

Apropament a l'art contemporani

Intervencions a paisatges

Olga Olivera i Tabeni



El Jardí d'Alicia. Olga Olivera i Tabeni

Hi ha alguns artistes que la seva tasca artística està vinculada amb la intervenció en paisatges



**Una senyal, potser l'indicador d'un camí, potser com les pedretes
deixades al llarg d'un trajecte per la pura necessitat de trobar la tornada
en un espai igual a banda i banda, per tot arreu...**

Richard Long. "A line made by walking,". 1967

Richard Long és un de los artistes més coneguts dins del moviment anomenat Land Art (art de la terra). Originat a principis dels dels 60.

“Les muntanyes, els valls, els fenòmens atmosfèrics i els grans espais oberts esdevenen suport, matèria i subjecte de noves formes d’expressió artística que repudien els estrets límits que tancava la creació dins de les parets del museo o galeria”

Rosa Martínez. Fragment de la introducció del llibre: Mc Grath, Dorothy. L’art del paisatge. Mèxic. Atrium Group, 2002. P. 7-9.



Richard Long "A circle in Huesca", 1994



Monument megalític.

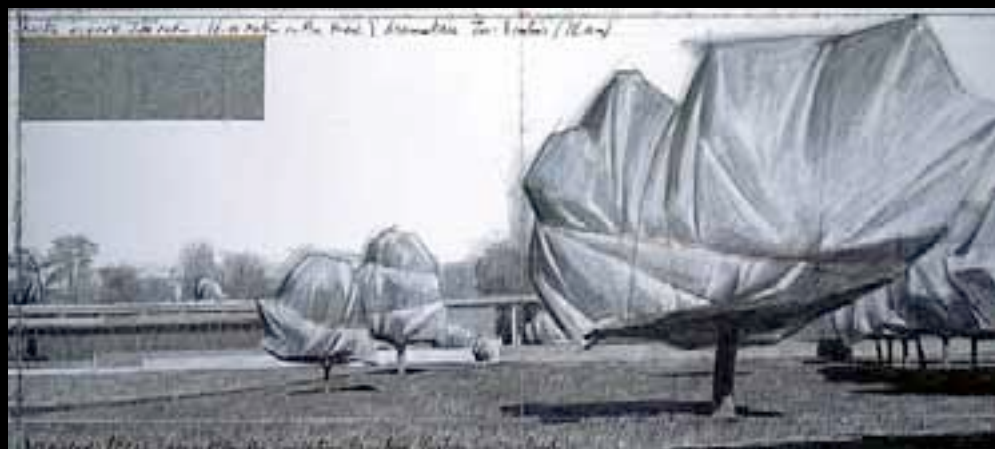
**Long a través de la simplicitat de formes geomètriques com cercles o rectes construïdes amb pedres, rames...en llocs allunyats de la civilització, aquest artista ens parla de la història de la terra, de antigues civilitzacions i de les petjes del ser humà sobre el planeta.
La seva obra és força enigmàtica.**



Nils-Udo "The Nest", Earth, stones, birch branches, grass, Lüneburg Heath, Germany, 1978

**L'art ens parla obertament dels paisatges en que vivim, del nostre entorn.
Pot fer-nos reflexionar sobre com ens estem comportant, que n'estem fent
de tot el que ens envolta...**

Hi ha molts tipus d'intervencions a paisatges. Cada artista ens parla amb el seu llenguatge i a la seva manera.



Christo Javacheff i Jeanne-Claude de Guillebon. "Arbres embolicats". 1998. Berower Park, Riehen, Suïssa.

Christo and Jeanne-Claude, 5,600 Cubicmeter Package, Project, 1968



Christo and Jeanne-Claude, Wrapped Coast, Little Bay, Sidney



Pot haver-hi obertament una forta implicació ecològica.



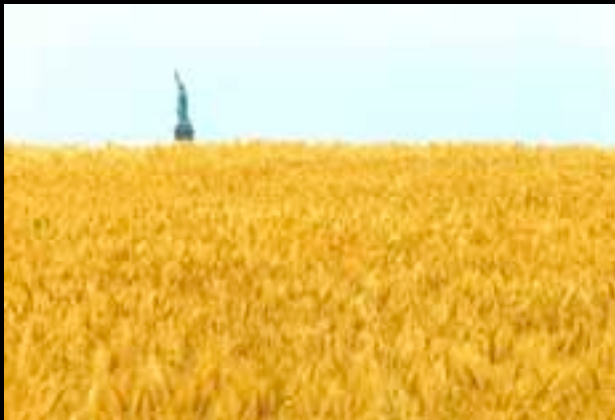
A la manera del “Paisatge del Temps” de [Alan Sonfist](#).



En dita obra es van introduir plantes i animals nadius a 8000 peus quadrats localitzats a Greenwich Village. New York.
L'obra fou realitzada el 1965.

Sonfist ve pretendre recuperar un tros de la història natural per ensenyar-la als atrafegats habitants urbans.

O com a l'obra "Wheatfield - A Confrontation" on Agnes Denes va sembrar entre els gratacels del centre de Manhattan, 1.8 acres de blat.



"La meva decisió de sembrar un camp de blat a Manhattan en comptes de dissenyar simplement una altra escultura pública, neix de la meva necessitat de cridar l'atenció de què potser tenim mal ubicades les nostres prioritats i amb això potser sols aconseguim un deteriorament dels valors humans. És una crida perquè la gent torni a pensar en les seves prioritats"
Agnes Denes

**Altres artistes utilitzen l'art d'acció o performatiu en relació amb el paisatge.
Aquest és el cas d'Ana Mendieta**



A la sèrie "Arbre de la vida" de l'any 1977 l'artista es fon amb el paisatge, es camufla amb un tronc d'arbre per formar part d'ell.

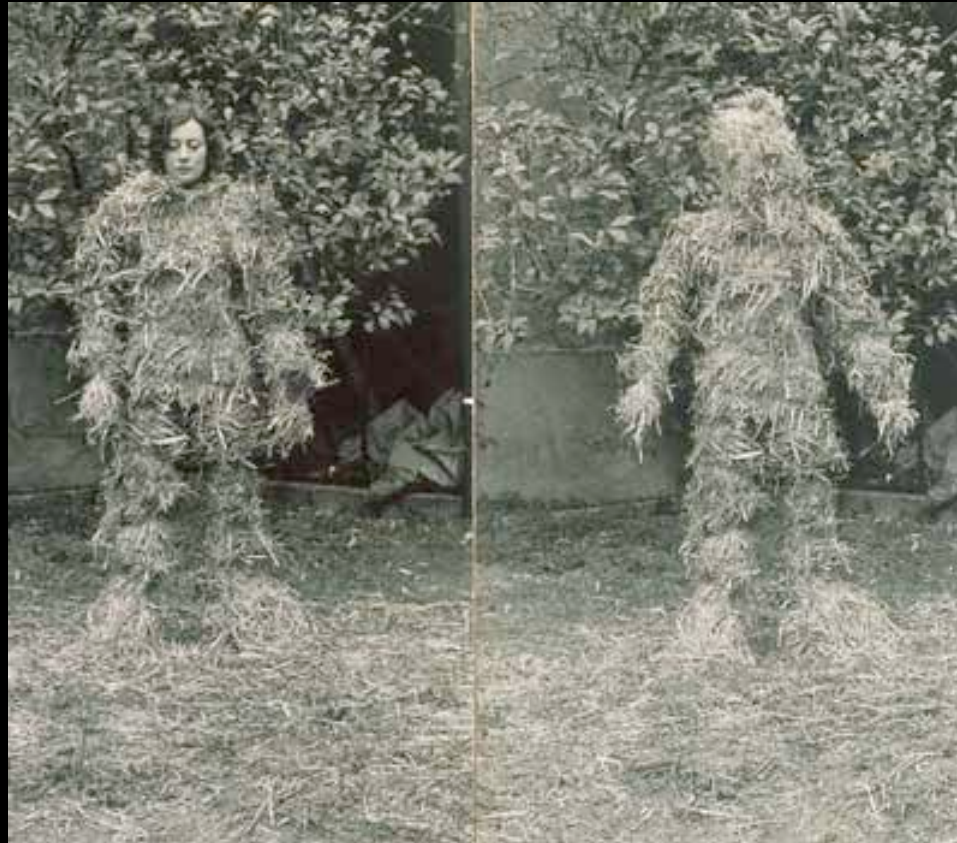


"El meu art és la forma en que restableixo els llaços que m'uneixen amb l' univers. És un retorn a la font materna. Hem converteixo en una extensió de la natura i la natura en una extensió del meu propi cos. Aquest acte obsessiu de reafirmar els meus llaços amb la terra és en realitat una reactivació de creences primigènies, una força femenina omnipresent, la imatge posterior d' estar tancada en l' úter, és una manifestació de la meva sed de ser"

Ana Mendieta.

Ana Mendieta, Silueta Works in México 1973-1977

En el cas de l'artista conceptual catalana Fina Miralles també utilitza l'acció com a mitjà per manifestar les seves idees i inquietuts. Una acció totalment intimista



Fina Miralles, "Dona-Arbre. Translacions", 1973.

Molts creadors conscients del caràcter essencialment urbà de la vida al planeta, s'han decantat per fer intervencions en el marc de les ciutats.



Daniel Buren ha tingut la possibilitat d' intervenir l' espai públic moltes vegades, des de la col.locació de cartells en el metro de Paris al 1970 fins a les cèlebres columnes del Palau Reial.



Michael Batz



Detlef Hartung i Georg Trenz



Detlef Hartung und Georg Trenz
 "Panorama", 2007, Installations



Digital Slaves: Architekturprojektion

Detlef Hartung i Georg Trenz





[Lara Almarcegui](#). "Hotel Fuentes de Ebro", Saragossa, 1997 (2002)
Diaporama de 80 diapositives a color i text descriptiu.



El treball de Lara Almarcegui prové d'un procés d' investigació sobre edificis abandonats o en vies de transformació, descampats, hortes i espais desocupats que, si bé s' inserten en el paisatge urbà, son habitualment considerats com aliens al mateix. Partint d'aquests espais elabora un projecte que genera una acció, una intervenció directa, física, sobre el camp investigat, i que donarà com a resultat una documentació gràfica de dita acció. Restaurar un mercat en vies de demolició, una investigació sobre hortes urbanes o la publicació d' una guia de descampats son alguns exemples d'una tasca directament lligada amb el treball de camp.

A "Hotel Fuentes de Ebro" Lara Almarcegui , converteix una estació abandonada en un hotel gratuït per un període de temps determinat.



Daniel Canogar. "Clandestinos" Projecció a gran escala. Edifici Puerta de Alcalá. Madrid. 2006

<http://www.danielcanogar.com/clandestinos/page1/page1.html>

<http://www.danielcanogar.com/clandestinos/Movie/page2.html>

**En moltes d'aquestes obres que hem vist hi ha una clara
revindicació “d'un protagonisme de la natura que, en el fons,
sembla respondre a una certa nostalgia per recuperar allò que es
pert, una nostalgia que s'ha anat incrementant amb la expansió de
la industrialització”**

Rosa Martínez. Fragment de la introducció del llibre: Mc Grath, Dorothy. L'art del paisatge. Mèxic. Atrium Group, 2002.
P. 7-9.