

MÒDUL 2

ACTIVITAT FINAL DEL MÒDUL 2:

“PROGRAMACIÓ D’UNA ACTIVITAT DIDÀCTICA DE 4 HORES LECTIVES DE DURACIÓ”.

Donades les grans possibilitats creatives que ofereix el “mòdul 2” en quant al plantejament d’activitats didàctiques per a tots els nivells, he decidit aprofitar la oportunitat per plantejar una activitat per l’assignatura que tinc prevista pel proper curs 2009-2010 a 2n de Batxillerat de la nova llei d’educació “CULTURA AUDIOVISUAL”. L’activitat serà teòrica-pràctica, és a dir els alumnes en acabar l’activitat hauràn de conèixer tant el concepte del fotomuntatge, els seus orígens, la història i actuals representants, com la pràctica de l’execució d’un fotomontatge.

ASSIGNATURA: Cultura Audiovisual.

TEMA: “El fotomuntatge”.

ACTIVITAT: Realització d’un fotomuntatge.

Creació d’una imatge digital (JPEG) utilitzant la tècnica del fotomuntatge i presentació d’una memòria explicativa del treball.

NIVELL: 2n Batxillerat.

(segons el nou currículum de batxillerat).

OBJECTIUS.

1. Conèixer els orígens i fonaments històrics de les tecnologies fotogràfica i audiovisual, i de les seves interrelacions, evolució i influència en el context cultural, social, artístic i comunicatiu.
4. Produir imatges tecnològiques fixes i mòbils amb correcció tècnica i expressiva, emprant tecnologia fotogràfica analògica i digital, videogràfica i altres tecnologies a l’abast..
8. Mostrar interès per les obres de creació realitzades o enregistrades amb mitjans tecnològics i descriure-les correctament emprant la terminologia específica.

CONTINGUTS.

· Reconeixement dels fonaments tecnològics de la imatge fotogràfica: la reprografia, la càmera analògica i digital, la il·luminació i el laboratori

analògic i digital. Experimentació a partir de la creació i el tractament d'imatges fixes.

- Descripció i anàlisi de les principals etapes de la història de la fotografia: els pioners, la cronofotografia, el pictorialisme i la fotografia directa, les avantguardes artístiques, o el fotoperiodisme. Classificació i caracterització dels gèneres fotogràfics. Identificació de les noves possibilitats tècniques i estètiques de la fotografia contemporània per mitjà de l'anàlisi d'exemples.

- Caracterització dels components expressius i comunicatius de la imatge. Distinció entre la lectura denotativa i connotativa de les imatges. Definició d'icona, símbol i signe.

- Reflexió sobre el paper de la xarxa en la socialització de la informació, la comunicació i la creació, i sobre el seu ús responsable.

CRITERIS D'AVUACIÓ.

1. Identificar els avenços tecnològics que s'han produït al llarg de la història dins els àmbits de la imatge tecnològica, fixa i mòbil, i en l'evolució estètica de les creacions, produccions i missatges audiovisuals.

4. Saber utilitzar els recursos propis de la creació i producció de documents audiovisuals més adequats per a la resolució d'una tasca determinada o per als propòsits d'un objectiu concret.

6. Analitzar les possibilitats de les tecnologies audiovisuals de la informació i la comunicació per a la realització d'un projecte, així com conèixer els riscos de l'ús inadequat de la xarxa.

8. Desenvolupar capacitats creatives i imaginatives tot valorant els productes audiovisuals com a manifestacions culturals i artístiques i saber emprar el lèxic i la terminologia propis del llenguatge audiovisual.

TEMPORITZACIÓ.

1ª SESSIÓ: **Exposició** del concepte de fotomuntatge. Breu història en imatges del fotomontage. Anàlisi i reflexió en relació al poder connotatiu i denotatiu en la tècnica del fotomuntatge.

http://www.xtec.net/formaciocic/dvdformacio/materials/tdsvp/media/modul_5/fotomuntatge.pdf

<http://www.cutandpaste.info/>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Fotomontaje#Historia>

<http://tiscar.com/2008/06/12/fotomontaje-y-manipulacion-digital/>

2ª SESSIÓ: **Tria d'un autor** exposat a la primera sessió i aprofundiment i coneixement del treball creatiu d'aquest autor en fotomuntatge. Cerca d'imatges i coneixement ideològic i significatiu de les seves imatges (internet). Estudi de la tècnica emprada per l'autor.

http://www.xtec.net/formaciotic/dvdformacio/materials/tdsvp/media/modul_5/bibliografia_webs.pdf

3ª SESSIÓ: **Creació d'una imatge** utilitzant la tècnica del fotomuntatge inspirant-se en l'estil de l'autor triat a la sessió anterior i imitant algú aspecte creatiu de l'artista, la tècnica o bé l'estètica.

4ª SESSIÓ: **Memòria d'anàlisi** del treball realitzat. Presentació d'una memòria escrita.

Punts a desenvolupar:

- 1- Autor triat: Descripció. Situació històrica. Aspectes estètics i tècnics més característics.
- 2- Perquè has triat aquest autor?. Què és el que més t'ha interessat o t'ha atret?
- 3- Descripció de la teva imatge: elements connotatius i denotatius. Intencions simbòliques i estètiques.
- 4- Descripció del procediment tècnic emprat.
- 5- Proposta d'autoavaluació: Has aconseguit el que pretenies?.

FUSIÓ DE DUES IMATGES, MITJANÇANT UN PROGRAMA DE RETOC DIGITAL.

Aquest exercici s'ha de treballar en dues capes, a cadascuna de les quals introduïrem una imatge: la fotografia de fons i l'altra imatge en una capa a sobre. Abans de fer això comprovem que les dues imatges tenen la mateixa resolució i també l'arxiu creat. Per situar les imatges una a sobre l'altra, aplicarem una opacitat del 40 % a la capa del quadre i podrem visionar també la fotografia. Ens fixarem com a punt d'anclatge els ulls dels personatges. Trobarem que un retrat és més gran que l'altre, o està una mica més girat. Farem servir les eines per a reduir l'escala de la capa en qüestió, per a girar, etc. Però procurarem no deformar la imatge, donat que no estem desvirtuant la imatge, sinó tant sols fusionant-la. Es pot triar l'eina del programa per a esborrar, amb

diferents opacitats, aquells detalls del quadre que ens fan nosa. També es poden clonar parts del quadre (o la foto) i superposar-les.



“TIREM-NOS TOTS A LA PISCINA!”