

ACTIVITAT 1: Viatge al passat

PROPOSTA

Construeix un anacronisme.



L'Ainara s'ha introduït en una fotografia antiga, al costat del seu besavi.

COM HO FAREM?

Tria una fotografia **antiga** dels àlbums familiars i afegeix una imatge teva **actual** a la fotografia triada. Un exemple: pots "introduir-te" dins d'una fotografia de quan eres petit. Ho pots fer **directament** (amb fotocòpies, retallant i enganxant) o **digitalment** (amb un programa de tractament d'imatges). Pot ser que t'hagis de fer una fotografia especialment per a aquesta activitat, ja que potser et cal disfressar-te, col·locar-te en una posició concreta o fer cara de circumstàncies... Endavant!

EL NOSTRE REFERENT

La sèrie de fotomuntatges **20.12.53-10.08.04** de la fotògrafa italiana **Moira Ricci**. Poc després de morir la seva mare, Moira Ricci va fer servir el fotomuntatge fotogràfic per afegir-se a les fotografies antigues de l'àlbum familiar per tal de retrobar-se amb ella; aquest cop, en el món de les imatges. Més informació:

www.foammagazine.nl/index.php?pageId=9&foto=42

www.strozzina.org/manipulatingreality/e_ricci.php



Moira Ricci, *Autoretrat* 2004.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Es tindran en compte la credibilitat del fotomuntatge, la polidesa en la tècnica emprada i el missatge que es vol transmetre.

RESSENYA DE L'ARTISTA

Moira Ricci va néixer a Orbetello, Itàlia, l'any 1977. Viu i treballa a Milà i Nova York. Va estudiar a l'Acadèmia de Belles Arts de Brera i a l'Escola de Fotografia Bauer. El tema central del seu treball són les relacions familiars i la llar. Fa servir la fotografia i el vídeo com a mitjans expressius.

De la sèrie **20.12.53-10.08.04**, l'artista comenta: *"neix en un moment en el qual només tenia ulls per a les fotografies de la meva mare, desapareguda recentment. Es tracta, sobretot, del meu enorme desig de ser a prop d'ella o de passar-hi un temps que no vaig tenir, perquè no havia nascut o perquè n'era lluny. La fotografia es converteix en l'indret on ens podem trobar, encara que sigui amb l'ajuda d'una il·lusió: em transformo en una imatge per poder-m'hi apropar i mirar-la, vestida i pentinada més o menys com estava de moda en el moment en què va ser feta la foto, amb la mateixa senzillesa amb què ella es vestia. En mirar-la provo de crear un vincle més fort entre les dues i, encara que les persones no puguin parlar dins de les imatges, espero fer-li entendre que està en perill, espero que es tombi i poder treure-la, immediatament, de la fotografia. Si això no arriba a passar, m'hi resigno i em quedo dins la imatge, prop d'ella per sempre."*

NIVELL AL QUAL S'ADREÇA L'ACTIVITAT
Tercer, quart d'ESO i batxillerat

SEQÜENCIACIÓ DE L'ACTIVITAT (TREBALLANT EL COLLAGE DIRECTE)

1a hora: Explicació de la proposta. Mostra i comentari en grup de la sèrie **20.12.53-10.08.04** de l'artista Moira Ricci. Es pot parlar sobre les funcions socials de la fotografia en l'actualitat, sobre les relacions entre "fotografia i memòria" o "fotografia i veritat", etc.

2a hora: Selecció de les fotografies antigues i realització de les fotografies actuals.

3a hora: Fotocòpia de les fotografies antigues, impressió de les actuals i elaboració dels collages directes.

4a hora: Presentació i comentari en grup dels resultats.

MATERIAL NECESSARI

Fotografies antigues dels àlbums familiars de l'alumnat, fotocopiadora, fotografies actuals de l'alumnat i/o càmera fotogràfica, impressora, tissors, cola en barra, llapis i/o retolador (si es vol intervenir gràficament sobre el fotomuntatge).

SEQÜENCIACIÓ DE L'ACTIVITAT (TREBALLANT EL FOTOMUNTATGE DIGITAL)

1a hora: Explicació de la proposta i mostra de la sèrie **20.12.53-10.08.04** de l'artista Moira Ricci. Es pot parlar sobre les funcions socials de la fotografia en l'actualitat, sobre les relacions entre "fotografia i memòria" o "fotografia i veritat", etc. Introducció a les eines bàsiques d'un programa de tractament d'imatges.

2a hora: Selecció i escanejat (si cal) de les fotografies antigues i realització de les fotografies actuals.

3a i **4a** hores: Elaboració dels fotomuntatges digitals per parelles.

5a hora: Presentació i comentari en grup dels resultats.

MATERIAL NECESSARI

Fotografies antigues dels àlbums familiars de l'alumnat escanejades o sobre paper, fotografies actuals de l'alumnat i/o càmera fotogràfica, escàner (si porten les fotografies antigues sobre paper), un ordinador per cada dos estudiants.