

“La creació artística”



Àmbit artístic

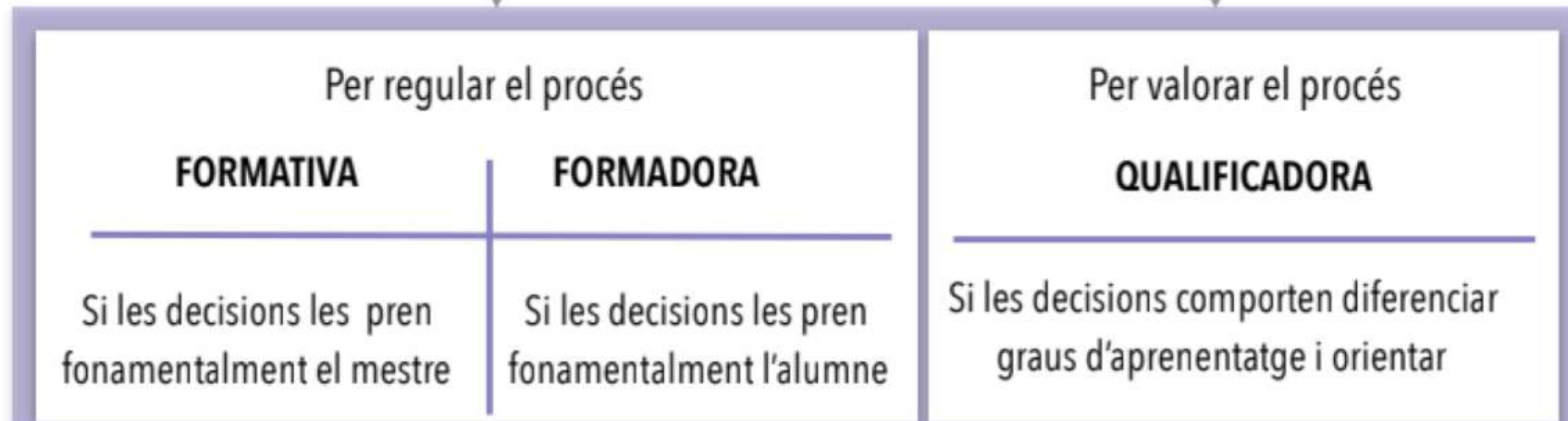
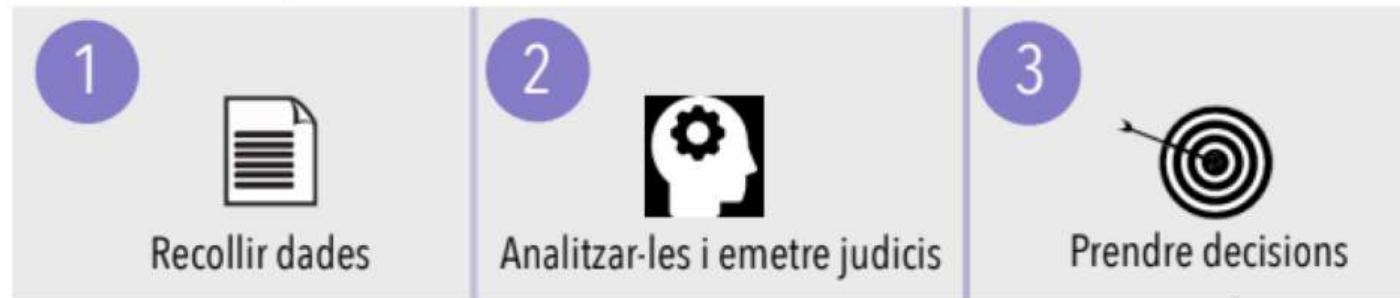
Fanny Grau i Esther Gil

Ins Martí Dot

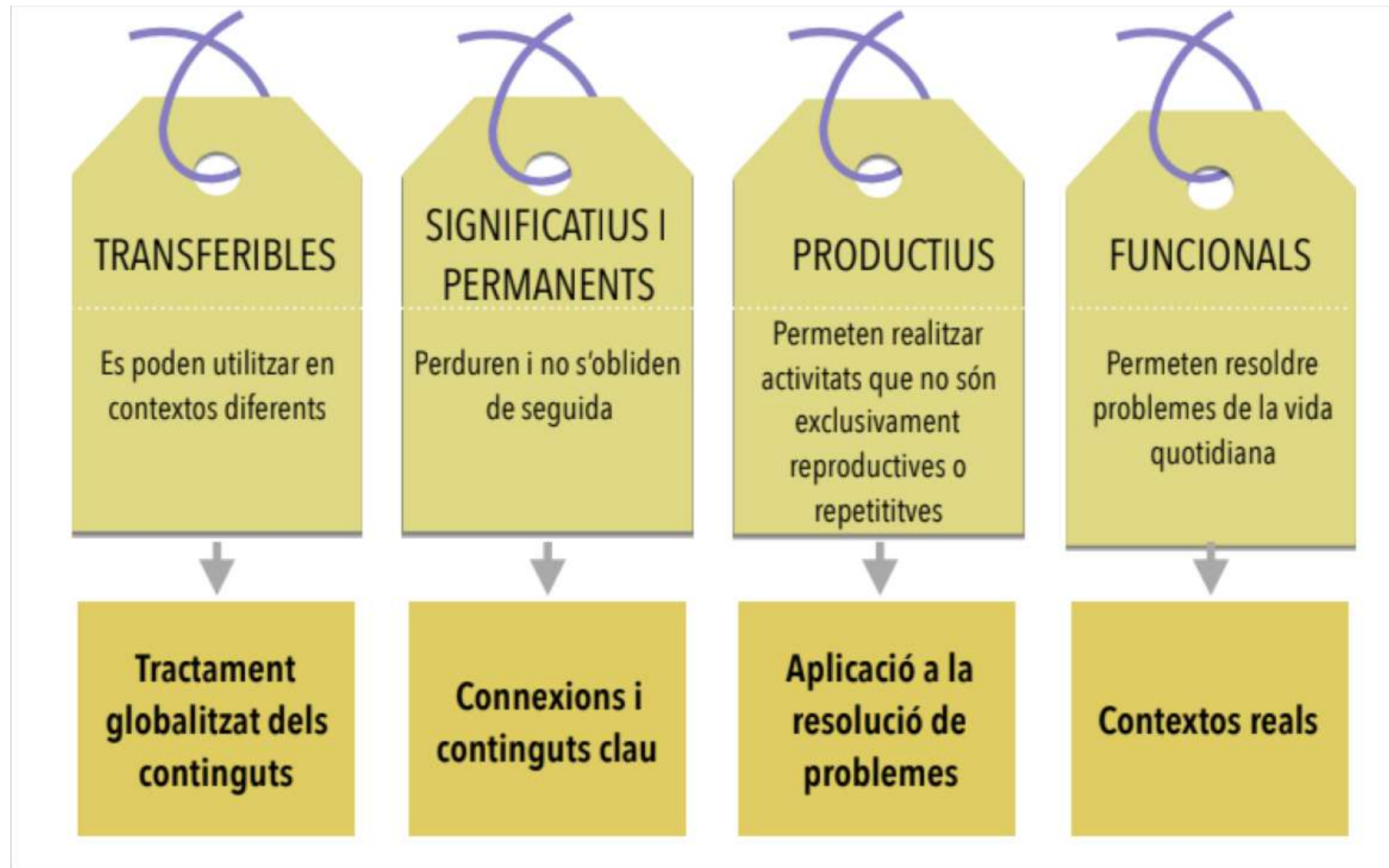
4t d'ESO

FUNCIONS DE L'AVALUACIÓ

Avaluar comporta:

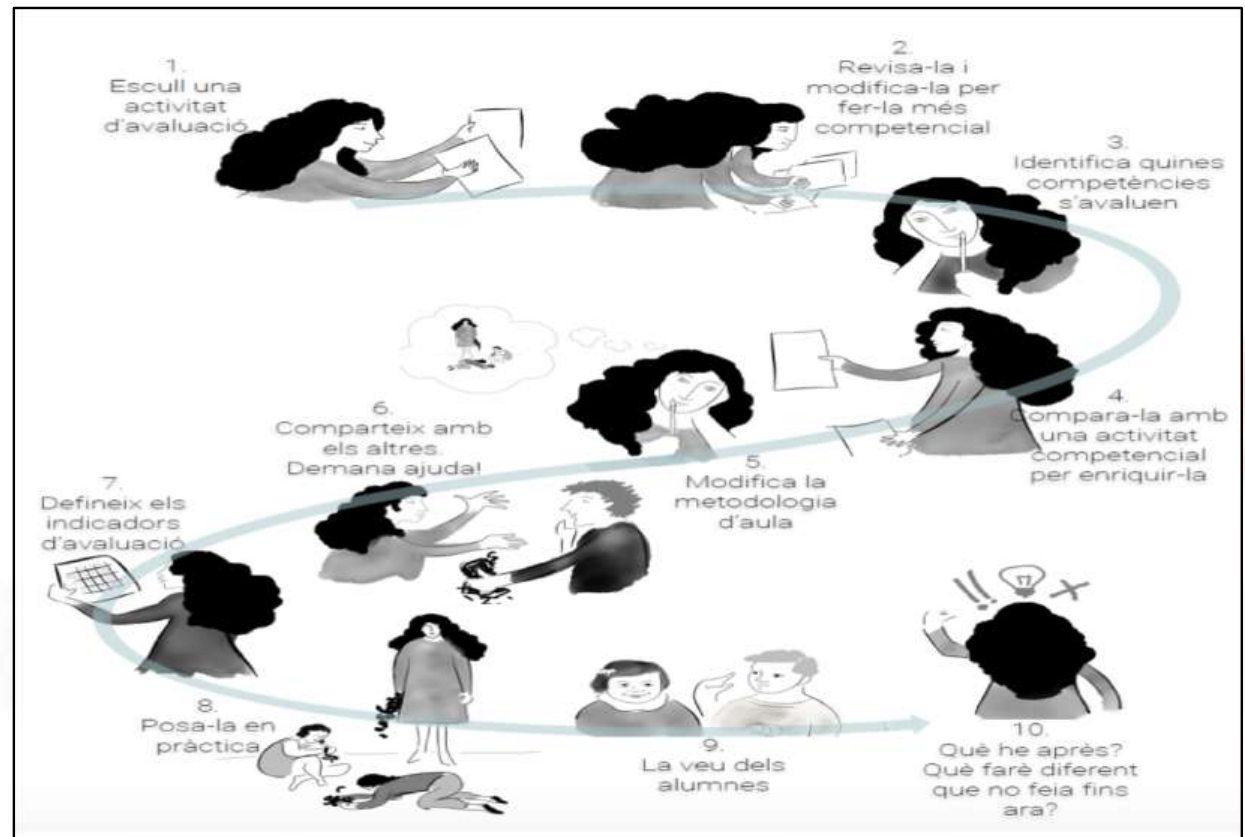


Característiques dels aprenentatges competencials



Com millorar una activitat d'avaluació per afavorir l'adquisició d'aprenentatges competencials?

DOCUMENT



Quina activitat d'avaluació vull millorar?



Anàlisi i creació de l'obra d'art: valors estètics, culturals i discursius

1. Analitzar un obra d'art a través del seu context social, moviment i temps en el que s'inscriu
1. Estudiar l'autor o autors d'un obra determinada i fer un anàlisi de l'objectiu i la finalitat d'aquests autors.
1. Fer una representació d'una determinada obra des de les diferents tècniques de l'expressió artística.
1. Debatre sobre els resultats i analitzar-los.

Quines característiques de les activitats d'avaluació competencials aconsegueix i quines no?



1 Parteix d'una situació relacionada amb problemes que l'alumne podria trobar-se en la vida quotidiana i propere als seus interessos i motivacions.

2 Inclou diferents formes de representar la informació (text, gràfics, símbols, mapes, taules, mitjans audiovisuals, etc.).

3 Requereix, per a la seva resolució, habilitats cognitives de nivells superiors (analitzar, interpretar, justificar, valorar, argumentar, crear...).

4 És diferent de les que s'han utilitzat en el procés d'ensenyament, però és coherent amb el que s'ha fet a l'aula.

Planteja tasques o preguntes prou obertes perquè permetin analitzar no només el resultat, sinó també el desenvolupament.

6 Demana que l'alumne anticipi o planifiqui les decisions, accions o operacions a fer (permet valorar el procés de raonament de l'alumne).

Requereix l'ús integrat de coneixements de diferents àrees.

8 Planteja una tasca o pregunta el destinatari de la qual no és el mateix mestre.

9 S'admet la possibilitat de fer l'activitat d'avaluació amb flexibilitat o sense limitació de temps.

10 L'alumne pot dur-la a terme fent servir tot el material de suport i consulta disponible al seu abast, és a dir, en les condicions amb què habitualment es resoldria en la vida real.

Què modifico de l'activitat d'avaluació per aconseguir que inclogui diferents formes de representar la informació?



ACOMPLIR L'INDICADOR N°1

Per fer l'activitat més competencial les professores de visual i plàstica monten una instal·lació al hall que fa referència a una de les avantguardes artístiques que s'estudiaran: un piano vell embolicat amb llençols i cordes. Aquesta instal·lació es una còpia de l'obra de Christo i Jean Claude (artistes conceptuals que treballen dins del moviment Land Art).

1. L'obra està exposada un temps al hall sense donar informació als alumnes, esperant veure la seva reacció i que donin una explicació a aquest fenomen.
2. Els alumnes fan preguntes per saber "Què és això?"
3. Es fa un estudi de les diferents respostes donades i es munta un video que s'exposa a la resta d'alumnes per estudiar i debatre les respostes obtingudes.

Amb aquesta primera fase els alumnes resolen una situació que poden trobar-se dia a dia al carrer, amb interessos com poden ser la finalitat del graffiti al seu entorn o la importància que se li dona a allò que ha perdut el seu valor.

Què modifico de l'activitat d'avaluació per aconseguir que inclogui diferents formes de representar la informació?



ACOMPLIR L'INDICADOR N°2

A classe, els alumnes veuen videos relacionats amb l'obra de Christo i Jeanne-Claude i fan una anàlisi de les diferències i similituds entre l'obra dels artistes i la instal·lació muntada al institut.

Llegeixen diferents textos on s'explica la trajectòria, els objectius i la finalitat d'aquests artistes. Així mateix fan una reflexió sobre el valor de l'art i la seva visió d'aquesta valoració.

Amb aquesta activitat els alumnes utilitzen recursos audiovisuals, textos i demés per estudiar el moviment land art i la importància i la valoració de les obres d'art.

Què modifico de l'activitat d'avaluació per aconseguir que inclogui diferents formes de representar la informació?



ACOMPLIR L'INDICADOR N°5

A partir de les respostes aleatòries dels alumnes es plantegen diferents preguntes:

1. Què es considera art i què no?
2. Qui determina el valor de la bellesa?
3. Per què algunes obres assoleixen la fama i d'altres no?
4. Què és la mercantilització de l'art?

Què modifico de l'activitat d'avaluació per aconseguir que inclogui diferents formes de representar la informació?



ACOMPLIR L'INDICADOR N°7

A l'assignatura d'Història de l'Art els alumnes treballaran les diferents avantguardes a través de la història per poder entendre les característiques de l'obra que estan treballant.

A llengua Catalana es proposa fer una redacció amb la explicació dels diferents moviments. La finalitat és que els alumnes redactin amb correcció tenint en compte l'estructura (divisió per paràgrafs, diferents parts del text -introducció, desenvolupament i conclusió), la coherència i la cohesió a més del registre.

A Dibuix tècnic faran interpretacions del piano instal·lat al hall utilitzant la geometria plan i el sistema dièdric per tal d'entendre millor l'objecte i estudiar els diferents punts de vista.

Quina és l'activitat d'avaluació millorada?



L'activitat d'avaluació millorada és l'estudi de les diferents avantguardes artístiques i la seva relació amb la història i el context social a través del temps.

L'activitat inclou una part pràctica on els alumnes desenvolupen la creativitat a través de la interpretació de l'objecte d'estudi amb les diferents tècniques d'interpretació artística. Per entendre les diferències entre els moviments, els alumnes es centren en el land art i el seu impacte social.

A més a més, interactuen amb una obra real i analitzen la importància de la reflexió de l'entorn per donar més valor o menys a un obra. Per tant, partir d'una situació real fa que l'activitat d'aprenentatge sigui significativa i propera als alumnes.

Al final del procés els alumnes fan una representació artística, tècnica i lliure del piano per treballar les diferents tècniques d'expressió artística. Els resultats s'exposen al hall del institut. El fet d'exposar per a tot l'alumnat, professorat i visitants del centre li confereix sentit a la feina i als resultats obtinguts.

Per acabar l'activitat, els alumnes de 4t fan una exposició oral a la sala d'actes dirigida als alumnes de 1r d'ESO, on, a més d'explicar les avantguardes artístiques i en especial el Land Art, també expliquen altres conceptes com l'art efímer i la comercialització de l'art. D'aquesta manera es fomenta el coaprenentatge entre l'alumnat del centre i també fa que els alumnes més petits tinguin interès i ganes d'aprendre

Produccions resultants de l'activitat d'avaluació millorada



Produccions resultants de l'activitat d'avaluació millorada



Quina o quines competències són avaluables amb aquesta activitat d'avaluació?



Número	Competència	Dimensió	Àmbit
3	Desenvolupar habilitats i actituds que permetin afrontar els reptes de l'aprenentatge al llarg de la vida	APRENDRE A APRENDRE	PERSONAL I SOCIAL
4	Participar a l'aula, al centre i a l'entorn de manera reflexiva i responsable	PARTICIPACIÓ	PERSONAL I SOCIAL
5	Composar amb elements dels llenguatges artístics tot utilitzant eines i tècniques pròpies de cada àmbit.	DIMENSIÓ, EXPRESSIÓ, INTERPRETACIÓ I CREACIÓ	ARTÍSTIC

Quina o quines competències són avaluables amb aquesta activitat d'avaluació?



Número	Competència	Dimensió	Àmbit
8	Valorar amb respecte i sentit crític les produccions artístiques en els seus contextos i funcions.	SOCIETAT I CULTURA	ARTÍSTIC
7	Desenvolupar projectes artístics disciplinaris o transdisciplinaris tant personals com col·lectius.	EXPRESSIÓ, INTERPRETACIÓ I CREACIÓ	ARTÍSTIC
6	Experimentar i/o improvisar amb instruments i tècniques dels llenguatges artístics.	DIMENSIÓ, EXPRESSIÓ, INTERPRETACIÓ I CREACIÓ	ARTÍSTIC

Quina o quines competències són avaluables amb aquesta activitat d'avaluació?



Número	Competència	Dimensió	Àmbit
10	Fer ús del coneixement artístic i de les seves produccions com a mitjà de cohesió i d'acció prosocial.	SOCIETAT I CULTURA	ARTÍSTIC
3	Utilitzar les aplicacions bàsiques d'edició d'imatge fixa, so i imatge en moviment per a produccions de documents digitals.	INSTRUMENTS I APLICACIONS	DIGITAL
4	Cercar, contrastar i seleccionar informació digital adequada per al treball a realitzar, tot considerant diverses fonts i mitjans digitals	TRACTAMENT DE LA INFORMACIÓ I ORGANITZACIÓ DELS ENTORNS DE TREBALL	DIGITAL

Què modifico de la metodologia i de la gestió de l'aula per assegurar que tots els alumnes poden realitzar amb èxit l'activitat d'avaluació modificada?



- Els alumnes treballen per parelles, utilitzant eines digitals per fer una recerca d'informació necessària per assolir el tema que presentaran posteriorment. El fet de treballar en parelles permet que uns ajudin els altres. A més compten amb el suport digital.
- Per fer les interpretacions artístiques, els alumnes es disposen al hall de l'institut observant, analitzant i dibuixant l'element de referència utilitzant les tècniques artístiques estudiades durant el curs. El fet de recapitular les tècniques i posar-les en pràctica fa que tots els alumnes puguin participar.
- S'apliquen els coneixements del sistema dièdric (dibuix tècnic) a un element real el qual els alumnes poden representar a l'espai observant a temps real les diferents projeccions a l'espai.
- Es fa un debat previ, amb preguntes i respostes aleatòries. Amb aquesta informació s'elaborarà un video que es passarà a les classes per analitzar els resultats amb tots els grups. El debat previ serveix per activar el coneixement del qual parteixen els alumnes
- Els alumnes treballen la part pràctica de forma individual, utilitzant els recursos que cadascú necessita, i la part teòrica en petits grups. Els recursos variats també fan que els alumnes amb diferents tipus d'intel·ligències es puguin sumar.

NIVELLS D'ADQUISICIÓ DE LA COMPETÈNCIA

Nivell d'adquisició de la competència	Nivell de satisfacció	Nivell de notabilitat	Nivell d'excel·lència
Segons el nivell de qualitat d'adquisició de la competència	L'alumne ha adquirit la competència	La manera com l'alumne ha adquirit la competència es fa notar per sobre de la resta per la seva qualitat o magnitud o perquè és singular	La manera com l'alumne ha adquirit la competència és eminent en bones qualitats, o perquè utilitza les habilitats cognitives més complexes: creativitat, interpretació, abstracció...
Segons el grau d'autonomia de l'alumne	L'alumne és competent amb l'ajuda de suports o d'un altre	L'alumne és competent de manera autònoma	L'alumne ha adquirit un nivell d'autonomia tal que podria ajudar a adquirir la competència als seus companys i a les seves companyes

Indicadors d'avaluació



Competència:

- Desenvolupar habilitats i actituds que permetin afrontar els reptes de l'aprenentatge al llarg de la vida.
- Participar a l'aula, al centre i a l'entorn de manera reflexiva i responsable

Nivell satisfactori

L'alumne és capaç de resoldre l'activitat amb autonomia.

Nivell de notabilitat

L'alumne és capaç de resoldre l'activitat amb autonomia i donar una valoració personal als resultats.

Nivell d'excel·lència

L'alumne és capaç de resoldre l'activitat amb autonomia, donar una visió crítica i fer una reflexió social dels resultats obtinguts.

Indicadors d'avaluació



Competència:

- Compondre amb elements dels llenguatges artístics utilitzant eines i tècniques pròpies de cada àmbit.
- Experimentar i/o improvisar amb instruments i tècniques dels llenguatges artístics.

Nivell satisfactori	Nivell de notabilitat	Nivell d'excel·lència
L'alumne és capaç de resoldre l'activitat amb un grau d'objectivitat suficient per entendre l'objecte.	L'alumne és capaç de resoldre l'activitat amb un grau d'objectivitat on es nota la qualitat del dibuix, i l'aplicació de diferents tècniques artístiques.	L'alumne és capaç de resoldre l'activitat amb un grau d'objectivitat tan elevat que l'element sembla realista, utilitzant tècniques complexes de la representació artística. A més és capaç de fer una interpretació subjectiva amb un nivell artístic digne de cicles

Indicadors d'avaluació



Competència:

- Valorar amb respecte i sentit crític les produccions artístiques en els seus contextos i funcions.
- Fer ús del coneixement artístic i de les seves produccions com a mitjà de cohesió i d'acció prosocial.

Nivell satisfactori

L'alumne és capaç de fer un anàlisi de l'obra inicial (piano embolicat) i descriure els aspectes més significatius.

Nivell de notabilitat

L'alumne és capaç de fer un anàlisi de l'obra inicial i relacionar-la amb la obra de Christo i Jean-Claude destacant les parts més importants del sentit estètic i social.

Nivell d'excel·lència

L'alumne és capaç de fer un anàlisi exhaustiu de l'obra, reflexionant sobre tots els aspectes i relacionant-la amb l'obra de Christo i Jean Claude fent una comparació amb l'art de la societat actual.

Indicadors d'avaluació



Competència:

- Cercar, contrastar i seleccionar informació digital adequada per al treball a realitzar, tot considerant diverses fonts i mitjans digitals

Nivell satisfactori	Nivell de notabilitat	Nivell d'excel·lència
L'alumne és capaç de fer una cerca d'informació i editar-la en els programes predeterminats per fer presentacions orals.	L'alumne és capaç de crear una presentació pulida i amb els recursos adequats per fer una presentació clara i concisa del tema tractat.	L'alumne és capaç de fer una presentació amb qualitat, clara, concisa i amb diferents recursos (text, imatge i video) per fer una exposició oral apta per a tot l'alumnat.

EXEMPLE NIVELL SATISFACTORI

L'alumne és capaç de definir els conceptes bàsics de l'obra de Christo i Jean-Claude i fer una representació objectiva de l'objecte d'anàlisi (piano)



Aquest és un exemple de tasca resolta amb un nivell satisfactori perquè...

A l'alumne li falta per millorar...

L'alumne ha entès la finalitat de l'activitat, ha posat en pràctica les tècniques treballades i ha sabut defensar la presentació de la part teòrica amb uns coneixements bàsics.

L'aplicació d'altres tècniques d'expressió artística i la cura en la presentació i fidelitat del dibuix original.

Tenir la capacitat de fer una interpretació tant objectiva com subjectiva de l'objecte.

Fer una presentació de la part teòrica amb seguretat, amb més fluïdesa en l'expressió oral i amb una terminologia més tècnica

EXEMPLE NIVELL DE NOTABILITAT

L'alumne és capaç de fer una exposició de tots els aspectes de l'obra de Christo i Jean-Claude tot aprofundint en la importància del land art i el trencament de l'art en les galeries.

A més és capaç de representar l'objecte d'anàlisi amb cura i un tractament objectiu fidel.



Aquest és un exemple de tasca resolta amb un nivell de notabilitat perquè...

A l'alumne li falta per millorar...

L'alumne ha fet una recerca de la informació utilitzant diferents fonts fiables i ha demostrat una capacitat d'anàlisi de la informació correcta. La seva presentació és bastant bona i explica els continguts amb coherència.
Ha posat en pràctica les tècniques treballades amb qualitat i amb una fidelitat a l'objecte original bastant bona.

- La capacitat d'interpretar la realitat tant de manera objectiva com subjectiva.
- L'aprofundiment en els conceptes que s'exposen a la presentació oral.
- L'acabat en el dibuix i la presentació final.

EXEMPLE NIVELL D'EXCEL·LÈNCIA

L'alumne presenta un treball artístic impecable, tant en l'anàlisi objectiu com subjectiu de l'objecte.

La presentació oral inclou tots els aspectes importants en la comprensió del projecte, tant a nivell artístic com històric i de context social.

L'alumne és capaç de fer reflexionar als espectadors i fer un anàlisi dels resultats obtinguts.

EXEMPLE NIVELL D'EXCEL·LÈNCIA

L'alumne és capaç de fer una exposició de tots els aspectes de l'obra de Christo i Jean-Claude fent una comparació amb l'obra instal·lada pels professors al centre i destacant els components més representatius de l'obra i la seva finalitat.

A més és capaç de representar l'objecte d'anàlisi amb una fidelitat impecable i un tractament realista.



EXEMPLE NIVELL D'EXCEL·LÈNCIA





Aquest és un exemple de tasca resolta amb un nivell d'excel·lència perquè...

Es pot observar en el dibuix la qualitat artística en la representació objectiva de l'objecte i la creativitat que mostra l'alumne a l'hora de fer una representació subjectiva.

En la exposició es veu el grau d'implicació dels alumnes i la resposta de la resta del públic a aquesta intervenció.

ELS ALUMNES HAN DIT...

- Amb aquest tipus d'activitat han entès molts aspectes de les obres d'art que fins ara desconeixien.
- El fet d'exposar el treball d'investigació davant d'altres alumnes els ha fet tenir molt més cura en l'anàlisi i la recerca de la informació.
- Han descobert una nova forma de dibuixar, a través de l'observació i comparant els diferents graus de realisme.
- Un projecte que semblava molt abstracte ha servit per abarcar diferents àmbits de les arts plàstiques.
- Ens ha fet reflexionar sobre què és art i què no.

LA MEVA VALORACIÓ GLOBAL ÉS...



- L'alumnat treballa molt millor i amb més motivació quan està totalment implicat en el projecte i forma part de la seva vida quotidiana.
- Els professors de diferents àmbits impliquen al veure que el projecte pot abarcar part de les seves matèries.
- és molt més enriquidor per a tots fer un projecte multidisciplinar amb aquest tipus de resultats.
- Els resultats són molt més qualitatius que quantitatius per lo que l'alumne ha après a valorar la importància de la feina ben feta i amb molta cura.