petita obra de teatre les que us resultin més interessants.

**2.** Escena imaginària (transferència de llenguatges).

Per fer aquesta proposta tria alguna de les escenes desenvolupades en l'activitat anterior (Diàleg entre els dos autoretrats ) i plasma-la en forma de pintura (tècnica: guaix, format: DIN A3).

Aquesta proposta admet moltes variables: pots adaptar la història per fer un còmic, il·lustrar-la com si fos un conte...

## **C**RITERIS D'AVUACIÓ

Es tindran en compte la implicació en cadascuna de les fases del procés creatiu, el desenvolupament correcte de les propostes, la participació en la posada en comú i el resultat final en funció de la proposta plantejada per cada professor/a.

## **S**EQÜENCIACIÓ DE L'ACTIVITAT

**1a** hora: Plantejament dels objectius i desenvolupament de la proposta. Els ritmes poden variar en funció del grup però és interessant gaudir de cada fase, sense precipitar-se a fer la següent, explorant al màxim fins on es pot arribar en cada cas. És important prendre nota del procés per poder-lo compartir després. (1.A, 1.B i potser 1.C)

**2a** hora: Podeu ampliar la proposta 1.C tant com us sigui possible: descobrireu que cada canvi de posició convida a una nova escena si la persona està receptiva. Després, a la posada en comú (1.D) afavoriu l'intercanvi d'experiències sobre el procés creatiu viscut. Cadascú pot presentar els personatges que han sorgit del seu autoretrat.

**3a** hora: Podeu formar grups per dramatitzar en forma de petites representacions els diferents diàlegs sorgits. Si es tracta d'un grup participatiu, podeu improvisar la creació d'escenes noves posant en relació personatges de diferents diàlegs i si cal, fer més sessions dedicades a aquesta activitat.

**4a i 5a** hores: Desenvolupament de la transferència de llenguatges fent l'escena imaginària amb el mitjà que considereu més adient (còmic, teatre, un conte...). En acabar podeu parlar i compartir l'experiència viscuda.

## **M**ATERIAL NECESSARI

Paper per pintar (DIN A3), pintures (guaix), pinzells, pots, plats, draps i aigua. Espai ampli.

## **S**UGGERIMENT

Per mantenir l'interès de l'alumnat en el procés i obtenir resultats més espontanis, podeu considerar el fet de no fotocopiar la fitxa i fer-la servir únicament com a guió de treball.