

# ACTIVITAT 12: Remake

## PROPOSTA

Afegeix la teva imatge a una obra d'art.



La Marta i l'Anna s'han introduït, mitjançant un fotomuntatge digital, en quadres de Leonardo da Vinci i Vermeer de Delft, respectivament.

## COM HO FAREM?

Consulta la pàgina web "La ciudad de la pintura" (<http://pintura.aut.org/>), on trobaràs obres de pintors de totes les èpoques, o bé busca directament l'artista (pintor, il·lustrador, dibuixant de còmic, etc.) que t'agradi. Quan hagis triat l'obra en què vols aparèixer, fes servir un programa de tractament d'imatges per afegir-hi la teva cara. És possible que t'hagis de fer una fotografia especialment per a aquesta activitat, perquè cal que tinguis una postura concreta, una il·luminació adequada o fer cara de circumstàncies... Endavant!

## EL NOSTRE REFERENT

La sèrie *Història de l'art* de l'artista japonès **Yasumasa Morimura**. Ajudant-se del maquillatge, del vestuari o de la posada en escena, Morimura incorpora la seva imatge a còpies fotogràfiques d'obres d'art occidental fent servir programes informàtics de tractament digital. Més informació:

[www.fundacion.telefonica.com/at/morimura.html](http://www.fundacion.telefonica.com/at/morimura.html)

<http://revistas.ucm.es/ghi/02146452/articulos/ANHA0101110357A.PDF>



L'any 2004, Yasumasa Morimura incorporà la seva imatge a dues còpies fotogràfiques de retrats de la duquesa d'Alba pintats per Francisco de Goya.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

Es tindran en compte la credibilitat del fotomuntatge, la cura en la tècnica emprada, la justificació (oral o escrita) de l'obra triada (per què l'has triat i quina relació té amb tu o amb la teva personalitat).

## RESSENYA DE L'ARTISTA

Yasumasa Morimura va néixer a Osaka el 1951, sis anys després de la fi de la Segona Guerra Mundial. Va estudiar disseny a la Universitat de Kyoto. Des de les seves primeres obres, treballa el tema de la identitat, posant en evidència dualitats: Orient/Occident, femení/masculí, tradició/modernitat, original/còpia, etc. Se'l posa en relació amb els artistes "apropiacionistes" dels anys setanta. En efecte, Morimura s'apropia d'obres clàssiques de l'art occidental, les reinterpreta i els dona un nou significat.

No es considera fotògraf. Les seves obres són quasi "objets trouvés" surrealistes que es troben més a prop de la performance que de la fotografia artística. Cada obra seva és un escenari on actuar i la fotografia és el mitjà per capturar l'acció.

El seus autoretrats no deixen de ser inquietants si es té en compte l'escassa tradició del retrat al Japó, per influència del budisme. En japonès no existeix l'equivalent occidental de la paraula "persona". Per tant, les seves obres també indaguen en la seva pròpia identitat.

A la sèrie *Història de l'art* hi ha un retret a l'alienació de la cultura japonesa que no hi és a la cultura occidental, però sobretot parla amb ironia de la desaparició de les barreres culturals i el lliure intercanvi d'influències. Yasumasa al·ludeix també a la tradició nipona, en especial el teatre Kabuki, on els personatges femenins són interpretats per homes. *"Una de les meves intencions és augmentar les possibilitats de la meva existència, cosa que sóc capaç de fer transformant-me en un infinit nombre d'objectes i personatges"*.

## SEQÜENCIACIÓ DE L'ACTIVITAT

**1a hora:** Explicació de la proposta i mostra d'algunes obres de Yasumasa Morimura. Comentari sobre l'apropiacionisme com a estratègia creativa dels artistes contemporanis. Introducció a les eines bàsiques d'un programa de manipulació d'imatges.

**2a hora:** Consulta per Internet de les obres d'art i tria d'aquelles que resultin més interessants, segons el tarannà de cadascú.

**3a hora:** Per parelles o en grups reduïts, realització de les fotografies de retrat, tenint en compte la il·luminació i la postura necessàries.

**4a i 5a hores:** Elaboració dels fotomuntatges digitals per parelles.

**6a hora:** Presentació i comentari dels resultats, als companys.

## MATERIAL NECESSARI

Fotografies actuals de l'alumnat, en format digital o càmera fotogràfica, un ordinador per cada dos estudiants, connexió a Internet.