

ACTIVITAT 21: Extrapictòric

PROPOSTA

Construeix el teu autoretrat amb materials extrapictòrics.



Nahuel ha fet servir cadenes, cadenats i claus per fer el seu autoretrat.
Patrícia ha utilitzat sucre.

COM HO FAREM?

Pensa en materials que tinguis per casa (o que puguis trobar fàcilment) amb els quals t'identifiquis, poden ser comestibles o no: sucre, gominols, galetes, arròs, lleties, joguines, botons, claus, fulles, pedres, petxines, sorra, etc. Fes el teu autoretrat posant els elements que hagis triat sobre una superfície, pots enganxar-los en forma de collage (sobre un cartró, per exemple) o bé, simplement, fotografiar-los, deixant constància de l'esdeveniment.

EL NOSTRE REFERENT

Vik Muniz, artista brasiler que viu a Nova York. Muniz fa servir materials de tota mena (xocolata, sucre, caviar, joguines, deixalles, filferro, fil, terra, cendra...) amb els quals reinterpreta minuciosament icones mundialment famoses com la Gioconda. Presenta les seves creacions en format fotogràfic. Més informació:

www.vikmuniz.net/www/index.html

www.fundacion.telefonica.com/at/colfotografia/paginas/a18.html



Vik Muniz *Doble Mona Lisa* (melmelada i crema de cacauet) 1999.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Es tindran en compte la semblança física amb la teva cara, l'habilitat amb la manipulació dels materials i la relació d'aquests amb la teva personalitat.

RESSENYA DE L'ARTISTA

Quan es va traslladar a viure a Nova York, Vik Muniz va abandonar la fotografia realista i va començar a interessar-se pel mitjà fotogràfic com a última fase de l'esdeveniment creatiu. L'artista s'apropia de les icones més habituals de la societat contemporània, així com de la iconografia de la cultura i l'art tradicional, per reconstruir-les de forma minuciosa i fidel, amb els materials més insospitats. El procés creatiu acaba amb una fotografia, que és l'objecte artístic final.

Pintures a l'oli, fotografies històriques i personatges famosos com Marilyn Monroe, Liz Taylor, Jackie Kennedy, Frankenstein, Dràcula, Alícia al País de les Meravelles... són els punts de partida del treball d'aquest artista que desmitifica l'art i la simbologia. El *Saturn devorant els seus fills*, reconstruït per Muniz a partir de l'acumulació de deixalles procedents de la indústria i la societat de consum, no parla sinó dels residus d'una societat que devora els seus fills. Les icones de Hollywood són recreades amb diamants que augmenten el seu glamour i ens parlen d'una indústria multimilionària, de la popularitat i del poder. La sèrie *Sugar Children* mostra el retrat, fet amb sucre, de nens del Carib, fills dels treballadors de les plantacions de canya de sucre; aquesta sèrie enllaça amb *Conseqüències*, sèrie dedicada als nens més pobres de les barriades de Sao Paulo, que Muniz retrata fent servir restes d'escombraries de les festes del Carnaval.

Com assenyala l'artista, un dels seus objectius és que la gent passi més temps observant la imatge. "*És molt difícil. Som diàriament bombardejats amb milions d'imatges, de manera que cal algun truc visual perquè l'espectador s'aturi i observi*", comenta Vik Muniz.

SEQÜENCIACIÓ DE L'ACTIVITAT

Aquesta activitat està pensada per desenvolupar-la a casa, com a treball complementari, tot i que també es pot fer a l'aula. En aquest cas, el professorat haurà d'animar els estudiants a portar de casa materials que els puguin anar bé o bé oferir-los-en alguns com llegums, cabdells de llana, fulles, branquetes, pedres, etc.

Si l'activitat es fa a classe, la seqüenciació serà la següent:

1a hora: Explicació de la proposta. Mostra i comentari en grup d'algunes obres de Vik Muniz fetes amb diferents materials. Es pot iniciar el diàleg sobre la capacitat dels materials d'expressar per sí mateixos, intentant descobrir per què Vik Muniz ha fet servir aquells materials i no uns altres. Un altre tema a destacar és la utilitat de la fotografia per documentar esdeveniments artístics efímers, ja que Muniz fa servir la fotografia com a objecte artístic final (en el cas de l'art d'acció o el land-art, per exemple, la fotografia o el vídeo són instruments indispensables de treball).

2a hora: Planificació de l'activitat, dibuixant cadascú la seva cara sobre un full de paper i apuntant els materials que li agradaria fer servir.

3a hora: Realització dels autoretrats. Fotografiar-los, si cal.

4a hora: Presentació als companys/es i comentari dels resultats.

MATERIAL NECESSARI

Fulls en blanc i llapis (planificació de l'activitat), cola blanca i cartrons (si s'ha de fer collage), diferents materials per treballar, càmera fotogràfica (opcional).