

Protocol d'ús

Consideracions generals de funcionament

Per monitoritzar el so, hem de pujar el control Volum Monitor al màxim i anar activant els potenciómetres corresponents a la línia AUX (Monitor)



El control dels altaveus es fa des dels potenciómetres particulars i el Volum General.



Consideracions generals de funcionament



- Les músiques o sintonies que s'han d'intercalar s'han de preparar en Cd's diferents.
- Es poden posar altaveus connectats a la sortida AUX o MP3 si són autoamplificats o si es disposa d'un amplificador.
- Els altaveus tenen dues entrades (canon i jack). Una entrada no anul·la l'altra, només baixen els nivells.

PRECAUCIONS

Els altaveus s'han de col·locar a l'altura de les oïdes i apuntant cap al centre (formant un triangle)

Els lectors de CD no llegeixen MP3. Caldrà un conversor MP3-CD.

Proposta d'activitats

- A. SONORIZAR UNA TAULA RODONA EN FORMAT RADIOFÒNIC**
- B. SONORIZAR UNA TAULA RODONA QUE S'ESCOLTA EN LA MATEIXA SALA, UNES JORNADES O UNA CONFERÈNCIA.**
- C. SONORIZAR UNA OBRA DE TEATRE QUE S'ESCOLTA A LA MATEIXA SALA.**
- D. SONORIZAR UNA FESTA AL PATI DE L'ESCOLA.**
- E. AMPLIFICACIÓ BÀSICA DE VEU.**

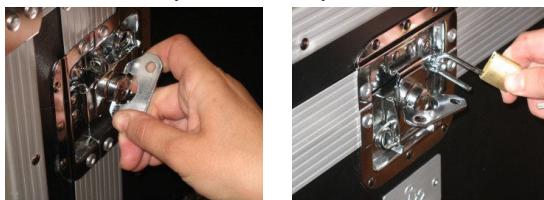
A. SONORITZAR UNA TAULA RODONA EN FORMAT RADIOFÒNIC

1. Preparatius

Cal preparar 4 endolls per fer les connexions elèctriques. O bé una base fixa o un cable allargador amb diverses connexions. Necessitareu una connexió elèctrica per al kit, una per cada altaveu, i una connexió elèctrica a la taula on hi haurà els micròfons.

2. Procediments

Les tanques de l'equip vénen amb un cadenat. Les claus obren tots tres cadenats, un per cada tapa.



Cas especial: l'interruptor Phantom es fa servir quan connectem micròfons que no porten alimentació pròpia.

- Obriu les tres tapes de la maleta.
- Poseu en ON els dos interruptors (Power i Phantom) de la part posterior de la taula de mescles, l'interruptor dels altaveus monitors i el "Power" de la doble platina que hi ha al frontal, si no ho estaven.



- Comproveu que estan tancats els interruptors dels altaveus exteriors, si els hem de fer servir.

Proposta d'activitats I

- Comproveu que les regletes de la taula estan baixades i el botons a les 12, tret dels marcats com a AUX (Monitor) que van a 0.



Proposta d'activitats I

- Endollem la maleta connectant-la al corrent elèctric.
- Endollem l'amplificador d'auriculars amb el seu transformador a la xarxa elèctrica.



- Preparem els micros que calguin, posant-los als seus peus.
Han d'estar en sentit contrari als monitors i als altaveus per evitar acoblaments.



Proposta d'activitats I



- Traiem la mànega dels canon que trobem a la part posterior de la maleta i hi connectem els micròfons. La sortida que té el doble Jack la connectem a l'entrada posterior (A o B) de l'amplificador d'auriculars (L/R).



Proposta d'activitats I

- Connectem els auriculars a la part frontal de l'amplificador d'auriculars i (1) posem l'input del frontal de l'amplificador a A o B segons on s'hagi connectat el doble jack).
- (2) Els quatre botons de l'esquerra regulen totes les sortides alhora, i (3) els altres quatre regulen la sortida que acompaña a cada auricular.
- El cinquè auricular el connectem a la part posterior en qualsevol de les quatre entrades numerades.



Atenció: el control del volum que arriba a l'amplificador d'auriculars no és regula per la regleta Volum General de la taula, sinó que es fa des dels diversos potenciòmetres lliscadors.

Proposta d'activitats I

La gravació es pot fer a través de:

1.- **L'ordinador.** Mitjançant la:

- Sortida AUX - Cable RCA estèreo per un costat (connectat al frontal de la maleta) i mini jack per l'altre a l'entrada de so de l'ordinador.
- Sortida MP3 - Cable mini jack/jack, que hi ha a la maleta, connectat a la sortida frontal anomenada sortida MP3, i a l'ordinador. Les connexions i funcionalitats són les mateixes que amb el cable anterior.
- Interfície plug&play per la Sortida AUX
 - Cable RCA/RCA (estèreo)



Proposta d'activitats I

2.- **L'enregistrator/reproductor de mp3:**

Fent la connexió a la sortida frontal anomenada sortida MP3, a través del cable mini jack – jack.



Atenció: el control del volum que arriba a l'ordinador no es regula per la regleta Volum General de la taula, sinó que es fa des dels diversos potenciómetres lliscadors.

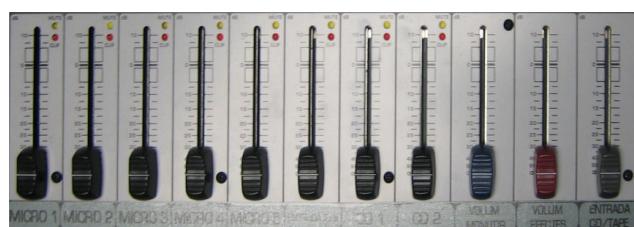
Proposta d'activitats I

- A més hi ha dues entrades: **Entrada CD/tape** i **Entrada 7/8** (connectors RCA estèreo), per si es vol connectar algun equip més: reproductor MP3, reproductor de CD/mp3, ordinador amb músiques com a reproductor...



<http://www.youtube.com/watch?v=mJVF1X3T4UU>

Aquestes entrades es controlen des dels potenciómetres lliscadors.



Proposta d'activitats I

- Comencem a gravar i/o emetre per Internet.
- Per gravar podeu usar el programa Audacity i per emetre, el Real Producer.



http://www.xtec.net/%7Efbusquet/programes/audacity_1.2.4b_ca.exe



http://auditori.xtec.net/eines/realproducer_basic_10_windows_setup.exe

B. SONORIZAR UNA TAULA RODONA QUE S'ESCOLTA EN LA MATEIXA SALA, UNES JORNADES O UNA CONFERÈNCIA.

1. PRECAUCIONS

Cal tenir en compte les dimensions de la sala i les persones assistents per instal·lar l'equip. Els altaveus han d'estar a la mateixa alçada que els assistents. Obrim el trespeus de suport tant com sigui possible per augmentar-ne l'estabilitat.

2. PREPARATIUS

- 3 endolls per fer les connexions elèctriques; bé una base fixa, bé un cable allargador amb diverses connexions.
- Obriu les tres tapes de la maleta.
- Poseu en ON els dos interruptors (Power i Phantom) de la part posterior de la taula de mescles, l'interruptor dels altaveus monitors i el "Power" de la doble platina que hi ha al frontal, si no ho estaven.

Cas especial: l'interruptor Phantom es fa servir quan connectem micròfons que no porten alimentació pròpia.

- Comproveu que les regletes de la taula estan abaixades i el botons a les 12, tret de la línia dels controls AUX (Monitor) que estaran a 0.
- Endolleu la maleta connectant-la al corrent elèctric.
- Prepareu els micròfons que calquin posant-los als seus peus. Han d'estar en sentit contrari als monitors i als altaveus per evitar acoblaments.
- Traieu la mànega dels Canon que trobareu a la part posterior de la maleta i connecteu-los als micròfons. La sortida que té el doble Jack la connecteu a l'entrada posterior del distribuïdor A o B (L/R). Connecteu els altaveus a les sortides canon frontals de la maleta i engegueu-los.
- Hi ha dues entrades més: **Entrada CD/tape** o bé **Entrada 7/8**, per si es vol connectar algun equip més: per exemple un ordinador del que farem una presentació que té so. *Es controlen pels potenciómetres lliscadors corresponents.*

C. SONORIZAR UNA OBRA DE TEATRE QUE S'ESCOLTA A LA MATEIXA SALA.

PREPARATIUS

- 3 endolls per fer les connexions elèctriques; bé una base fixa, bé un cable allargador amb diverses connexions.
- Obriu les tres tapes de la maleta.
- Poseu en ON els dos interruptors (Power i Phantom) de la part posterior de la taula de mescles, l'interruptor dels altaveus monitors i el "Power" de la doble platina que hi ha al frontal, si no ho estaven.

Cas especial: l'interruptor Phantom es fa servir quan connectem micròfons que no porten alimentació pròpia.

- Comproveu que les regletes de la taula estan baixades i el botons a les 12, tret de la línia de controls AUX (Monitor) que estaran a 0.
- Endolleu la maleta connectant-la al corrent elèctric.
- Connecteu els altaveus a les connexions frontals de la maleta i engegueu-los.

- Hi ha dues entrades més: **Entrada CD/tape** o bé **Entrada 7/8**, per si es vol connectar algun altre equip. Es controlen per les regletes corresponents.
- Podeu connectar un micròfon inalàmbric o bé un micròfon de peu. Heu de tenir present la situació del micròfon respecte dels altaveus, per evitar els acoblaments.



D. SONORIZAR UNA FESTA AL PATI DE L'ESCOLA.

PREPARATIUS

- 3 endolls per fer les connexions elèctriques; bé una base fixa, bé un cable allargador amb diverses connexions.
- Obriu les tres tapes de la maleta.
- Poseu en ON els dos interruptors (Power i Phantom) de la part posterior de la taula de mescles, l'interruptor dels altaveus monitors i el "Power" de la doble platina que hi ha al frontal, si no ho estaven.

Cas especial: l'interruptor Phantom es fa servir quan connectem micròfons que no porten alimentació pròpia.

- Comproveu que les regletes de la taula estan baixades i els botons a les 12, tret de la línia de controls AUX (Monitor) que estaran a 0.
 - Endolleu la maleta connectant-la al corrent elèctric.
- Connecteu els altaveus a les connexions frontals de la maleta i engegueu-los.

- Hi ha dues entrades més: **Entrada CD/tape** o bé **Entrada 7/8**, per si es vol connectar algun altre equip. Es controlen per les regletes corresponents.
- Podeu connectar un micròfon inalàmbric o bé un micròfon de peu. Heu de tenir present la situació del micròfon respecte dels altaveus, per evitar els acoblaments.



E. AMPLIFICACIÓ BÀSICA DE VEU.

PREPARATIUS

- Amb un o dos altaveus, un micròfon i, si utilitzem els dos altaveus (2x400w), el cable doble Canon per interconnectar-los. La femella de Canon va a l'altaveu que té connectat el micròfon i el mascle a l'altre.
- Convé posar els altaveus al davant del micròfon per evitar els acoblaments.

Altres qüestions

És convenient proveir-se d'algun material annex:

- Cable RCA estèreo d'un extrem i un sol minijack estèreo a l'altre, per la connexió d'entrada o sortida taula/PC.
- 2 cables RCA/RCA per connectar les **Entrada CD/tape** o **Entrada 7/8** i la Sortida AUX a la interfície plug&play per usar el PC (entrada i sortida)
- Una base fixa o un cable allargador amb diverses connexions elèctriques.

Consideracions generals

- Garantia del Kit
- GEPSE
- Manteniment i seguretat del Kit

**Gràcies per la vostra
assistència**

Audiovisuals-Àrea TIC

Lleida, 18 de maig de 2007

Juanjo Gené jgené1@xtec.cat

Pitu Martínez jmartine@xtec.cat (Unitat Av. a Serveis Centrals)