

Apropament a l'art contemporani. Intervencions a paisatges

Alumnes de 4t d'ESO. IES Joan Oró, Lleida. Curs 08-09. Professora: Olga Olivera i Tabeni

Els alumnes d'ESO i de Batxillerat els acostuma a arribar escassa informació sobre l'art contemporani; a més, malauradament no acostumen a visitar exposicions d'art gaire sovint, de manera que a la fi tenen poca o escassa experiència en tot el relatiu a l'art actual. Per això es proposa des de l'àrea d'Educació Visual i Plàstica treballar-lo, tant a nivell teòric com pràctic

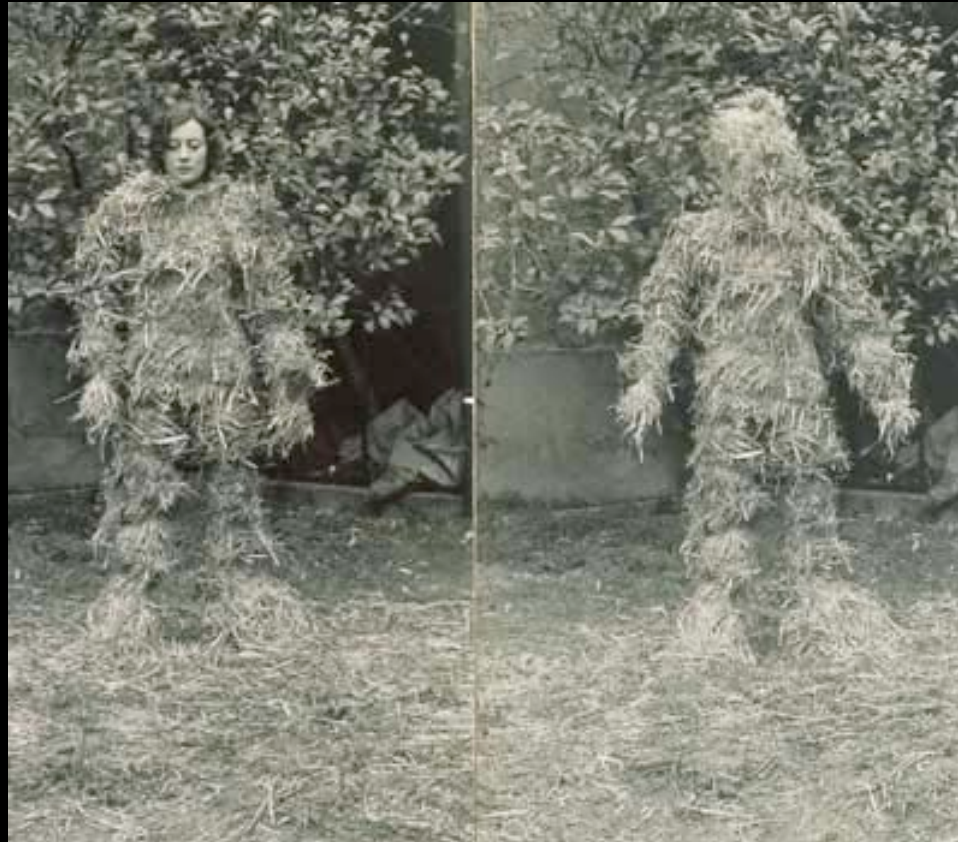


**Una senyal, potser l'indicador d'un camí, potser com les pedretes
deixades al llarg d'un trajecte per la pura necessitat de trobar la tornada
en un espai igual a banda i banda, per tot arreu... ■ ■ ■**

Richard Long. "A line made by walking,". 1967

Es parteix de la idea que els alumnes han de fer una intervenció en un paisatge.

Se'ls presenten alguns exemples al respecte, fetes per artistes visuals més o menys actuals com Nils-Udo, Daniel Buren, Detlef Hartung, Georg Trezn, Lara Almarcegui o Daniel Canogar...



Fina Miralles, "Dona-Arbre. Translacions", 1973.

Aquests són els resultats d'algunes de les intervencions dutes a terme pels alumnes

Grup 1.

Alumnes: Lola, Giorgiana, Jennifer i Desiree

Idees:

“Podriem fer que l'estiu fos hivern.

Per exemple podriem col.locar una persona amb uns esquis al mig de la gespa”



Sergio Belinchón. Natural History (2006)

Qualsevol lloc potser qualsevol cosa. En paraules de Francesc Muñoz a “Paisatges comuns, llocs globals”: “Qualsevol lloc potser turístic”. Podem fer el que vulguem on vulguem, sigui més fàcil o més difícil.

Un exemple d'això seria la pista d'esquí que hi ha a Dubai, en ple desert

“Vam pensar en fer una mena de pou o forat imaginari a l'asfalt i com una mena d'escales que baixessin cap al fons d'aquell forat”

D'això en diem trompe l'oeil. I de fet serveix per enganyar l'ull en un espai arquitectònic bidimensional tot aparentant de manera totalment il·lusòria les tres dimensions.

Podem trobar exemples ja durant el Renaixement i el Barroc. Andrea Pozzo l'utilitzava habitualment.



Andrea Pozzo

En la època actual trobem a Julian Beever, Eduardo Relero i Kurt Wenner...



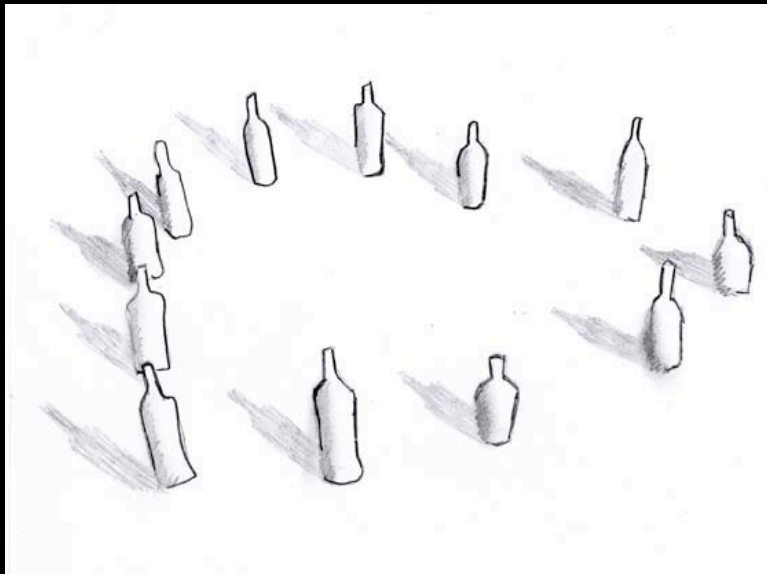
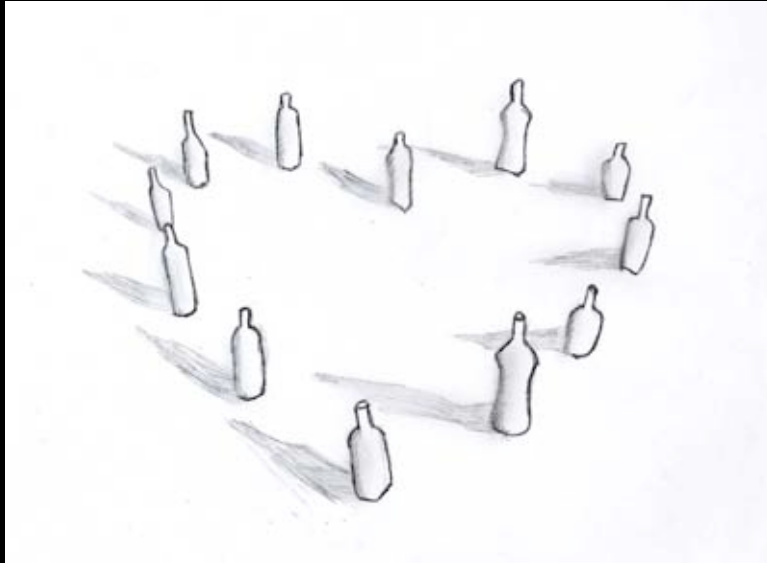
Kurt Wenner

Felice Varini encanvi fa just el contrari, converteix un espai tridimensional en una il·lusió plana.

Panya Clark Espinal també fa quelcom semblant a Varini



Felice Varini



Idea triada. Croquis de la intervenció

Resultats de la intervenció



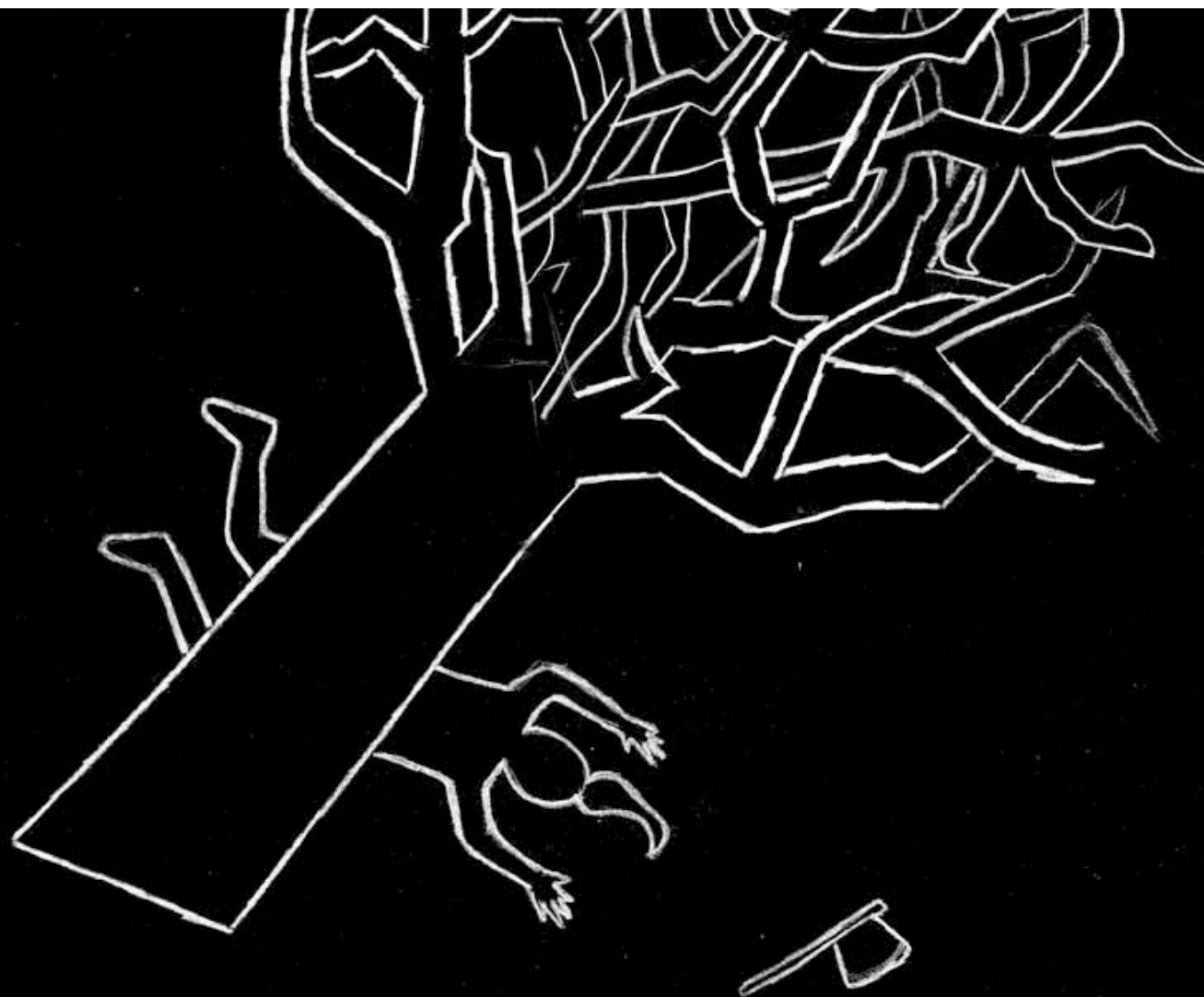
Grup 2. “Donde las dan las toman”

Alumnes: Rosa, Patricia, Yasmin i Esther

Quan es comet un assassinat la policia repassa el contorn del cadàver amb color blanc. Nosaltres repassem el contorn d'un arbre amb guix volen expresar que talar un arbre sense cap sentit es cometre un assassinat.



Procès seguit



Croquis de la intervenció

Resultats de la intervenció duta a terme





Sí tu ho fas, perquè jo no?

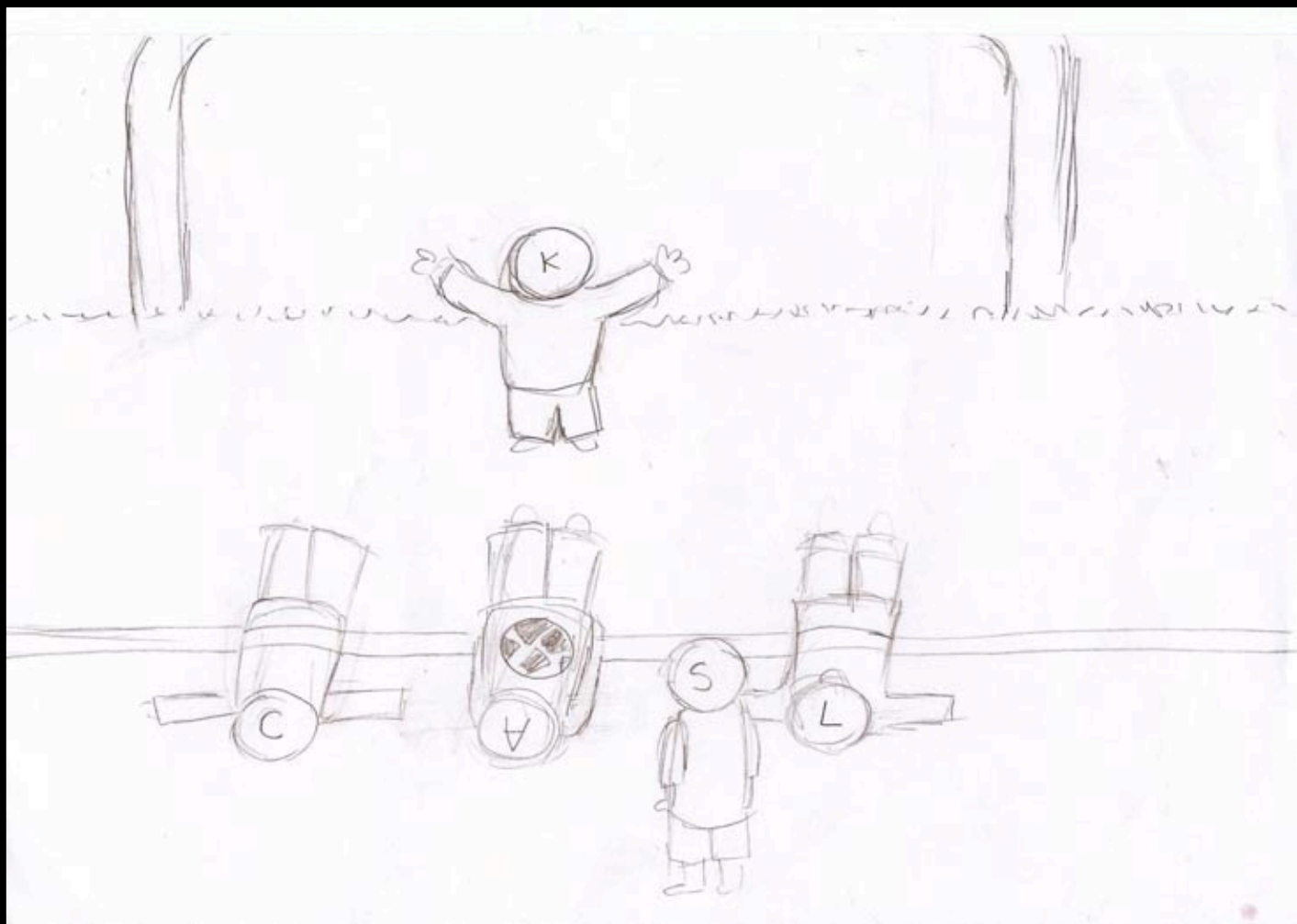
Grup 3. “Camaleonització”

Alumnes: Cristina, Lorena, Katia, Andrea i Cristian

“La nostra idea és fusionar la passió pel fútbol i la de confondre’ns amb l’entorn que l’envolta”



A “Arbre de la vida” de Ana Mendieta l’artista es fon amb el paisatge, es camufla amb un tronc d’arbre per formar part d’ell.



Croquis de la intervenció



“Primer vam mesurar la ratlla blanca del camp de fútbol i després la vam pintar a la samarreta.

Finalment vam anar al pati i havent decidit les posicions ens van fer les fotografies, mentre nosaltres intentavem confondre'ns amb l'entorn”

**Material: Dos samarretes verdes,
una blanca, sprays, pintura blanca i
una pilota.**





Grup 4. Camí a la perdició

Andrea, Lorena i Cristina. Col.laboració: Esther.



**“La nostra idea és
ensenyar i
concienciar a la
gent de la velocitat
amb la que fem
desaparèixer els
arbres, tant per
contruïr com per a
la necessitat de
paper”**

MATERIAL: Folis
DinA3, sprays (verd,
blau i negre)



**“Primer vam fer l’esbós de l’idea,
que més tard vam traspasar a la
plantilla per tal de poder-la fer en
cartells de diferents colors,
utilitzant els sprays.**

**Un cop acabats, vam anar als
Camps Elisis i després de buscar
els arbres i el lloc idoni, vàrem
fer les fotos”**



