

LITERATURA CASTELLANA

COMUNICACIÓN LITERARIA

1. Los recursos literarios: Recursos semánticos, Recursos fónicos y morfosintácticos (p.47 - 48 - 49 - 50)

LITERATURA MEDIEVAL (ALTA Y BAJA EDAD MEDIA)

1. Las clases sociales y los géneros literarios (p.9)
2. Características de la poesía épica (p.10)
3. *Cantar de Mio Cid*. Problemas de fecha y autor. El Cid literario y el Cid histórico (p.11 - 12)
4. Estructura del *Cantar de Mio Cid* (p.13)
5. Las jarchas. La lírica tradicional castellana. La lírica gallego-portuguesa (p.16 - 17)
6. El mester de clerecía. La métrica del mester de clerecía (p.18)
7. Alfonso X El Sabio (p.20)
8. La Baja Edad Media. Vitalismo y moralismo.(p.28 - 29)
9. El *Libro de buen amor*. Argumento. Estilo. Sentido (p 29 - 30 - 31)
10. Don Juan Manuel. *El Conde Lucanor*. (p. 32 - 33)
11. Jorge Manrique (p 38)
12. *La Celestina* (p.42 - 43)

LITERATURA DEL RENACIMIENTO

1. La España del siglo XVI. Reinado de Carlos I. La poesía amorosa durante el reinado de Carlos I . Reinado de Felipe II. La lírica en época de Felipe II (p.51 - 52 - 53)
2. La ideología renacentista. Características de la poesía renacentista (p.51 - 52)
3. Garcilaso de la Vega. Soneto XXXIII (p.52 - 53) (Por si alguien no tiene la interpretación del soneto: <http://espaciobabelia.googlepages.com/garcilasodelavega>)
4. La novela idealista. La novela de caballerías, bizantina, pastoril y morisca. (p.57)
5. La novela picaresca. *El Lazarillo de Tormes*. (p 58 - 59)

LITERATURA BARROCA

1. Características del Barroco frente al Renacimiento. Los temas de ella literatura barroca (p. 73 - 75)
2. Dos estilos barrocos: culteranismo y conceptismo (p.74 - 75)
3. Luis de Góngora. Texto 1: Fábula de Polifemo y Galatea (p76)
4. Francisco de Quevedo y Villegas. Soneto CDLXXII. (p.78 - 79)
(Por si alguien no tiene la interpretación del soneto:
<http://www.literaturafacil.com/Archivos/amorconstantemasalladelamuerte.htm>)
5. Miguel de Cervantes. Análisis del *Quijote* (p.81 - 82)
6. El teatro barroco. Antecedentes, la comedia nacional, características del teatro barroco (p.94 - 95 - 96)
7. *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega (p.104 - 105 - 106)
8. El teatro de Calderón de la Barca (p.101)

NEOCLÁSICOS Y ROMÁNTICOS

1. Características del Romanticismo (p.119)
2. José de Espronceda. "El mendigo" (p.120 - 121)
3. Gustavo Adolfo Bécquer. *Rimas* (p.122 - 123)
4. Mariano José de Larra. "Vuelva usted mañana" (p.125 - 126)

LA LITERATURA REALISTA Y NATURALISTA

1. Características del Realismo (p.134)
2. Primeras manifestaciones de la literatura realista. El costumbrismo. (p.135)
3. Juan Valera (p.136)
4. Benito Pérez Galdós (p.137)
5. Características del Naturalismo (p.134)
6. Leopoldo Alas, "Clarín" (p.139)
7. Emilia Pardo Bazán (p.140)

EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98

1. Introducción. El Modernismo. Influencias y estética, Temas, Métrica, Estilo (p.173 - 174)
2. Comentario poema de Rubén Darío (p.175 - 176)
3. La Generación del 98. Actividad 2: esquema comparativo con las

principales diferencias (p.176 - 177)

4. Antonio Machado. Trayectoria literaria. Texto 3 (p.181 - 182)

5. La novela en la Generación del 98. Temas. Técnicas narrativas (p.195 - 196)

6. Pío Baroja. Miguel de Unamuno, Texto 2. Azorín, Texto 3 (p.200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205)

EL NOVECENTISMO

1. Actividad 1: Caracterización de los poetas novecentistas según Ortega y Gasset (p.165)

2. El Novecentismo. Juan Ramón Jiménez. Texto 5 (p.161 - 183 - 184)

3. El ensayo en el Novecentismo. Ortega y Gasset (p.198)

EL VANGUARDISMO

1. El Vanguardismo. Actividad 2: Ramón Gómez de la Serna (p.178 - 179)

LA GENERACIÓN DEL 27

1. La Generación del 27. Estética (p.178 - 179)

2. Pedro Salinas. Texto 6 (p.185)

3. Federico García Lorca. Texto 7 (p.186 - 187)