

<b>ARTS ESCÈNIQUES</b>			
<b>BLOC: Expressió corporal</b>	<b>Cicle: Superior</b>	<b>Curs: 5e i 6è</b>	<b>Núm. de sessions: 5 + 6</b>

<b>Competències Bàsiques</b>	
1. Competència comunicativa lingüística i audiovisual	5. Competència d'aprendre a aprendre
2. Competències artística i cultural	6. Competència d'autonomia i iniciativa personal
3. Tractament de la informació i competència digital	7. Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic
4. Competència matemàtica	8. Competència social i ciutadana
<b>Objectius</b>	
1. Conèixer, acceptar i valorar el propi cos i l'activitat física com a mitjà d'exploració per l'elaboració de l'autoimatge, l'autoestima i l'autoconfiança.	6. Regular i dosificar l'esforç, assolint un nivell 'autoexigència d'acord amb les pròpies possibilitats i les característiques de la tasca.
2. Apreciar els efectes beneficiosos envers la salut de l'exercici físic i de l'adquisició d'hàbits higiènics, alimentaris i posturals.	7. Explorar les possibilitats i recursos expressius del propi cos per comunicar sensacions, emocions i idees.
3. Utilitzar el coneixement del propi cos, les capacitats físiques i les habilitats motrius per resoldre i adaptar el moviment a les necessitats o circumstàncies de cada situació.	8. Compartir i gaudir de l'exercici físic i de l'expressió i comunicació corporal en col·lectivitat mitjançant el joc, la dansa i qualsevol activitat física que comporti el desenvolupament de la persona.
4. Seleccionar i aplicar de forma eficaç i autònoma, principis i regles per resoldre problemes motors en la pràctica d'activitats físiques.	9. Participar en activitats físiques compartint projectes, establint relacions de cooperació per assolir objectius comuns sense discriminacions, per mitjà de la participació solidària, tolerant, responsable i respectuosa i resolent els conflictes mitjançant el diàleg.
5. Participar en jocs com a element d'aproximació als altres, seleccionant les accions i controlant l'execució de les mateixes, prèvia valoració de les pròpies possibilitats.	10. Conèixer i valorar la diversitat d'activitats físiques, lúdiques i esportives com elements culturals, propis i d'altres cultures, mostrant una actitud crítica tant des de la perspectiva de participant com d'espectador/a.

<b>Continguts del bloc</b>	
Elaboració, participació i conscienciació de les possibilitats i recursos que ofereix el llenguatge corporal.	Composició individual i/o col·lectiva de moviments a partir d'estímul rítmics i musicals.
Participació en l'elaboració de balls i coreografies senzilles.	Expressió i comunicació de sentiments i emocions individuals i compartides a través del cos, el gest i el moviment.
Utilització d'objectes i materials en la realització de dramatitzacions i en la construcció d'escenaris.	Valoració crítica dels usos expressius i comunicatius del cos.
Participació i respecte davant situacions que suposin comunicació corporal.	

<b>Criteris d'avaluació de cicle</b>	
Ajustar els moviments corporals a diferents canvis de les condicions d'una activitat utilitzant les nocions topològiques bàsiques.	Opinar de forma crítica en relació a situacions sorgides en la pràctica de l'activitat física.
Desenvolupar conductes actives per incrementar la condició física, ajustant la pròpia actuació a les pròpies possibilitats i limitacions corporals.	Identificar algunes de les relacions que s'estableixen entre la correcta i habitual pràctica d'exercici físic i millora de la salut.
Construir composicions col·lectives en interacció amb els companys i companyes utilitzant els recursos expressius del cos i partint d'estímul musicals, plàstics o verbals.	Utilitzar els recursos expressius del cos per comunicar idees i sentiments i representar personatges o històries reals o imaginàries.
Identificar com a valors fonamentals dels jocs i les pràctiques d'activitat física, l'esforç personal i les relacions que s'estableixen amb el grup i actuar d'acord amb ells.	

<b>Objectius didàctics</b>	<b>Criteris d'avaluació</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conèixer i practicar les diferents tècniques: mim, màscares, ombres...</li><li>• Ser creatiu i imaginatiu</li><li>• Representar de forma desinhibida un personatge d'una obra de teatre.</li><li>• Saber improvisar moviments</li><li>• Respectar la interpretació dels altres</li><li>• Transmetre missatges a través del moviment corporal</li></ul>	<p>L'Alumne ha de ser capaç de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• És creatiu i s'esforça alhora de fer una petita representació, imitació...</li><li>• És capaç d'inventar-se la continuació d'una història que li has donat prèviament.</li><li>• Interpreta el seu personatge correctament.</li><li>• És capaç de fer una activitat davant dels companys sense vergonya.</li><li>• Respecte la interpretació dels companys.</li></ul>

Activitats d'aprenentatge	Activitats d'avaluació
<p><b>Inici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Stop afectiu:</b> el joc de l'stop però per salvar han de realitzar el gest afectiu que vulguin. Exemple: una abraçada, un petó, una carícia ....</li> <li>• <b>L'abraçada:</b> Tota la classe menys 2 es col·loquen al mig de la pista. Un de cada parella es col·loca a la porteria, quan el mestre diu ja els 2 de la porteria s'han de buscar i fer-se una abraçada, la resta han d'intentar evitar-ho sense estirar, empènyer, agafar... només poden interposar-se. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Variant:</i> en cas que el grup sigui nombrós posar dues o tres parelles.</li> </ul> </li> <li>• <b>Salutació:</b> Els alumnes corren lliurement per l'espai, a la senyal han d'anar amb la persona que tenen al davant i fer-li una salutació, la que vulguin: donar-se la mà, una abraçada, un petó.</li> <li>• <b>Manipula:</b> Els alumnes es desplacen per l'espai i han d'intentar reproduir corporalment personatges, accions que diu el mestre.</li> </ul> <p><b>Desenvolupament:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Màscares:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Personatges:</b> Cada alumne porta la màscara i ha d'imitar un personatge, exemple: nen, vell, professor, futbolista, policia...</li> <li>• <b>Dues cares en una:</b> Cada nen té una màscara i es desplaça per l'espai i quan es troba un company es canvien la màscara.</li> <li>• <b>Animal:</b> Per parelles un fa i l'altre observa. Es tracta de caminar imitant l'animal que s'indiqui.</li> <li>• <b>Estats d'Ànims:</b> cada nen té un paper, no poden parlar i a la senyal han de representar un estat d'ànim. Exemple: por, alegre, trist, cansat, borratxo.</li> <li>• <b>Rotllana per grups:</b> Cada nen/a fa una acció d'una persona i</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graella d'avaluació</li> </ul>

<p>l'han d'endevinar: tallar llenya, llegir, netejar vidres, conduir...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Cos:</b> En grups de quatre, cada alumne porta la màscara i han de fer una mini-representació amb el cos.</li><li>• <b>Mim:</b><ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Maneres de caminar:</b> Tots els alumnes per l'espai del gimnàs i han de seguir la consigna: caminar a poc a poc, caminar molt de pressa, caminar flotant, caminar pesadament...</li><li>• <b>Imita' m:</b> El mestre marca diferents accions del mim, exemple: baixar unes escales, sortir d'una caixa, moure's dins la caixa, estirar la corda, netejar un vidre...</li><li>• <b>Esport:</b> En grups de cinc, cada grup ha de fer un esport.</li><li>• <b>Escultor:</b> per parelles, un fa d'escultor i l'altre és el fang. L'escultor ha de manipular a un company creant la figura que vulgui.</li><li>• <b>Ninot de filferro:</b> per parelles, un col·loca a la seva parella en una postura que representi un ofici i aquest ha d'endevinar quin ofici és.</li><li>• <b>Relleus fent mímica:</b> 4 grups col·locats a cada cantonada de la pista i el mestre es col·loca al mig de la pista amb targetes i les ensenya al nen que fa el mim, la resta del grup ha d'endevinar què representa. A les targetes hi ha: accions, objectes, oficis, personatges...</li><li>• <b>Lluita de boxa:</b> amb parelles realitzen una lluita de boxa sense contacte. <b>Variante:</b> també es pot fer en l'expressió corporal però afegint sons.</li><li>• <b>Imitar el company:</b> Escriure els noms dels nens amb targetes, repartir-les i cada alumne ha d'imitar el company que li ha tocat. El mestre pot ajudar donant idees, posant algun exemple. <b>Variante:</b> Imitar mestres.</li></ul></li><li>• <b>Expressió corporal:</b><ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La màquina:</b> Es fan grups de 5/6 nens. El primer s'inventa un soroll i un moviment que s'assembla al d'una màquina i un a un es van afegint tots els companys fins que hi siguin tots.</li></ul></li></ul>	
--	--

- **Els 5:** Es fan grups de 5 i s'inventen o se'ls dóna una petita acció quotidiana on cada un d'ells té un paper en la representació.
- **Fer una obra de teatre:** El mestre dóna una petita obra de teatre sense final i cada grup d'alumnes s'ha d'inventar el final que vulgui. Després de treballar l'obra proposada, durant 4 sessions, fan la representació davant d'un grup d'alumnes (1r, 2n...).
- *Variant 1:* El mestre dóna una petita obra de teatre i els alumnes, per grups, la preparen i després la representen.
- *Variant 2:* Depenent del grup i nombre d'alumnes es pot proposar que ells mateixos inventin i representin una obra de teatre.

#### Síntesi – repte:

- Fer unes **mans d'espuma gegant** i fer el joc de màscara.
- Proposar a 4 alumnes que facin de **presentadors** d'un programa de TV (només ho saben ells, la resta del grup no sap res): l'activitat del programa és, endevina'm. Els presentadors han preparat prèviament unes targetes on hi consten les imatges o paraules que s'han d'imitar. El grup classe es parteix en grups de tres i es van fer torns. El mestre va apuntant la puntuació de cada grup.
- **Representar l'obra** davant un altre grup d'alumnes.
- **Activitats TAC:**
- Petita història i imatges sobre el mim:  
<http://www.mimochispa.com/indexcat.htm>
- Un vídeo del mim Chispa:  
<http://www.youtube.com/watch?v=Y0cHCnuNGJc&feature=fvsr>
- Més vídeos:  
<http://www.youtube.com/watch?v=g5t6imAcAD4&feature=fwrel>



### **Observacions**

- Les màscares han de ser neutres, és a dir, poden ser de plàstic blanques o fer-les de guix.
- Hem classificat les activitats per les diferents tècniques i es poden distribuir en sessions separades o sessions conjuntes.
- Una opció seria: a 5è realitzar les activitats de mims, màscares, expressió corporal... i a 6è fer l'obra de teatre.