

avaluació educació secundària obligatòria 4t d'ESO

CURS 2021-2022

competència

lingüística:

llengua castellana

INSTRUCCIONES

- Para responder a las preguntas de la prueba encontrarás una **HOJA DE RESPUESTAS** con dos partes.
 - La **PARTE 1** es para responder a la mayoría de preguntas, marcando una X en la casilla correspondiente.
Solo hay una respuesta correcta para cada pregunta. Si te equivocas, sombrea todo el cuadrado y marca de nuevo con una X la respuesta correcta. Para volver a marcar como correcta una respuesta previamente sombreada, rodéala con un círculo.
Al finalizar la prueba, no te olvides de responder a la pregunta de valoración que hay en la **PARTE 1**.
 - La **PARTE 2** es para:
 - responder a las preguntas 7, 25 y 26;
 - escribir la redacción final.Recuerda que solo puedes escribir tu respuesta dentro del espacio que marca el recuadro.
- Para realizar la prueba utiliza un bolígrafo azul o negro.
- No utilices tìpex.



TEXTO 1

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta.
Márcala en la PARTE 1 de la HOJA DE RESPUESTAS.

BRANDY MOSTAZA



Una tarde de abril de hace ya unos años, cuando era yo muy joven y un desconocido actor muerto de hambre, me perdí en los laberintos de las afueras de San Anfierno de Granzara y descubrí una gran mansión rodeada de un jardín silvestre, Villa Nemo. Era muy fácil entrar en ella, no había ni cerradura ni aldaba en la puerta, se trataba de una casa abandonada. Paseé largo rato por el jardín. En una de sus galerías abiertas a todos los vientos me dije que, si algún día lograba triunfar como actor, lo primero que haría sería comprar aquella casa y convertirla en mi residencia favorita.

Pasaron algunos años y triunfé en el cine. Un papel secundario (pero muy agradecido) en la película *El baúl de los cafres* me condujo directamente al estrellato. Mi manera de mover un palillo entre los dientes asombró a medio mundo. Mi representante tuvo el detalle y la astucia de ponerme el nombre artístico de Brandy Mostaza, y a partir de eso todo fue ya un camino de rosas. Fui contratado para protagonizar *Los amores de Mustafá*, el film cómico que, al abrirme las puertas de la popularidad, hizo que mi vida cambiara espectacularmente de la noche a la mañana. Mi mayor éxito iba yo a alcanzarlo con *Los humores del joven Brandy*, esa serie televisiva que brilló con esplendor propio en la década de los sesenta y que hoy, como todo lo que yo hice, reposa en el más humillante olvido.

Contribuyó a mi irresistible ascensión la cómica y exagerada delgadez de mi cuerpo (la gente se reía porque cuando yo andaba lo hacía como si fuera una hoja movida por el viento), pero ese mismo rasgo físico no tardaría mucho en volverse en mi contra. Compré Villa Nemo, ordené el jardín y restauré la casa, construí una gran piscina, empecé a dar todos los viernes grandes fiestas. Tuve muchas novias, bailé boleros, canté al amor. Y, sin darme cuenta, empecé a abandonarme a mí mismo.

Como si existiera una secreta relación entre la casa y la obesidad, empecé poco a poco a engordar, y cuando me di cuenta ya ninguna dieta era capaz de frenar mi irreversible proceso, mi trágica transformación. Y así llegué al último viernes de la década de los sesenta, compuesto y sin novias, convertido en un Brandy Mostaza desconocido, que había perdido su chispa cómica.

—¿Cuánto tiempo hace que no te contratan? —me preguntó mi representante—.

Como había ganado mucho dinero, el hecho de que hubieran dejado de contratarme para nuevas películas era algo que no me inquietaba demasiado. Me preocupaba mucho más, por ejemplo, la alarmante y repentina ausencia de novias, así como el descenso progresivo de asistencia a mis fiestas. No era capaz de comprender que todo, absolutamente todo, estaba estrechamente ligado.

—Y dime —continuó mi representante—, ¿por qué crees que ya nadie te ofrece películas o, si lo hacen, es para papeles secundarios?

—Bueno —dije—, supongo que algo tendrán que ver estos quilos de más que luzco.

—¡Supones!

TEXTO 1

Me llevó a un banco en un rincón del jardín, cerca de la piscina. Y allí me mostró un álbum de fotografías de actores flacos que tal vez podían salvar mi carrera si me unía a ellos como pareja artística.

En los días que siguieron acabé realizando pruebas con muchos de aquellos flacos, pruebas que resultaron todas un completo desastre. Al ver que no había en todo el país un solo actor con el que pudiera yo formar una pareja cómica, pusimos anuncios en los periódicos. Pero tampoco eso resultó. Entonces mi representante sugirió que tal vez ese actor se encontraba en el extranjero o tal vez no era un actor y en ese caso había que buscarlo en las calles, en las calles de todo el mundo.

—Hay que apurar todas las posibilidades —me dijo.

Y semejante razonamiento me llevó muy lejos, me llevó incluso hasta las calles de Hong Kong, pero sin resultado: por muchas ciudades que recorrimos, no encontramos al compañero adecuado.

Enrique Vila-Matas, *En busca de la pareja eléctrica* (texto adaptado).

1 Villa Nemo es...

- a. una residencia de ancianos.
- b. una mansión señorial.
- c. un jardín silvestre.
- d. un laberinto.

2 El protagonista se propuso comprar Villa Nemo porque...

- a. le gustó mucho.
- b. quería derribarla.
- c. le gustó su nombre.
- d. era una buena inversión.

3 El protagonista triunfó en el cine...

- a. después de hacer muchos papeles secundarios.
- b. después de protagonizar una serie de televisión.
- c. con su primera actuación como protagonista.
- d. con un solo papel secundario.

4 El éxito de Brandy Mostaza se debió a su...

- a. aspecto físico.
- b. gran fuerza física.
- c. manera de hablar.
- d. peculiar forma de vestir.

TEXTO 1

5 En la actualidad las películas protagonizadas por Brandy Mostaza...

- a. son obras clásicas admiradas por todos.
- b. solo gustan a los entendidos.
- c. se reponen constantemente.
- d. no las ve nadie.

6 ¿Qué significa “irresistible” (subrayado en el texto)?

- a. Insoportable.
- b. Invencible.
- c. Imparable.
- d. Increíble.

7 Rodea con un círculo de forma clara la coma incorrecta de esta oración en la PARTE 2 de la HOJA DE RESPUESTAS.

Al triunfar, el actor Brandy Mostaza, compró Villa Nemo, arregló el jardín, restauró la casa y construyó una piscina.

NO ESCRIBAS EN ESTE ESPACIO

 Responde en la PARTE 2 de la HOJA DE RESPUESTAS.

8 El nexa “como” (subrayado en el texto) puede ser sustituido por...

- a. ya que.
- b. así que.
- c. cuando.
- d. aunque.

9 ¿Qué otro título sería más adecuado para el texto?

- a. Los humores del joven Brandy.
- b. Cómo llegué a Hong Kong.
- c. Historia de Villa Nemo.
- d. Mi carrera como actor.

TEXTO 2

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta.
Márcala en la PARTE 1 de la HOJA DE RESPUESTAS.

EL GORDO Y EL FLACO

Stan Laurel y Oliver Hardy, conocidos en España como el Gordo y el Flaco, eran antagónicos, dispares, habían sido criados en mundos diferentes, vivían cada uno su vida; pero juntos, en pantalla, se fundían en un alma, representaban lo mismo y plasmaban con sus gags y su vena cómica la dura existencia de las personas corrientes. “Hacían que las cosas más simples resultaran complicadas. Con ellos reconocíamos nuestros fracasos y luchábamos con su espíritu de superación; el Gordo y el Flaco nunca se daban por vencidos, siempre lo intentaban de nuevo”, asegura su biógrafo Simon Louvish.

El Gordo, Oliver, nacido en Harlem, Georgia, en 1892, era propietario del cine local. Hijo de un veterano de la guerra civil, se casó con Madelyn Saloshin, con la que trabajó como cantante, hasta llegar a California, donde empezó a hacer pequeños papeles en el cine.

El Flaco nació en 1890, en el norte de Inglaterra, en una familia dedicada al teatro. Llegó a Estados Unidos como miembro de una compañía de teatro en 1912. Empezó a actuar con Charlotte Mae Dahlberg, con la que se casó, y protagonizaron su primera película: *Nuts in May*, en 1917.

En 1927, el director Leo McCarey los descubrió como pareja cómica y a partir de ahí no se separaron. Sobrevivieron bien a la incorporación del sonido al cine. No les afectó porque los diálogos eran insustanciales, y lo importante era lo que les ocurría. Las cosas estuvieron claras desde el principio en una asociación que perduró 25 años en la pantalla, en los escenarios, con giras teatrales europeas también y en apariciones en la televisión. Todo era perfecto. Jamás se produjeron altercados por sus disparidades, aunque éstas fueran enormes, a veces. El Flaco era el autor de todos los gags y los guiones. En lo creativo era mucho más lanzado que Hardy, que resultaba mucho menos ambicioso.

Su época gloriosa fueron los años treinta y cuarenta y casi se convirtieron en un solo organismo. Por separado era difícil que trabajaran. Hardy actuó en alguna película, pero Laurel era incapaz de andar por libre.

Jesús Ruiz Mantilla, “Sonrisas y lágrimas del Gordo y el Flaco”, *El País* (texto adaptado)

10 Antes de ser actor, Oliver Hardy fue...

- a. productor de cine.
- b. malabarista.
- c. cantante.
- d. militar.

TEXTO 2

11 Según el texto, cuando llegó el cine sonoro, Laurel y Hardy...

- a. dejaron de tener éxito.
- b. triunfaron porque tenían buena dicción.
- c. cambiaron radicalmente su estilo de cine.
- d. sobrevivieron porque sus diálogos eran poco importantes.

12 Marca con una X en la PARTE 1 de la HOJA DE RESPUESTAS si las oraciones siguientes son verdaderas (casilla a) o falsas (casilla b).

- 12.1 Stan Laurel hizo muchas películas sin su compañero.
- 12.2 Oliver Hardy interpretó algún papel sin Stan Laurel.
- 12.3 Juntos hicieron giras por teatros de Europa.
- 12.4 Oliver Hardy era el autor de los guiones.

13 En sus aventuras, Laurel y Hardy presentaban una actitud ante la vida...

- a. pesimista, pues siempre acababan derrotados.
- b. positiva, pues no se rendían ante las dificultades.
- c. negativa, pues siempre acababan derrotados por las dificultades.
- d. realista, pues solo se enfrentaban a conflictos que pudieran superar.

14 Indica en qué orden aparecen en el texto los siguientes motivos:

A. Biografías de Laurel y Hardy.	B. Tuvieron una larga trayectoria cinematográfica.	C. Los dos actores, aunque muy diferentes, formaron una pareja muy compenetrada.	D. Triunfaron en los años 30 y 40.
--	--	--	--

- a. A → C → D → B
- b. C → D → B → A
- c. D → C → A → B
- d. C → A → B → D

15 ¿Qué significa “disparidades” (subrayado en el texto)?

- a. Desorganizaciones.
- b. Desuniones.
- c. Diferencias.
- d. Disparates.

TEXTO 3

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta. Márcala en la PARTE 1 de la HOJA DE RESPUESTAS.

DANI ROVIRA Y SU NUEVA PELÍCULA

Dani Rovira (Málaga, 1980) no es padre, pero el guion de la bienintencionada película *Thi Mai. Rumbo a Vietnam* le tocó la fibra. La lucha de una abuela (Carmen Machi) por adoptar a su nieta vietnamita le hizo llorar “de verdad” y reír “a carcajadas”.

PERIODISTA: Carmen Machi, Aitana Sánchez-Gijón y Adriana Ozores son las protagonistas absolutas de la película. El hombre, usted, queda en un segundo plano.

DANI ROVIRA: Es una de las características destacables del film, con independencia de la calidad cinematográfica, que la tiene. Estoy muy agradecido de ser la ladera de estas tres montañas. La historia es fascinante. Es de los pocos guiones con los que he llorado de verdad y me he reído a carcajadas.

P: Y eso que no es papá.

D. R.: No que yo sepa. Pero, vamos, soy tío y padrino. Me conmovió mucho. Es una comedia, aunque parte de una premisa muy triste: la pérdida de una hija. Machi da vida a la madre de una joven que fallece y que estaba en trámites para adoptar una niña en Vietnam. La protagonista trata de paliar esa muerte terrible con el hecho de poder recuperar una nieta. Quiere mantener a su hija viva a través de la niña. Mi personaje es secundario, pero muy bonito.

P: ¿Qué es Carmen Machi para usted?

D. R.: Es un referente artístico. Es de las pocas actrices que conozco que no tiene techo. Verla es un acontecimiento. Y eso pasa con muy poca gente. Es un tótem. Además, me río muchísimo con ella.

P: Regresando a *Thi Mai. Rumbo a Vietnam*. La abuela coraje a la que da vida Machi ¿le ha hecho pensar en sus propios abuelos?

D. R.: Claro. Mi abuelita sigue viva. Los demás, no. Pero tengo unos estupendos recuerdos. Cumplieron el rol de abuelos a la perfección.

P: Malcriar.

D. R.: Sí. Y cubrirte las mentirijillas. En mi caso, ir a verlos era un acontecimiento. Me cuidaron en momentos puntuales y no ejercieron de mis padres. Obviamente, cada familia y cada circunstancia es un mundo, pero a día de hoy los abuelos tienen que encargarse de los nietos. Y eso no es culpa de los padres de las criaturas, sino del sistema. El curro es el que hay y los salarios son los que son.

Olga Pereda, *El Periódico de Cataluña* (texto adaptado)

TEXTO 3

16 En este texto hablan sobre...

- a. la última película en la que ha participado Dani Rovira.
- b. las películas que han dado fama a Carmen Machi.
- c. la película que le dio la fama a Dani Rovira.
- d. la película preferida de Dani Rovira.

17 ¿Quién interpreta el papel de la abuela en la película?

- a. Aitana Sánchez-Gijón.
- b. Adriana Ozores.
- c. Carmen Machi.
- d. Thi Mai.

18 Para Dani Rovira, la película de la que hablan es...

- a. un drama.
- b. una comedia.
- c. un documental.
- d. una película de aventuras.

19 Marca con una X en la PARTE 1 de la HOJA DE RESPUESTAS si las oraciones siguientes son verdaderas (casilla a) o falsas (casilla b).

- 19.1 La película está protagonizada por una mujer cuya hija ha fallecido.
- 19.2 La película está protagonizada por una mujer cuya hija adoptiva fallece.
- 19.3 Dani Rovira considera que Carmen Machi es una gran actriz.
- 19.4 Para Dani Rovira, ver cómo interpreta Carmen Machi es un acontecimiento.

20 ¿Cómo fue la relación de Dani Rovira con sus abuelos?

- a. Buena, porque tuvieron que sustituir a sus padres.
- b. Buena, porque ejercieron su rol a la perfección.
- c. Mala, porque no los veía casi nunca.
- d. No conoció a sus abuelos.

TEXTO 3

21 En la oración “Verla es un acontecimiento” (subrayada en el texto), el pronombre ‘la’ se refiere a:

- a. la gente.
- b. la película.
- c. la hija adoptiva.
- d. Carmen Machi.

22 La palabra “curro” (subrayada en el texto) pertenece al registro...

- a. culto.
- b. técnico.
- c. estándar.
- d. coloquial.

23 Indica cuál es la oración que tiene los signos de puntuación bien colocados.

- a. Las tres actrices protagonistas de esta película, son: Carmen Machi, Aitana Sánchez-Gijón y Adriana Ozores.
- b. Las tres actrices protagonistas de esta película son: Carmen Machi, Aitana Sánchez-Gijón y Adriana Ozores.
- c. Las tres actrices protagonistas de esta película son, Carmen Machi, Aitana Sánchez-Gijón y Adriana Ozores.
- d. Las tres actrices, protagonistas, de esta película son: Carmen Machi, Aitana Sánchez-Gijón y Adriana Ozores.

PREGUNTAS GLOBALES

24 La pareja que quiere formar Brandy Mostaza y la de Laurel y Hardy se parecen en que...

- a. estaban compuestas por actores muy jóvenes.
- b. los actores eran muy buenos amigos.
- c. un actor era obeso y el otro delgado.
- d. uno de los dos era inglés.

25 La carrera cinematográfica de Brandy Mostaza ¿se parece más a la de Dani Rovira o a la de Stan Laurel y Oliver Hardy? Justifica tu respuesta.

NO ESCRIBAS EN ESTE ESPACIO

 Responde en la PARTE 2 de la HOJA DE RESPUESTAS.

26 ¿Crees que la película de la que habla Dani Rovira, *Thi Mai. Rumbo a Vietnam*, trata de “la dura existencia de las personas corrientes” como las de Laurel y Hardy? Justifica tu respuesta.

NO ESCRIBAS EN ESTE ESPACIO

 Responde en la PARTE 2 de la HOJA DE RESPUESTAS.

REDACCIÓN

Brandy Mostaza trabajó en el cine y en la televisión, Stan Laurel actuó en teatros además de hacerlo en el cine. **Explica cuál de estos tres medios te parece más interesante y por qué.** Desarrolla tu opinión aportando los argumentos necesarios.

Escribe una redacción de 125 palabras como mínimo. Si escribes menos, se verá afectada tu puntuación.

Te recomendamos que sigas este proceso:

1. planificación, esquema de las ideas que desarrollarás;
2. primera versión;
3. revisión, corrección y versión definitiva.

Puedes utilizar esta página como borrador.

Escribe la versión definitiva de tu redacción en la PARTE 2 de la HOJA DE RESPUESTAS. Anota al final el número de palabras escritas.

BORRADOR

Muchas gracias por tu colaboración.



Consell Superior
d'AVALUACIÓ
del Sistema Educatiu