



il.:Quentin Blake

XIQUETES I XIQUETS

Què hi veuen els infants en els llibres d'imatges?¹

1

Lectura d'un conte sense final (Turin, A. *Rosa caramel*. Ed. Motta Junior)

Llegir el conte aturant-nos, de tant en tant, per ajudar els infants a fer hipòtesis sobre el que passarà a continuació. El final no el llegirem, en aquesta sessió, el deixarem "obert" a les idees que aportin els infants. Ens permetrà esbrinar una primera aproximació al concepte que tenen els alumnes dels rols masculí i femení. Els possibles finals els podem anotar en un paper continu.

Llegim el final. L'endemà podem llegir el final del conte per comprovar si els diversos finals proposats s'allunyaven molt o poc del que proposa l'autora. Un cop conegut el final podem iniciar una conversa-debat formulant als infants preguntes com ara:

- Creieu que ha fet bé la Rosa Caramel?
- Què hauríeu fet vosaltres en el seu lloc?
- Us sembla bé que elefants mascles i les femelles fessin coses diferents?
- Us sembla que les elefantes femelles poden fer el mateix que els mascles

2

El cistell. Presentarem un seguit d'objectes socialment atribuïts a un gènere o a l'altre (un davantal, un diari, unes claus del cotxe, unes ulleres, un tornavís,

¹ A partir de les propostes de "l'Association Européenne Du côté Des Filles", associació europea creada a França l'any 1994, amb tres grans objectius:

- Elaborar un programa per a eliminar el sexisme del material educatiu
- Promoure representacions antisexistes en el camp de l'educació
- Produir i difondre instruments de sensibilització directes a les editorials, il·lustradores i il·lustradors, empreses productores de jocs i joguines, usuaris i organismes institucionals

un fil de cosir, uns guants de rentar plats, una paella, una corbata, un maletí i un teclat d'ordinador). Al cistell també hi haurà una carta adreçada als infants que els explicarà que ha trobat tots els objectes a la casa de Rosa Caramel i que no se sap a qui pertanyen, a la mare o al pare. Proposarem als infants que en facin una distribució. La farem amb tres caps: una per les coses de la mare, una altra per les coses del pare i una altra per les coses dels dos.

En acabar la classificació llegirem el conte: “El meu pare és mestressa de casa, i què? De l'editorial La Galera. En acabar la lectura proposarem als infants de revisar la classificació d'objectes que han fet anteriorment.

3

Activitat 3.1: Es presentarà un dibuix d'un ós descansant a un sofà i es preguntarà qui creuen que és. Després de que ens hagin dit qui és, preguntarem que fan la resta de components de la família mentrestant. A partir de les diferents hipòtesis anirem esbrinant com tenen distribuïts els diferents rols dins la seva família.

Activitat 3.2: Segons els diferents models de pares i mares resultants, farem una estadística que comentarem, deixant interrogants oberts que indueixin a reflexionar sobre els rols. Ex: el pare pot cuinar mentre la mare descansa al sofà?, la mare arriba més tard de treballar que pare?, qui es cansa més treballant? ...

Activitat 3.3: Es prepararan els racons de la classe amb la temàtica dels oficis, distribuint els racons de: la cuineta, la botiga, els metges, la fusteria, els bombers i fer collarets amb pasta de sopa. Amb l'explicació dels diferents racons s'aniran introduint els oficis, preguntant qui els realitza normalment. Amb aquesta activitat la mestra observarà els diferents rols que adopten els infants en els oficis proposats. Aquests racons es mantindran durant 15 dies i s'observarà si hi ha canvis en les preferències dels infants pel que fa als rols.

BIBLIOGRAFIA

- VVAA: “Sexismo en el aula”. Cuadernos de Pedagogía, nº 171
VVAA: “Los chicos con los chicos”. Cuadernos de Pedagogía, nº 141
El meu pare és mestressa de casa, i què? Barcelona: Editorial La Galera
BRUCHAC, J. (1994): *Les primeres maduixes*. Barcelona. Olañeta Editor.
CADMAN, E. (1993): *El príncep punxó*. Barcelona: L'Arca Júnior
ABEYÀ, M.; PRAT, A (1987): *Rentem el cap, pica i repica...* Barcelona: Editorial Casals
BODECKER, N.M. (2001): *Corre, Maria, afanya't*. Barcelona: Editorial Lumen