

Propostes d'alguns poemes de l'itinerari “arts” de *Viu la poesia*:

www.viulapoesia.com

“Dràcula” de David Jou

1. Quin és el to del poema? És seriós, tràgic, humorístic?
2. Qui parla i a qui s'adreça?
3. Quines característiques del personatge de Dràcula hi apareixen? En coneixes alguna altra?
4. L'autor fa plantejar al personatge algunes preguntes sobre la mort: quines són? Tu com hi respondries?
5. Busca informació sobre les diferents versions cinematogràfiques del mite de Dràcula. Aquí pots veure'n la gran quantitat de pel·lícules que s'han fet sobre el tema. Es basen en alguna novel·la? N'has vist alguna? Basant-te en les fotografies de més avall (*), quina diríeu que s'adiu més al personatge descrit per David Jou?
6. La sèrie de novel·les de Stéphenie Meyer, entre les quals *Crepuscle*, també té el vampirisme com a tema. Quines semblances i diferències tenen els vampirs d'aquestes novel·les respecte als anteriors? Per què creus que aquestes han tingut tan èxit entre els joves? Establiu un debat i intenteu trobar el motiu d'aquest gust.
7. Hi ha una estrofa on David Jou evoca elements de l'ambient de les pel·lícules clàssiques de por. Per què creus que els titlla de tòpics? Encara fan efecte o ja estan, com diu ell, “gastats”? Creus que en totes les èpoques i en totes les cultures la gent ha tingut por de les mateixes coses?
8. L'última estrofa del poema parla de l'actualitat. Inventa una narració o un poema en què Dràcula vagi a la discoteca, com suggereix el text. Envia'ns-el a viulapoesia@viulapoesia.com.
9. Compara el poema de David Jou amb el d'Amadeu Vidal. Els elements que pots comparar són el to, el tema principal, l'ambient que s'hi descriu, la situació comunicativa (qui parla i a qui s'adreça), la utilització de les metàfores, etc. :

Dràcula

A vegades, els sentiments es dessagnen.
 I es taca el terra de la cuina.
 I aquelles gotes a les rajoles ens recorden a tots la vida la
 força
 d'un amor inexpugnable.
 I, de nit, quan tenim set i ens aixequem del llit a les
 palpentes
 per anar cap a la nevera, fem voltes, ebris de son, com vampirs
 secretament desesperats al voltant de les taques.

I a poc a poc, aprenem a viure amb una set eterna.

(*)Max Schreck (1922), Bela Lugosi (1931), Christopher Lee (1958-1975), Frank Langella (1979), Gary Oldman (1992).



“Sortilegi” d’Àlex Susanna

1. Quina és, segons el text, la funció de la música? Hi estàs d'acord? Pensa en el que tu personalment busques en la música que t'agrada.
2. Xavier Montsalvatge va escriure una composició que es diu “Sortilegi”. Busca informació sobre aquest autor: època, estil, vida i obra. En trobaràs molta a [aquest web](#). Escolta la peça [aquí](#) i apunta les emocions que t'inspira.
3. Segons el text, quins sentiments transmet al jo poètic aquesta obra? Són els mateixos que els que has experimentat tu en sentir-la?
4. Fixa't en quins instruments intervenen en la composició musical. Allarga el poema tot substituint l'expressió “els vostres metalls, fustes i cordes” per una enumeració dels instruments que has identificat. Has de mantenir el mateix ordre: primer els instruments de metall, després els de fusta i finalment els de corda. Per conèixer-los millor pots buscar informació en [aquest web](#).
5. Penses, com el jo poètic, que després de sentir segons quina composició, un ja no és mai més el mateix? Has tingut aquesta impressió davant d'alguna música o d'alguna altra obra d'art? Explica la teva experiència al company del costat.
6. Àlex Susanna va dir, en una xerrada sobre poesia i música recollida a l'obra *Arts de poeta*, que “parlar de música és una de les coses més difícils. Pots fer-ho d'una manera tècnica, a partir d'una anàlisi de les partitures, però tot el que no sigui això, es fa especialment difícil. Sembla que la música sigui molt refractària al discurs verbal”. Hi estàs d'acord?
7. Tria una música que t'agradi, millor que no sigui una cançó amb paraules, i escriu un text a partir del que et suggereixi la música. Si et costa de començar, fes, primer, una llista de les paraules que et vénen el cap mentre l'escoltes. Després, ja sense escoltar la música, al costat de cadascuna de les paraules, escriu-ne una o dues més que se t'acudeixin. Finalment fes una tria de les que més t'agraden o et criden l'atenció per algun motiu i utilitza-les en un text. Si treballeu en grup, també podeu intercanviar-vos paraules amb els companys. Si creieu que us ha sortit bé el text, envieu-nos-el a viulapoesia@viulapoesia.com.

“El vell pescador” de Joan Vinyoli

1. Llegeix la informació sobre Caront que trobaràs [aquí](#), mira amb atenció el quadre de Patinir (*) que tens més avall i, després d'haver llegit el poema, digues què poden significar els versos següents: “galleda plena / d'espessa fosca oliosa / que omple a curull la barca”.
2. Qui deu ser aquest “altre” que espera Caront al moll?
3. Als colors foscos del quadre, Vinyoli respon amb les imatges següents: “amplituds de secret”, “estibes d'ombra”, “magatzems de silenci”, “lluor de crit”. Per parelles, treballeu

sobre una de les imatges. Analitzeu l'analogia amb el quadre i el perquè dels mots “amplitud”, “estibes”, “magatzems” i “de crit”. Feu –ne la vostra interpretació.

4. Després de llegir amb atenció els quatre versos finals, pensa si la veu poètica té ganes de passar a l'altra riba o no. Contrasta la teva opinió amb la dels companys.
5. Digues el poema després d'haver fet teu el sentit. Prepara primer bé les entonacions i les pauses que faràs i el ritme que donaràs al poema.
6. Fes un poema observant el quadre de Patinir i pensant en el que mostra. Envia'ns-el a viulapoesia@viulapoesia.com.
7. Joan Brossa va fer el 1998 una instal·lació titulada precisament “Caront” que teniu reproduïda a continuació (**). Mira-la amb atenció. La barca és plena de confetti. Com creus que Brossa concebia el viatge de la mort? Era motiu de tristesa o d'alegria? Debateu-ho en petits grups.

(*)



(**)

